
方正字库
美丽字体
魅力生活
方正字库
FOUNDERTYPE

方正字库简介

1、中国最大的中文字库专业厂商

方正电子是中国最早从事中文字库开发的专业厂商，也是最大的中文字库产品供应商，现拥有中文字体 255 款、民族文字体 84 款，有 66 款包含 21003 个汉字的 GBK 字库、15 款包含 27533 个汉字的 GB18030-2000 字库、5 款包含 70244 个汉字的超大字库。作为享誉全球的方正中文电子出版系统的重要组成部分，方正字库一向以字款丰富，品质精良，适用面广，能迅速满足客户需求而在专业出版、印刷领域中享有盛誉。

2、国家级“中国文字字体设计与研究中心”

2005 年与教育部、北京大学合作共建“中国文字字体设计与研究中心”，和北京大学计算机科学技术研究所共同承担具体工作；2013 年被评为北京市设计创新中心。

3、参与中文相关国家标准和国际标准的制订

方正字库一向以推动中文字库技术进步，促进中文印刷字体的发展为己任，每年推出的创新字体都在二十款以上。同时，方正还积极参与中文相关国家标准和国际标准的制订，如通用规范汉字表、GBK、GB18030、ISO/IEC-10646 等。

4、通过 ISO9001 质量体系认证

方正字库品质精良 , 通过 ISO9001 质量体系认证，符合国家颁布的字形规范，曾于 1995 年、1997 和 2001 年三次通过由国家新闻出版署、国家语言文字工作委员会、全国印刷字体工作委员会联合主持的鉴定。

5、产品系列化、标准化

方正字库产品全面支持方正系统和第三方系统，产品系列化、标准化、通用化，开放性产品跨平台使用。方正字库字款丰富、字形美观、性能稳定、适应面广，运行速度快，且存贮容量小。全面支持 ISO/IEC-10646、GB、GBK、GB18030、BIG5 以及 JIS、KSC 等编码体系 , 可以提供 TrueType、Opentype、

PostScript Type1、Type0、CID 等各种通用格式字库。

6、跨平台的通用字库产品

方正字库推出了一系列符合国际流行字库格式和编码标准、使用范围更广的通用字库产品。支持 Windows、Mac OS、Linux、iOS、Android 和各类通用的 PostScript 激光打印机和照排机，高质量的输出效果；前端显示与后端输出保持一致，真正做到了“所见即所得”。

7、市场使用最多的中文字库产品

在国内有近 90% 的报社、出版社、印刷厂每天使用方正字库排印大量的报纸、书籍、杂志、教材、文件、包装等。各大电视机构如 CCTV、BTV、湖南卫视等每天向千家万户传送使用方正字库制作的新闻、体育和文艺节目。方正字库还在网站、移动设备、包装、广告设计、游戏、动漫、办公等领域广泛使用，已经成为市场上使用最多的中文字库产品。

8、开启个人用字新时代

近两年，为了满足移动互联网用户的个性化需求，方正字库推出了方便手机换字、电脑使用的应用软件——方正字酷。方正字酷集合了喵呜体、卡通体、静蕾体、启体等优质中文美化字体，可以轻松实现字体的随意切换，一键换字。方正字酷的推出，开启了个人用字新时代！

9、方正人的汉字梦：中国人，方块字

中文字体设计是一项艰巨的工程，一款独创的中文字体至少要创作 6763 个汉字，超大字库更是包含 7 万多个汉字，主创设计师牵头的团队需要花费少则一年、多则数年的时间和心血，一笔一划精心设计而成。

三十多年来，虽然碰到种种困难，作为民族企业，方正电子一直坚持，未来将一如继往持续研发。随着社会对传统文化的重视、版权环境的改善，越来越多的专业人士和字体爱好者投身字库行业，中文字体的发展定会拥有一个多彩的明天！

我们将继续努力：
为媒体服务，透过字体给读者更多关爱；
为企业服务，字体传递品牌价值；
为大众服务，美丽字体，魅力生活；
做更好的字库，透过字体，传承汉字文化！

方正字库官网

直接登录方正字库官网（www.foundertype.com），个人用户可以直接下载购买喜欢的字体，在 Word、PowerPoint、Photoshop、QQ 等软件中使用；如果您是专业设计师，请注册后联系我们，以获得免费试用所有方正字体等权限。

方正字库大事记

1970’s

20 世纪 70 年代，中国科学院院士、中国工程院院士、第三世界科学院院士、北京大学教授——王选主持研制了汉字激光照排系统，并发明了针对汉字的高倍率字形信息压缩技术和高速还原技术，这些成果使汉字印刷告别了“铅与火”的历史，步入“光与电”的时代。

1980’s

1986 年，北大新技术公司成立（北大方正前身），开始利用高分辨字形压缩技术和高速复原方法进行中文字库产品的研制。
1987 年，“激光汉字编排系统”获国家科技进步一等奖。
1989 年，“高分辨率汉字字形发生器”获中国专利金奖。

1990’s

1991 年，全球首家在 Windows 平台上研制、开发中文 PostScript 曲线字体。
1992 年，北大新技术公司正式更名为北大方正集团公司。
1997 年，施乐公司（Xerox）与方正签约，在其打印机产品系列中使用方正中文字库。
1999 年，方正超大字库制作完成，收录了包括《汉语大字典》全部字形在内的 5.6 万个汉字；
与美国微软公司签约，Office 2000 选用方正舒体和姚体。

2000’s

2001 年，举办了首届『方正奖』中文字体设计大赛；
方正宋一超大字库（共收 7 万多汉字）以及 5 款 GB18030 字库首家通过国家级鉴定。
2002 年，全国海关正式使用方正 GBK 字库产品。
2004 年，新一代报刊正文字体——方正博雅宋正式推出。
2005 年，公安部在人口信息管理系统及派出所综合信息管理系统中使用方正人口信息字库，使用方正字库制作第二代居民身份证；

教育部与北京大学合作共建的“中国文字字体设计与研究中心”在北大方正正式挂牌；
诉潍坊文星科技开发有限公司侵权案获胜，该案是中国首例计算机字库侵权案件。

2006 年，国内第一套为屏幕设计、并由此衍生出的家族系列字体——方正兰亭黑系列字体上市；
微软公司在其游戏产品 XBOX 中使用方正字库。

2007 年，微软公司在 Vista 操作系统中使用由方正专门设计的“微软雅黑”作为新的系统字库；
携手影视明星徐静蕾发布了其个人书法计算机字库——方正静蕾简体，个性化字库时代到来。

2009 年，公安部在出入境管理系统中使用方正人口信息字库，制作因私护照；
荣获国家标准化管理委员会颁发的 2008 年度中国标准创新贡献奖；
进军游戏市场，与 Popcap Games、金山游戏、久游、完美时空签约合作；
方正兰亭黑系列字库和雅宋系列字库分别获得“亚洲最具影响力设计大奖”两项殊荣。

2010’s

2010 年，专为企业 VI 系统独创的系列专用字体——方正正黑系列字体上市；
与可口可乐、安利、维达、五粮液等国内外知名消费品企业签约合作；
与百度、腾讯、阿里巴巴、新浪、搜狐等国内互联网名企展开全面合作；
与汉王签约，提供两款字体供其电纸书产品使用；
美国高通公司在其手机芯片中使用“方正兰亭黑”系列字体。

2011 年，三星手机全面使用方正兰亭黑压缩字库；
微软公司在其 WindowsPhone 系统使用“方正等线”系列字体；
与联想、Oppo、金立合作，提供多款字库供其手机产品使用。

2012 年，面向个人用户的字体应用平台——“方正字酷”发布 Android、iOS、Windows 版本；
诉暴雪娱乐股份有限公司在网络游戏《魔兽世界》中侵权使用方正字库案，二审胜诉；
涉足数字出版行业，为 QQ 阅读、豆瓣读书、京东图书等阅读应用提供多样化的字体；
与小米手机、华为手机签约，开展全面合作；
苹果在其 Mac OS Mountain Lion 系统中使用“方正兰亭黑”系列字体；
中国海军正式启用由方正电子承担设计的舰艇舷号新字体。

2013 年，国内首款由街头艺人（“粉笔哥”崔显仁）创作的字体——方正显仁简体上市，该字体 50 年内的全部版权收益都归崔显仁所有；
北京电通广告有限公司签约全面使用方正字库;
推出《方正通用规范字库》，个人可以从官网免费下载使用；
诉上海百味林实业有限公司侵权案获胜，为单字版权受保护再添新判例；
被中国版权协会评为 2013 年度“中国版权产业最具影响力企业”。

2014 年，第七届『方正奖』中文字体设计大赛圆满落幕，主题字体——“中国教科书体”备受关注，两年一届的大赛已成为中文字体设计领域最具影响力的赛事；
方正榜书行荣获 CA2014 国际文字设计比赛字体设计类 (Typeface) CA 传艺优异奖；
启动“设计院校正版字体支持计划”，为设计院校提供教学用免费正版字库。

目录

中文字体

黑体 —— 011

方正悠黑系列——012
方正悠黑_超粗
方正悠黑_特
方正悠黑_大
方正悠黑_粗
方正悠黑_中粗
方正悠黑_中
方正悠黑_准
方正悠黑
方正悠黑_中细
方正悠黑_细
方正悠黑_纤
方正悠黑_超细
方正俊黑系列——018
方正俊黑_粗
方正俊黑_中
方正俊黑_准
方正俊黑
方正俊黑_细
方正俊黑_纤
方正兰亭黑系列——024
方正兰亭特黑
方正兰亭特黑长
方正兰亭特黑扁
方正兰亭大黑
方正兰亭粗黑
方正兰亭中粗黑
方正兰亭中黑
方正兰亭准黑
方正兰亭黑
方正兰亭黑长
方正兰亭黑扁
方正兰亭细黑
方正兰亭纤黑
方正兰亭超细黑
方正正黑系列——030
方正正大黑
方正正粗黑
方正正中黑
方正正准黑
方正正黑
方正正纤黑
方正品尚黑系列——034
方正品尚粗黑
方正品尚中黑
方正品尚准黑
方正品尚黑
方正品尚细黑
方正品尚纤黑
方正韵动黑系列——038
方正韵动特黑
方正韵动粗黑
方正韵动中黑
方正等线系列——040
方正粗等线
方正中等线
方正细等线
方正幼线——042
方正超粗黑——043
方正大黑——043
方正黑体——044
方正细黑一——044
方正粗黑——045
方正平黑——045

圆体 —— 047

方正兰亭圆系列——048
方正兰亭圆_特
方正兰亭圆_大
方正兰亭圆_粗
方正兰亭圆_中粗
方正兰亭圆_中
方正兰亭圆_准
方正兰亭圆
方正兰亭圆_细
方正兰亭圆_纤
方正圆体系列——054
方正粗圆
方正准圆
方正细圆

宋体 057

方正博雅宋——058
方正博雅方刊宋——061
方正雅宋系列——062
方正特雅宋
方正大雅宋
方正粗雅宋
方正中粗雅宋
方正中雅宋
方正准雅宋
方正标雅宋
方正细雅宋
方正纤雅宋
方正粗雅宋长
方正粗雅宋扁
方正风雅宋——068
方正润扁宋——069
方正颜宋系列——070
方正颜宋_大
方正颜宋_粗
方正颜宋_中
方正颜宋_准
方正颜宋
方正颜宋_纤
方正金陵系列——076
方正金陵粗
方正金陵细
方正清刻本悦宋——078
方正新书宋——080
方正宋黑——082
方正兰亭宋——083
方正粗宋——083
方正新报宋——084
方正报宋——084
方正书宋——085
方正新秀丽——085
方正大标宋——086
方正小标宋——086
方正宋一——087
方正宋三——087

仿宋 089

方正刻本仿宋——090
方正古仿——091
方正聚珍新仿——092
方正仿宋——093

楷体 095

方正盛世楷书系列——096
方正盛世楷书_大
方正盛世楷书_粗
方正盛世楷书_中
方正盛世楷书_准
方正盛世楷书
方正盛世楷书_纤
方正榜书楷——102
方正榜书行——103
方正龙爪——104
方正萤雪——105
方正大魏——106
方正粗楷——107
方正新楷体——108
方正宋刻本秀楷——110
方正苏新诗柳楷——112
方正北魏楷书——113
方正楷体拼音——114
方正楷体——115
方正中楷——115

目录

隶体 117

方正黑隶系列——118
方正黑隶_大
方正黑隶_粗
方正黑隶_中
方正黑隶_准
方正黑隶
方正黑隶_纤
方正铁筋隶书——122
方正华隶——123
方正隶变——124
方正隶书——124

书法 127

方正硬笔楷书——128
方正字迹—典雅楷体——129
方正字迹—管峻楷书——130
方正字迹—启笛小楷——131
方正字迹—朱涛毛笔正楷——132
方正字迹—佩安硬笔——133
方正字迹—张颢硬笔楷体——134
方正字迹—曾正国楷体——135
方正字迹—杜慧田毛笔——136
方正字迹—杜慧田硬笔——137
方正字迹—叶根友特楷——138
方正汉简——139
方正祥隶——140
方正古隶——141
方正隶二——142
方正字迹—潇洒隶书——143
方正字迹—李太平根隶——144
方正字迹—元童楷隶——145
方正字迹—冯金城体——146
方正字迹—邢体隶一——147
方正字迹—邢体隶二——148
方正静蕾体——149
方正启笛体——150
方正启体——151
方正硬笔行书——152
方正瘦金书——153
方正平和——154
方正康体——155
方正新舒体——156
方正舒体——157
方正行楷——158
方正字迹—豪放行书——159
方正字迹—曾正国行楷——160
方正字迹—黎凡行书——161
方正字迹—四海行书——162
方正字迹—长江行书——163
方正字迹—佛君包装体——164
方正字迹—彦辰清酒体——165
方正字迹—子实行楷——166
方正字迹—陈代明行楷——167
方正字迹—朱涛钢笔行书——168
方正字迹—吕建德行楷——169
方正字迹—邱氏粗瘦金书——170
方正字迹—童体毛笔——171
方正字迹—童体硬笔——172
方正章草——173
方正大草——174
方正黄草——175
方正字迹—洪俊硬笔行草——176
方正字迹—邢体草书——177
方正魏碑——178
方正字迹—张士超魏碑——179
方正字迹—鸿飞汉魏——180
方正字迹—吕建德魏碑——181
方正字迹—度知度体——182
方正小篆——183

创意 185

方正水云系列——186
方正水云_大
方正水云_粗
方正水云_中
方正水云_准
方正水云
方正水云_纤
方正显仁体——190
方正方魅——192
方正寂地——193
方正呐喊——194
方正咆哮——195
方正黑变——196
方正郝刚青铜体 —197
方正明尚体——198
方正尚酷——199
方正四岁半——200
方正经黑手写——201
方正谭黑系列——202
方正粗谭黑
方正细谭黑
方正徐冰拼音字库——204
方正孙拥声体——205
方正字迹—百乐硬笔——206
方正羽怒——207
方正淘乐——208
方正喵呜——209
方正经黑——210
方正基础像素——211
方正点阵冯——212
方正矢量冯——213
方正藏意汉体——214
方正悬针篆变——215
方正特粗光辉——216
方正行黑——217
方正剑体——218
方正豪体——219
方正粗黑宋——220
方正汉真广标——221
方正毡笔黑——222
方正剪纸——223
方正倩体系列——224
方正粗倩
方正中倩
方正细倩
方正胖娃——226
方正稚艺——226
方正粗活意——227
方正胖头鱼——227
方正流行体——228
方正卡通——228
方正艺黑——229
方正水黑——229
方正姚体——230
方正美黑——230
方正少儿——231
方正细珊瑚——231
方正综艺——232
方正琥珀——232
方正彩云——233
方正水柱——233
方正像素体系列——234
方正像素 12
方正像素 14
方正像素 15
方正像素 16
方正像素 18
方正像素 24

民族文字体

藏文
哈萨克文
蒙文
维文
彝文
朝文

附录

方正中文字库列表

方正字库其它产品

方正字酷
写字先生


黑体

方正悠黑系列

悠黑在设计时合理地控制了字面和中宫，既保证在一定字号以上文字的良好分辨，又避免了因字面过大带来的字间密实；同时，精密的排布，使整体更均匀。

笔画塑造方面，悠黑提炼汲取了书写的美妙之处，既简洁明快，又尽可能保持文字的亲切感，横竖划为标准矩形，撇捺显出飘逸轻扬之趣，各种钩划处理得情调统一、力度等量，点画的起收笔避免 90 度，防止刻板呆滞。

结字更多借鉴了书法——和谐构建，防止堆砌拼凑之感，避免不必要的简单对称。

2014 | GB2312-80、GB12345-90、GBK、BIG5、GB18030-2000
适用 | 报纸 / 杂志 / 书籍 / 广告 / 屏幕
特点 | 简洁 / 优雅 / 唯美 / 精良
设计师 | 仇寅
设计小组成员 | 崔艳 / 王军芳 / 乌新丽 / 张蕾 / 杨颖 / 王文娜 / 张璋 / 王洁 / 邵维 / 钟道君 / 韩春丽 / 梅花 / 熊龙龙 / 刘汉旭 / 卢帅 / 何媛 / 张玉静

方正悠黑 _ 超粗 | FZYouHei-UB
透过字体给读者更多关爱

方正悠黑 _ 特 | FZYouHei-H
透过字体给读者更多关爱

方正悠黑 _ 大 | FZYouHei-EB
透过字体给读者更多关爱

方正悠黑 _ 粗 | FZYouHei-B
透过字体给读者更多关爱

方正悠黑 _ 中粗 | FZYouHei-DB1
透过字体给读者更多关爱

方正悠黑 _ 中 | FZYouHei-DB
透过字体给读者更多关爱

方正悠黑 _ 准 | FZYouHei-M
透过字体给读者更多关爱

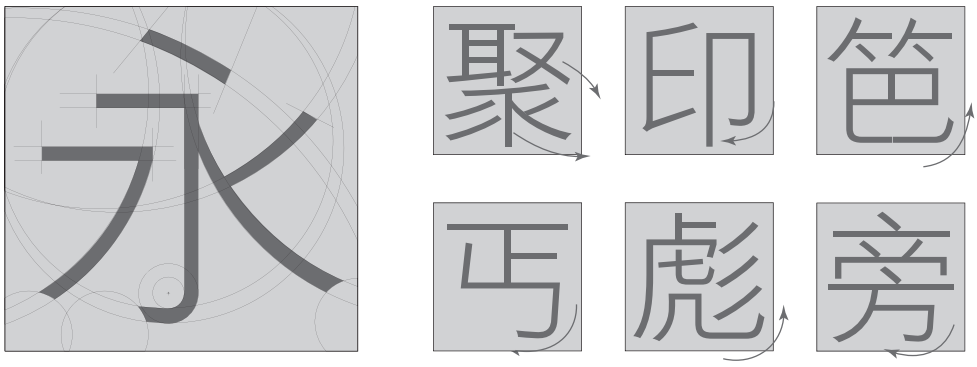
方正悠黑 | FZYouHei-R
透过字体给读者更多关爱

方正悠黑 _ 中细 | FZYouHei-L1
透过字体给读者更多关爱

方正悠黑 _ 细 | FZYouHei-L
透过字体给读者更多关爱

方正悠黑 _ 纤 | FZYouHei-EL
透过字体给读者更多关爱

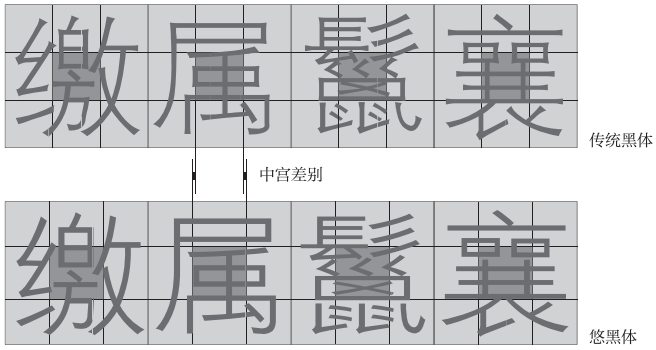
方正悠黑 _ 超细 | FZYouHei-UL
透过字体给读者更多关爱



笔画的走势起到“聚气”的作用，使得每个字成为精神凝聚的整体。

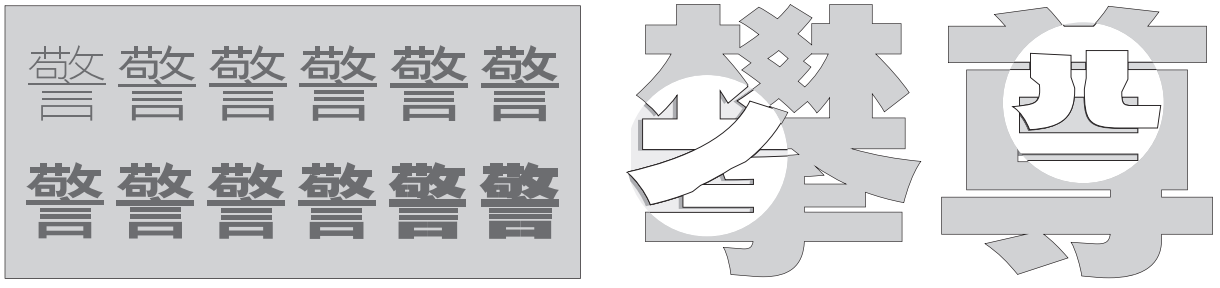
笔画设计

悠黑的设计采取了折中路线，提炼汲取书写的美妙，尽可能保持文字的亲切，笔画塑型简洁明快。



结构设计

结字更多借鉴书法，和谐构建，防止堆砌拼凑之感，避免不必要的简单对称。合理地控制好字面和中宫，既保证在一定字号以上文字的良好分辨，又避免字距过密造成断词辨义困难，影响流畅阅读。



粗细设计

悠黑分 12 个粗细档次，实现完整的家族化。

界破了虚空
留下了笔迹

方正悠黑 _ 超粗 | FZYouHei-UB — 76pt

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之

方正悠黑 - 中粗 | FZYouHei-DB1 — 20pt

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，
会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。
群贤毕至，少长咸集。此地有崇山

方正悠黑 _ 中粗 | FZYouHei-DB1 — 24pt

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觞一咏，亦足以畅叙幽情。

方正悠黑 | FZYouHei-R — 11pt

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觞一咏，亦足以畅叙幽情。
是日也，天朗气清，惠风和畅，仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。

方正悠黑 | FZYouHei-R — 8pt

仰观宇宙之大

方正悠黑 - 大 | FZYouHei-EB — 68pt

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。

方正悠黑 _ 纤 | FZYouHei-EL — 14pt

永和九年
岁在癸丑
暮春之初

方正悠黑 _ 纤 | FZYouHei-EL — 43pt

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觞一咏，亦足以畅叙幽情。

方正悠黑 - 中细 | FZYouHei-L1 — 12pt

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇

方正悠黑 _ 粗 | FZYouHei-B — 23pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空

方正悠黑 - 细 | FZYouHei-L — 16pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美
也流出万象之美中国人这支笔
开始于一画界破了虚空留下了笔迹
既流出人心之美也流出万象之美
中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔
迹既流出人心之美
也流出万象之美中国人这支笔
开始于一画界破了虚空留下了笔迹
既流出人心之美也流出万象之美

方正悠黑 - 细 | FZYouHei-L — 8pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美

方正悠黑 - 超细 | FZYouHei-UL — 12pt

这支笔开始于一画

方正悠黑 _ 特 | FZYouHei-H — 48pt

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。

方正悠黑 _ 准 | FZYouHei-M — 16pt

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。

方正悠黑 _ 中 | FZYouHei-DB — 16pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既

方正悠黑 _ 超细 | FZYouHei-UL — 9pt

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觞一咏，亦足以畅叙幽情。

方正悠黑 - 准 | FZYouHei-M — 10pt

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觞一咏，亦足以畅叙幽情。是日也，天朗气清，惠风和畅，仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。夫人之相与，俯仰一世，或取诸怀抱，晤言一室之内；或因寄所托，放浪形骸

方正悠黑 - 中细 | FZYouHei-L1 — 7.5pt

方正悠黑 _ 准 10pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这

方正悠黑 10pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这

方正悠黑 _ 中细 10pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这

方正悠黑 _ 细 10pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这

方正悠黑 _ 纤 10pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这

方正悠黑 _ 超细 10pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这

方正悠黑 _ 准 9pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开

方正悠黑 9pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开

方正悠黑 _ 中细 9pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开

方正悠黑 _ 细 9pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开

方正悠黑 _ 纤 9pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开

方正悠黑 _ 超细 9pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开

方正悠黑 _ 准 8pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破

方正悠黑 8pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破

方正悠黑 _ 中细 8pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破

方正悠黑 _ 细 8pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破

方正悠黑 _ 纤 8pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破

方正悠黑 _ 超细 8pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破

方正悠黑 _ 准 7pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔

方正悠黑 7pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔

方正悠黑 _ 中细 7pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔

方正悠黑 _ 细 7pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔

方正悠黑 _ 纤 7pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔

方正悠黑 _ 超细 7pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔

方正悠黑-准 10pt
中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美

方正悠黑 10pt
中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美

方正悠黑-中细 10pt
中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美

方正悠黑-细 10pt
中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美

方正悠黑-纤 10pt
中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美

方正悠黑-超细 10pt
中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美

方正悠黑-准 9pt
中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美

方正悠黑 9pt
中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美

方正悠黑-中细 9pt
中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美

方正悠黑-细 9pt
中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美

方正悠黑-纤 9pt
中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美

方正悠黑-超细 9pt
中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美

方正悠黑-准 8pt
中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一

方正悠黑 8pt
中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一

方正悠黑-中细 8pt
中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一

方正悠黑-细 8pt
中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一

方正悠黑-纤 8pt
中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一

方正悠黑-超细 8pt
中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一

方正悠黑-准 7pt
中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画破了虚空留下了笔迹

方正悠黑 7pt
中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了

方正悠黑-中细 7pt
中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了

方正悠黑-细 7pt
中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画破了虚空留下了笔迹

方正悠黑-纤 7pt
中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画破了虚空留下了笔迹

方正悠黑-超细 7pt
中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画破了虚空留下了笔迹

方正俊黑系列

方正俊黑系列的设计源于国家大剧院导视系统。由于国家大剧院这个建筑本体系统复杂（结构复杂、功能复杂、线路复杂、材料复杂），气质独特（国家的、艺术的、高雅的、唯一的），因而对导视系统的专用字体不论从精神气质上、功能要求上都提出了特殊要求。既要实现先锋与复古的统一，又要理性与感性相结合，还要刚健与优雅并存；在易识别的基础上，既要风格统一还要多样化。

2014 | GB2312-80
适用 | 报纸 / 杂志 / 书籍 / 广告 / 包装 / 屏幕
特点 | 高雅 / 优美 / 艺术
设计师 | 李少波 / 齐立
设计小组成员 | 崔艳 / 王军芳 / 张蕾 / 乌新丽 / 杨颖 / 王文娜 / 张璋 / 邵维 / 王洁 / 何媛

方正俊黑 _ 粗 | FZJunHei-B

透过字体给读者更多关爱
ABCDEFGHIJKLabcdefghijk1234567890

方正俊黑 _ 中 | FZJunHei-DB

透过字体给读者更多关爱
ABCDEFGHIJKLMabcdefghij1234567890

方正俊黑 _ 准 | FZJunHei-M

透过字体给读者更多关爱
ABCDEFGHIJKLMabcdefghijkl1234567890

方正俊黑 | FZJunHei-R

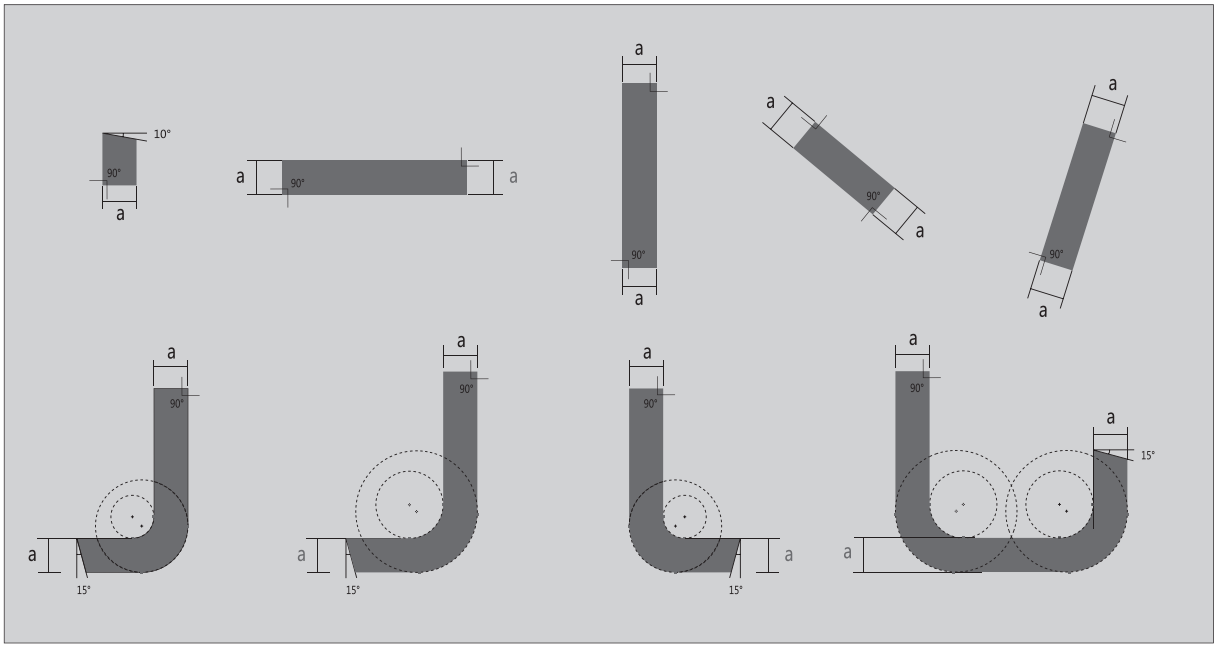
透过字体给读者更多关爱
ABCDEFGHIJKLMabcdefghijkl1234567890

方正俊黑 _ 细 | FZJunHei-L

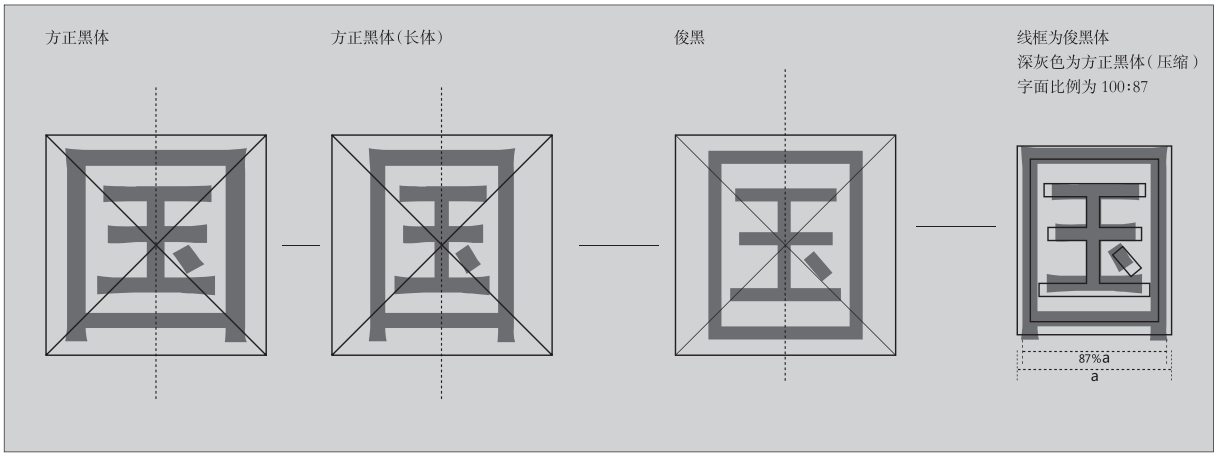
透过字体给读者更多关爱
ABCDEFGHIJKLMabcdefghijklmn1234567890

方正俊黑 _ 纤 | FZJunHei-EL

透过字体给读者更多关爱
ABCDEFGHIJKLMNabcdefghijklm1234567890


10°
90°
a
a
90°
a
a
90°
a
a
90°
a
a
90°
a
15°
a
90°
a
15°
a
90°
a
15°
a
90°
a
15°

基本笔画设计


方正黑体
方正黑体(长体)
俊黑
线框为俊黑体
深灰色为方正黑体(压缩)
字面比例为 100:87
87%a
a

结构设计


B2停车场
B2 car park


剧院入口
auditorium entrance

永和九年，岁在癸丑，

方正俊黑 _ 粗 | FZJunHei-B — 58pt

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激

方正俊黑 _ 中 | FZJunHei-DB — 24pt

是日也，天朗气清，惠风和畅，仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。

夫人之相与，俯仰一世，或取诸怀抱，晤言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。虽取舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，不知老之将至。及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。向之所欣，俯仰之间，已为陈迹，犹不能不以之兴怀。况修短随化，

方正俊黑 _ 中 | FZJunHei-DB — 14pt

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激

方正俊黑 - 中 | FZJunHei-DB — 22pt

群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觞一咏，亦足以畅叙幽情。

方正俊黑 | FZJunHei-R — 14pt

此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，

方正俊黑 | FZJunHei-R — 40pt

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觞一咏，亦足以畅叙幽情。

方正俊黑 _ 准 | FZJunHei-M — 12pt

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觞一咏，亦足以畅叙幽情。

是日也，天朗气清，惠风和畅，仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。

方正俊黑 _ 准 | FZJunHei-M — 9pt

群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；

方正俊黑 - 粗 | FZJunHei-B — 60pt

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觞一咏，亦足以畅叙幽情。

方正俊黑 - 细 | FZJunHei-L — 38pt

是日也，天朗气清，惠风和畅，仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。

夫人之相与，俯仰一世，或取诸怀抱，晤言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。虽取舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，不知老之将至。及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。向之所欣，俯仰之间，已为陈迹，犹不能不以之兴怀。况修短随化，终期于尽。古人云：“死生亦大矣。”岂不痛哉！

方正俊黑 _ 纤 | FZJunHei-EL — 11pt

方正俊黑 - 细 | FZJunHei-L — 10pt

夫人之相与，俯仰一世，或取诸怀抱，晤言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。虽取舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，不知老之将至。及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。向之所欣，俯仰

方正俊黑 - 纤 | FZJunHei-EL — 10pt

方正俊黑 _ 准 10pt

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列

方正俊黑 10pt

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列

方正俊黑 _ 细 10pt

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列

方正俊黑 _ 纤 10pt

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列

方正俊黑 _ 准 9pt

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦

方正俊黑 9pt

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦

方正俊黑 _ 细 9pt

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦

方正俊黑 _ 纤 9pt

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦

方正俊黑 _ 准 8pt

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觞一咏，亦

方正俊黑 8pt

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觞一咏，亦

方正俊黑 _ 细 8pt

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觞一咏，亦

方正俊黑 _ 纤 8pt

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觞一咏，亦

方正俊黑 _ 准 7pt

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觞一咏，亦足以畅叙幽情。是日也，天朗气清，

方正俊黑 7pt

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觞一咏，亦足以畅叙幽情。是日也，天朗气清，

方正俊黑 _ 细 7pt

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觞一咏，亦足以畅叙幽情。是日也，天朗气清，

方正俊黑 _ 纤 7pt

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觞一咏，亦足以畅叙幽情。是日也，天朗气清，

方正俊黑-准-10pt

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以

方正俊黑-10pt

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以

方正俊黑-细-10pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既

方正俊黑-纤-10pt

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以

方正俊黑-准-9pt

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，

方正俊黑-9pt

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，

方正俊黑-细-9pt

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，

方正俊黑-纤-9pt

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之

方正俊黑-准-8pt

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觞一咏，亦足以畅叙幽情。

方正俊黑-8pt

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觞一咏，亦足以畅叙幽情。

方正俊黑-细-8pt

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觞一咏，亦足以畅叙幽情。

方正俊黑-纤-8pt

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觞一咏，亦足以畅叙幽情。

方正俊黑-准-7pt

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觞一咏，亦足以畅叙幽情。是日也，天朗气清，惠风和畅，仰

方正俊黑-7pt

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觞一咏，亦足以畅叙幽情。是日也，天朗气清，惠风和畅，仰

方正俊黑-细-7pt

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觞一咏，亦足以畅叙幽情。是日也，天朗气清，惠风和畅，仰

方正俊黑-纤-7pt

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觞一咏，亦足以畅叙幽情。是日也，天朗气清，惠风和畅，仰

方正兰亭黑系列

方正兰亭黑是国内最早一套为屏幕设计、并由此衍生出的家族系列字体。2004年，微软公司委托方正电子设计了一款全面支持 ClearType 技术的字体——微软雅黑，作为简体中文版 Windows Vista 系统的默认字体。方正兰亭黑是在微软雅黑的基础上开发完成的，兰亭黑系列中有两款字体（兰亭黑、兰亭粗黑）外观与微软雅黑基本一致。

兰亭黑字面见大，字型朴素清秀，结构严谨，黑白均匀，重心一致；笔划制作精良，线条刚柔相济，简洁有力。阅读舒适流畅，有着鲜明的时代感。

截至 2013 年底，兰亭黑系列字体已被美国高通公司的手机芯片、三星手机、苹果 Mac OS Mountain Lion 系统等产品使用。

2006 | GB2312-80、GB12345-90、GBK、BIG5、GB18030-2000
适用 | 报纸 / 杂志 / 书籍 / 屏幕
特点 | 简约 / 现代 / 精致
设计师 | 齐立
设计小组成员 | 苏士鹏 / 崔艳 / 王军芳 / 张蕾 / 乌新丽 / 杨颖 / 于萍萍 / 王文娜 / 梅花 / 林彤 / 赵悦 / 任燕卿 / 韩春丽 / 张璋 / 王洁 / 邵维 / 郭毓海

方正兰亭特黑 | FZLanTingHei-H

透过字体给读者更多关爱
ABCDEFGHIJKabcdefgh1234567890

方正兰亭特黑长 | FZLanTingHei-HN

透过字体给读者更多关爱
ABCDEFGHIJKabcdefgh1234567890

方正兰亭特黑扁 | FZLanTingHei-HC

透过字体给读者更多关爱
ABCDEFGHIJKabcdefgh1234567890

方正兰亭大黑 | FZLanTingHei-EB

透过字体给读者更多关爱
ABCDEFGHIJKabcdefgh1234567890

方正兰亭粗黑 | FZLanTingHei-B

透过字体给读者更多关爱
ABCDEFGHIJKabcdefgh1234567890

方正兰亭中粗黑 | FZLanTingHei-DB1

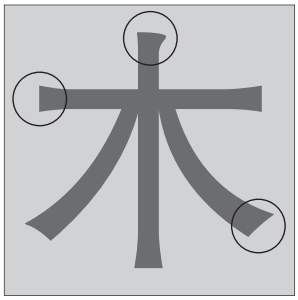
透过字体给读者更多关爱
ABCDEFGHIJKabcdefgh1234567890

方正兰亭中黑 | FZLanTingHei-DB

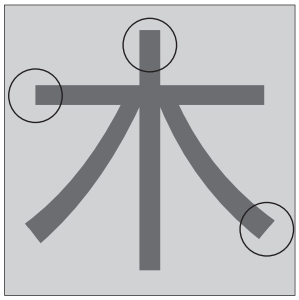
透过字体给读者更多关爱
ABCDEFGHIJKabcdefgh1234567890

方正兰亭准黑 | FZLanTingHei-M

透过字体给读者更多关爱
ABCDEFGHIJKabcdefgh1234567890



以往黑体字笔端的“喇叭口”



方正兰亭黑的笔端

兰亭黑体

微软雅黑

方正兰亭黑与微软雅黑对比

方正兰亭黑 | FZLanTingHei-R

透过字体给读者更多关爱

ABCDEFGHIJKabcdefgh1234567890

方正兰亭黑长 | FZLanTingHei-RN

透过字体给读者更多关爱

ABCDEFGHIJKabcdefgh1234567890

方正兰亭黑扁 | FZLanTingHei-RC

透过字体给读者更多关爱

ABCDEFGHIJKabcdefgh1234567890

方正兰亭细黑 | FZLanTingHei-L

透过字体给读者更多关爱

ABCDEFGHIJKabcdefgh1234567890

方正兰亭纤黑 | FZLanTingHei-EL

透过字体给读者更多关爱

ABCDEFGHIJKabcdefgh1234567890

方正兰亭超细黑 | FZLanTingHei-UL

透过字体给读者更多关爱

ABCDEFGHIJKabcdefgh1234567890

永和九年，岁在癸丑，

方正兰亭特黑 | FZLanTingHei-H — 70pt

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，

方正兰亭粗黑 | FZLanTingHei-B — 18pt

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，

方正兰亭大黑 | FZLanTingHei-EB — 22pt

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，

方正兰亭准黑 | FZLanTingHei-M — 18pt

群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觞一咏，亦足以畅叙幽情。

方正兰亭中黑 | FZLanTingHei-DB — 13pt

群贤毕至，
少长咸集。

方正兰亭特黑扁 | FZLanTingHei-HC — 48pt

是日也，天朗气清，惠风和畅，仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。

夫人之相与，俯仰一世，或取诸怀抱，晤言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。虽取舍

方正兰亭中粗黑 | FZLanTingHei-DB1 — 14pt

群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，

方正兰亭特黑长 | FZLanTingHei-HN — 58pt

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觞一咏，亦足以畅叙

方正兰亭黑 | FZLanTingHei-R — 12pt

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觞一咏，亦足以畅叙幽情。

是日也，天朗气清，惠风和畅，仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。

方正兰亭黑长 | FZLanTingHei-RN — 9pt

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觞一咏，亦足以畅叙幽情。

是日也，天朗气清，惠风和畅，仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。

夫人之相与，俯仰一世，或取诸怀抱，晤言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。虽取舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，不知老之将至。及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。向之

方正兰亭细黑 | FZLanTingHei-L — 10pt

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。

方正兰亭黑扁 | FZLanTingHei-RC — 32pt

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觞一咏，亦足以畅叙幽情。

是日也，天朗气清，惠风和畅，仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。

夫人之相与，俯仰一世，或取诸怀抱，晤言一室之内；或因寄所托，

方正兰亭超细黑 | FZLanTingHei-UL — 10pt

夫人之相与，俯仰一世，或取诸怀抱，晤言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。虽取舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，不知老之将至。及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。向之

夫人之相与，俯仰一世，或取诸怀抱，晤言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。虽取舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，不知老之将至。及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。向之所欣，俯仰之间，已为陈迹，犹不能不以之兴怀。况修短随化，终期于尽。古人云：

方正兰亭纤黑 | FZLanTingHei-EL — 11pt

方正兰亭准黑 10pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之

方正兰亭黑 10pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之

方正兰亭细黑 10pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之

方正兰亭纤黑 10pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之

方正兰亭超细黑 10pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万

方正兰亭准黑 9pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。

方正兰亭黑 9pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。

方正兰亭细黑 9pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。

方正兰亭纤黑 9pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。

方正兰亭超细黑 9pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。

方正兰亭准黑 8pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。

方正兰亭黑 8pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。

方正兰亭细黑 8pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。

方正兰亭纤黑 8pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。

方正兰亭超细黑 8pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。

方正兰亭准黑 7pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。

方正兰亭黑 7pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。

方正兰亭细黑 7pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。

方正兰亭纤黑 7pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。

方正兰亭超细黑 7pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。

方正兰亭准黑 10pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空；既流出人心之美，也流出万象之美。中国人这支笔，开始于一

方正兰亭黑 10pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空；既流出人心之美，也流出万象之美。中国人这支笔，开始于一

方正兰亭细黑 10pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空；既流出人心之美，也流出万象之美。中国人这支笔，开始于一

方正兰亭纤黑 10pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空；既流出人心之美，也流出万象之美。中国人这支笔，开始于一

方正兰亭超细黑 10pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空；既流出人心之美，也流出万象之美。中国人这支笔，开始于一

方正兰亭准黑 9pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，

方正兰亭黑 9pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，

方正兰亭细黑 9pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，

方正兰亭纤黑 9pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，

方正兰亭超细黑 9pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，

方正兰亭准黑 8pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，

方正兰亭黑 8pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，

方正兰亭细黑 8pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，

方正兰亭纤黑 8pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，

方正兰亭超细黑 8pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，

方正兰亭准黑 7pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留

方正兰亭黑 7pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留

方正兰亭细黑 7pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留

方正兰亭纤黑 7pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留

方正兰亭超细黑 7pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留

方正正黑系列

方正正黑系列是一套专为企业 VI 系统而独创的系列专用字体。正黑系列字体的风格依据来源于“北大方正集团”六个字的方正集团 VI 系统标识字体。原字体字面扩张，重心高，笔画处理有对称的规律性、镜像感，效似综艺，结体端庄大气又不失简洁时尚的美感。创作者在其基础上结合黑体笔形及结构特征，使其更富于灵动变化，变化拓展为一款新的字体——兼具黑体结构与简洁时尚笔形的企业专用字，并在此粗体基础上扩充设计成方正正黑系列字。

2010 | GB2312-80
适用 | 标志 /VI/ 包装
特点 | 简约 / 时尚 / 庄重
设计师 | 卢帅
设计小组成员 | 王军芳 / 刘汉旭 / 赵悦 / 马强 / 田伟 / 张璋 / 邵维

方正正大黑 | FZZhengHei-EB

透过字体给读者更多关爱
ABCDEFGHabcdefgh1234567890

方正正粗黑 | FZZhengHei-B

透过字体给读者更多关爱
ABCDEFGHIJKabcdefgh1234567890

方正正中黑 | FZZhengHei-DB

透过字体给读者更多关爱
ABCDEFGHIJKabcdefgh1234567890

方正正准黑 | FZZhengHei-M

透过字体给读者更多关爱
ABCDEFGHIJKabcdefgh1234567890

方正正黑 | FZZhengHei-R

透过字体给读者更多关爱
ABCDEFGHIJKabcdefgh1234567890

方正正纤黑 | FZZhengHei-EL

透过字体给读者更多关爱
ABCDEFGHIJKabcdefgh1234567890







使用实例

北大方正集团

方正正大黑 | FZZhengHei-EB — 76pt

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长

方正正中黑 | FZZhengHei-DB — 24pt

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觞一咏，亦足以畅叙幽情。

是日也，天朗气清，惠风和畅，仰观宇宙

方正正准黑 | FZZhengHei-M — 12pt

每览昔人兴感之由

方正正中黑 | FZZhengHei-DB — 76pt

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一

方正正黑 | FZZhengHei-R — 12pt

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，

方正正粗黑 | FZZhengHei-B — 50pt

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觞一咏，亦足以畅叙

方正正纤黑 | FZZhengHei-EL — 12pt

方正正粗黑 10pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万

方正正中黑 10pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之

方正正准黑 10pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万

方正正黑 10pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万

方正正纤黑 10pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万

方正正粗黑 9pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。

方正正中黑 9pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。

方正正准黑 9pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。

方正正黑 9pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。

方正正纤黑 9pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。

方正正粗黑 8pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。

方正正中黑 8pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。

方正正准黑 8pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。

方正正黑 8pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。

方正正纤黑 8pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。

方正正粗黑 7pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。

方正正中黑 7pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。

方正正准黑 7pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。

方正正黑 7pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。

方正正纤黑 7pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。

方正正粗黑 10pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。中国人这支笔，开始于一

方正正中黑 10pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。中国人这支笔，开始于一

方正正准黑 10pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。中国人这支笔，开始于一

方正正黑 10pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。中国人这支笔，开始于一

方正正纤黑 10pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。中国人这支笔，开始于一

方正正粗黑 9pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，

方正正中黑 9pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，

方正正准黑 9pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，

方正正黑 9pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，

方正正纤黑 9pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，

方正正粗黑 8pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；

方正正中黑 8pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；

方正正准黑 8pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；

方正正黑 8pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；

方正正纤黑 8pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；

方正正粗黑 7pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。

方正正中黑 7pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。

方正正准黑 7pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。

方正正黑 7pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。

方正正纤黑 7pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。

方正品尚黑系列

方正“品尚黑”系列字体继承了黑体粗细均匀、字形端庄、庄重醒目的优点，同时，它弥补了现有黑体的不足，更加注重文字设计的艺术感和现代感。笔划方面，采取横竖略作粗细变化、横略细于竖的手法，撇捺挺拔锐利，与转折处优美圆润的弧度形成反差，避免了整字过“肉”；此外，去掉了传统黑体的喇叭口，避免了因喇叭口而导致的笔划交代不清等问题，也增强了时尚感。

2013 | GB2312-80
适用 | 杂志 / 书籍 / 屏幕 / 广告 / 标志
特点 | 厚重 / 醒目 / 端庄 / 时尚
设计师 | 李妙杰 / 苏士鹏
设计小组成员 | 崔艳 / 韩春丽 / 何媛 / 林彤 / 刘汉旭 / 卢帅 / 梅花 / 任燕卿 / 田伟 / 王军芳 / 王文娜 / 乌新丽 / 杨颖 / 张蕾 / 赵悦

方正品尚粗黑 | FZPinShangHei-B　透过字体给读者更多关爱

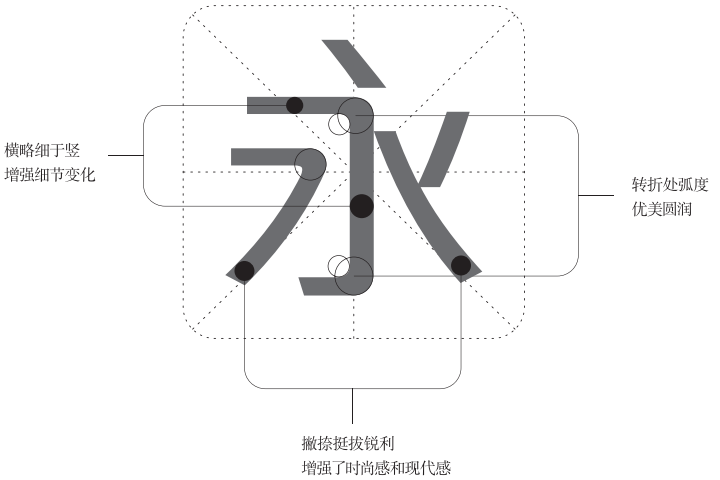
方正品尚中黑 | FZPinShangHei-DB　透过字体给读者更多关爱

方正品尚准黑 | FZPinShangHei-M　透过字体给读者更多关爱

方正品尚黑 | FZPinShangHei-R　透过字体给读者更多关爱

方正品尚细黑 | FZPinShangHei-L　透过字体给读者更多关爱

方正品尚纤黑 | FZPinShangHei-EL　透过字体给读者更多关爱





使用实例

仰观宇宙之大
俯察品类之盛

方正品尚粗黑 | FZPinShangHei-B — 76pt

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，

方正品尚准黑 | FZPinShangHei-M — 22pt

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觞一咏，亦足以畅叙幽情。

方正品尚细黑 | FZPinShangHei-L — 11pt

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觞一咏，亦足以畅叙幽情。

是日也，天朗气清，惠风和畅，仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。

夫人之相与，俯仰一世，或取诸怀抱，晤言一室之内；或因寄所

方正品尚纤黑 | FZPinShangHei-EL — 8pt

每览昔人兴感之

方正品尚黑 | FZPinShangHei-R — 66pt

中国人这支笔开始于一画界
破了虚空留下了笔迹既流出
人心之美也流出万象之美中

方正品尚黑 | FZPinShangHei-R — 20pt

中国人这支笔开始于一画
既流出人心之美也流出万象之美

方正品尚中黑 | FZPinShangHei-DB — 24pt

方正品尚准黑 10pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留

方正品尚黑 10pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留

方正品尚细黑 10pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留

方正品尚纤黑 10pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留

方正品尚准黑 9pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；

方正品尚黑 9pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；

方正品尚细黑 9pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；

方正品尚纤黑 9pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；

方正品尚准黑 8pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也

方正品尚黑 8pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也

方正品尚细黑 8pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也

方正品尚纤黑 8pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也

方正品尚准黑 7pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。

方正品尚黑 7pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。

方正品尚细黑 7pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。

方正品尚纤黑 7pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。

方正品尚准黑 10pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；

方正品尚黑 10pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；

方正品尚细黑 10pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；

方正品尚纤黑 10pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；

方正品尚准黑 9pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也

方正品尚黑 9pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也

方正品尚细黑 9pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也

方正品尚纤黑 9pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也

方正品尚准黑 8pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。

方正品尚黑 8pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。

方正品尚细黑 8pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。

方正品尚纤黑 8pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。

方正品尚准黑 7pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。

方正品尚黑 7pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。

方正品尚细黑 7pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。

方正品尚纤黑 7pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。

方正韵动黑系列

方正韵动黑是专门针对报社的实际需求而设计的，在单字的设计上更趋个性化。与以往黑体字的最大不同是去掉了原黑体笔画上的喇叭口装饰，使字体风格更加简约时尚，令人耳目一新。在竖、撇、提的起笔处增加了装饰头，使字体更具个性。在撇、捺、点的设计上力求角度自然合理，不仅舒展有度，而且富有弹性和力度；竖钩的长短适度，转折灵活。并对字面适当加以扩大，使字体更加庄重平稳，增强了版面的视觉冲击力。

韵动黑为系列字，有粗、中、细三档，涵盖大标题，中标题，小标题及正文，并配有非常适合体育比赛报道的专用符号库。

2006 | GB2312-80、GB2312-80、GBK
适用 | 报纸 / 杂志 / 书籍
特点 | 灵动 / 时尚 / 简约
设计师 | 朱志伟 / 任燕卿
设计小组成员 | 梅花 / 林彤 / 乌新丽 / 王文娜 / 崔艳 / 王军芳 / 韩春丽 / 张蕾 / 何媛 / 苏士鹏 / 杨颖 / 于萍萍

方正韵动特黑 | FZYunDongHei-H

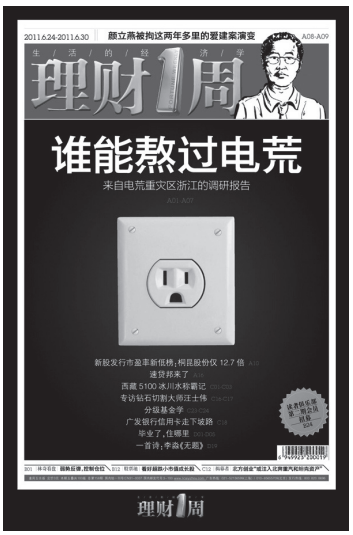
透过字体给读者更多关爱
ABCDEFGHIJKabcdefgh1234567890

方正韵动粗黑 | FZYunDongHei-B

透过字体给读者更多关爱
ABCDEFGHIJKLabcdefghijk1234567890

方正韵动中黑 | FZYunDongHei-M

透过字体给读者更多关爱
ABCDEFGHIJKLMabcdefghijklm1234567890





使用实例

界破了虚空
留下了笔迹
既流出人心

方正韵动特黑 | FZYunDongHei-H — 62pt

体坛周报
全体育
足球周刊

方正韵动特黑 | FZYunDongHei-H — 52pt

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觞一咏，亦足以畅叙幽情。

方正韵动中黑 | FZYunDongHei-M — 10pt

体坛周报
全体育
足球周刊

方正韵动粗黑 | FZYunDongHei-B — 48pt

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觞一咏，亦足以畅叙幽情。

方正韵动中黑 | FZYunDongHei-M — 14pt

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，

方正韵动中黑 | FZYunDongHei-M — 10pt

中国人这支笔开始
于一画界破了虚空
留下了笔迹

方正韵动特黑 | FZYunDongHei-H — 24pt

方正等线系列

方正等线系列字体已被微软作为 Windows Phone 标准中文字体。方正粗等线体于 2012 年开发完成，是方正等线字体中笔划最粗的一款。方正中等线体笔划粗细均匀，字型朴素端正，在 Windows Phone 简体中文界面下，它对应的是“方正等线 Bold”。方正细等线体笔划纤细，字形方正，结构均匀，排列整齐，尤其适用于书、报、刊的正文及屏幕用字。

2012 | GB2312-80、GB12345-90、GBK、BIG5、GB18030-2000、GB18030-2005
适用 | 报纸 / 杂志 / 书籍 / 屏幕
特点 | 朴素 / 端正 / 清晰

方正粗等线 | FZCuDengXian

透过字体给读者更多关爱
ABCDEFGHIJKLMNabcdefghijklmno1234567890

方正中等线 | FZZhongDengXian

透过字体给读者更多关爱
ABCDEFGHIJKLMNabcdefghijklmno1234567890

方正细等线 | FZXiDengXian

透过字体给读者更多关爱
ABCDEFGHIJKLMNOPabcdefghijklmnopq1234567890

人心之美 万象之美

方正粗等线 | FZCuDengXian — 72pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。中国人这支笔，开

方正中等线 | FZZhongDengXian — 18pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。

方正粗等线 | FZCuDengXian — 24pt

是日也，天朗气清，惠风和畅，仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。

夫人之相与，俯仰一世，或取诸怀抱，晤言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。虽取舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，不知老之将至。及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。向之所欣，俯仰之间，已为陈迹，犹不能不以之兴怀。况修短随化，终期于尽。古人云：“死生亦大矣。”岂不痛哉！

方正中等线 | FZZhongDengXian — 8pt

是日也，天朗气清，惠风和畅，仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。

夫人之相与，俯仰一世，或取诸怀抱，晤言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。虽取舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，不知老之将至。及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。向之所欣，俯仰之间，已为陈迹，犹不能不以之兴怀。况修短随化，终期于尽。古人云：“死生亦大矣。”岂不痛哉！

方正细等线 | FZXiDengXian — 8pt

是日也，天朗气清，惠风和畅，仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。夫人之相与，俯仰一世，或取诸怀抱，晤言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。

方正中等线 | FZZhongDengXian — 12pt

是日也，天朗气清，惠风和畅，仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。夫人之相与，俯仰一世，或取诸怀抱，晤言一室之内；或因寄所托，放浪形骸

方正细等线 | FZXiDengXian — 12pt

是日也，天朗气清，惠风和畅，仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。夫人之相与，俯仰一世，或取诸怀抱，晤言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。虽取舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，不知老之将至。及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。向之所欣，俯仰之间，已为陈迹，犹不能不以之兴怀。况修短随化，

方正中等线 | FZZhongDengXian — 7pt

是日也，天朗气清，惠风和畅，仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。夫人之相与，俯仰一世，或取诸怀抱，晤言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。虽取舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，不知老之将至。及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。向之所欣，俯仰之间，已为陈迹，犹不能不以之兴怀。况修短随化，

方正细等线 | FZXiDengXian — 7pt

方正幼线

方正幼线体笔划纤细均匀，字形方整，构体自然，张驰有序，清晰简洁，尤其适用于书、报、刊的正文以及屏幕用字。

1992 | GB2312-80、GB12345-90、GBK、BIG5
适用 | 报纸 / 杂志 / 书籍 / 屏幕
特点 | 纤细 / 简洁 / 亲切

方正幼线 | FZYouXian

透过字体给读者更多关爱

ABCDEFGHIJKLabcdefghijkl1234567890

永和九年，岁在

— 33pt

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又

— 16pt

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觞一咏，亦足以畅叙幽情。是日也，天朗气清，惠风和畅，仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游

— 10pt

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觞一咏，亦足以畅叙幽情。是日也，天朗气清，惠风和畅，仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。

是日也，天朗气清，惠风和畅，仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。

— 8pt

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修

— 15pt

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；

— 22pt

永和九年，岁在癸丑，暮

— 36pt

方正超粗黑

汉字的黑体是在现代印刷术传入东方后依据西文无衬线体中的黑体所创造的，黑体字没有衬线装饰，字形端庄，笔画横平竖直，笔迹全部一样粗细。方正超粗黑体字型方正饱满，笔划粗重坚实，壮重醒目，号召力强。

1993 | GB2312-80、GB12345-90、GBK、BIG5
适用 | 报纸 / 杂志 / 书籍 / 广告
特点 | 厚重 / 饱满 / 醒目

透过字体给读者更多关爱
ABCDEFGHIJKabcdefghij

方正超粗黑 | FZChaoCuHei

开始于一画，
界破了虚空，
留下了笔迹；

39pt

中国 魅力生活 美丽字体

58pt

方正大黑

方正大黑字体粗重平稳，横竖比例一致，构体庄重，引人注目，尤其适用于报纸大标题以及书籍、画报等的美术装帧和广告用字。

1992 | GB2312-80、GB12345-90、GBK
适用 | 报纸 / 杂志 / 书籍 / 广告
特点 | 庄重 / 稳健 / 醒目

透过字体给读者更多关爱
ABCDEFGHIJKabcdefghijkl1234567890

方正大黑 | FZDaHei

开始于一画，
界破了虚空，
留下了笔迹；

39pt

中国 魅力生活 美丽字体

58pt

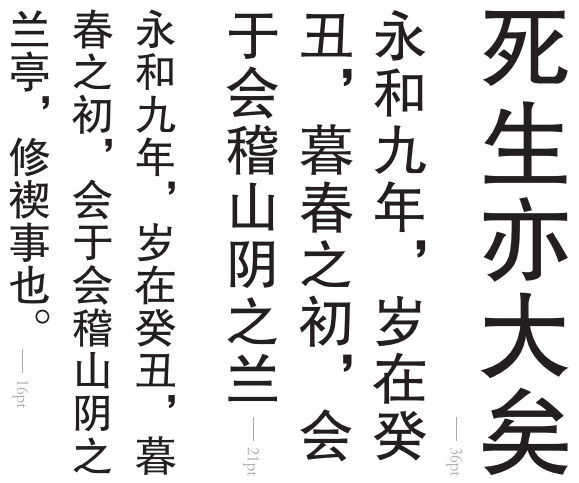
方正黑体

汉字的黑体是在现代印刷术传入东方后依据西文无衬线体中的黑体所创造的。方正黑体笔划均匀，字型端正古朴，构体平稳充实，尤其适用于各类标题字。

1992 | GB2312-80、GB12345-90、GBK、BIG5
GB18030-2000
适用 | 报纸 / 杂志 / 书籍 / 屏幕 / 广告
特点 | 古朴 / 典雅 / 庄重

透过字体给读者更多关爱
ABCDEFGHIJKabcdefghijkl1234567890

方正黑体 | FZHei



仰观宇宙之大
— 36pt

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。
— 16pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美
— 12pt

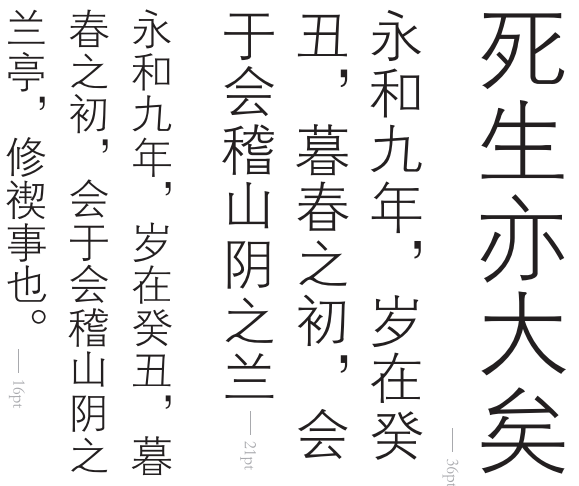
方正细黑一

方正细黑一体字型工整，结构匀称，排印效果清晰明快，尤其适用于书、报、杂志的中小标题及标记、说明、广告用字。

1992 | GB2312-80、GB12345-90、GBK、BIG5
适用 | 报纸 / 杂志 / 书籍 / 屏幕
特点 | 清新 / 明快 / 精致

透过字体给读者更多关爱
ABCDEFGHIJKabcdefghijkl1234567890

方正细黑一 | FZXiHei I



仰观宇宙之大
— 36pt

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。
— 16pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美
— 12pt

方正粗黑

方正粗黑字型见方，横竖比例一致，粗壮稳重，醒目突出，适用于报纸大标题及书籍、画报的美术装帧用字。

1993 | GB12345-90、BIG5
适用 | 报纸 / 杂志 / 书籍
特点 | 朴素 / 稳重 / 醒目

透過字體給讀者更多關愛
ABCDEFGHIJKabcdefghijkl1234567890

方正粗黑 | FZCuHei

透過字體給 — 36pt

中國人這支筆開始于一畫界破了虛空留下了筆迹 — 22pt

中國人這支筆開始于一畫界破了虛空留下了筆迹既流出人心之美 — 18pt

美麗字體魅力 — 36pt

中國人這支筆開始于一畫界破了虛空留下了筆迹既流出人心之美也流出萬象之美中國人這 — 16pt

中國人這支筆開始于一畫界破了虛空留下了筆迹既流出人心之美也流出萬象之美中國人這支筆開始于一畫界破了虛空留下了筆迹既流出人心之美 — 12pt

方正平黑

方正平黑体字型端正，笔划均匀，结构沉稳充实，适用于书、报、杂志的中小标题字。

1992 | GB12345-90、BIG5
适用 | 报纸 / 杂志 / 书籍
特点 | 朴实 / 沉稳 / 端正

透過字體給讀者更多關愛
ABCDEFGHIJKabcdefghijkl1234567890

方正平黑 | FZPingHei

透過字體給 — 36pt

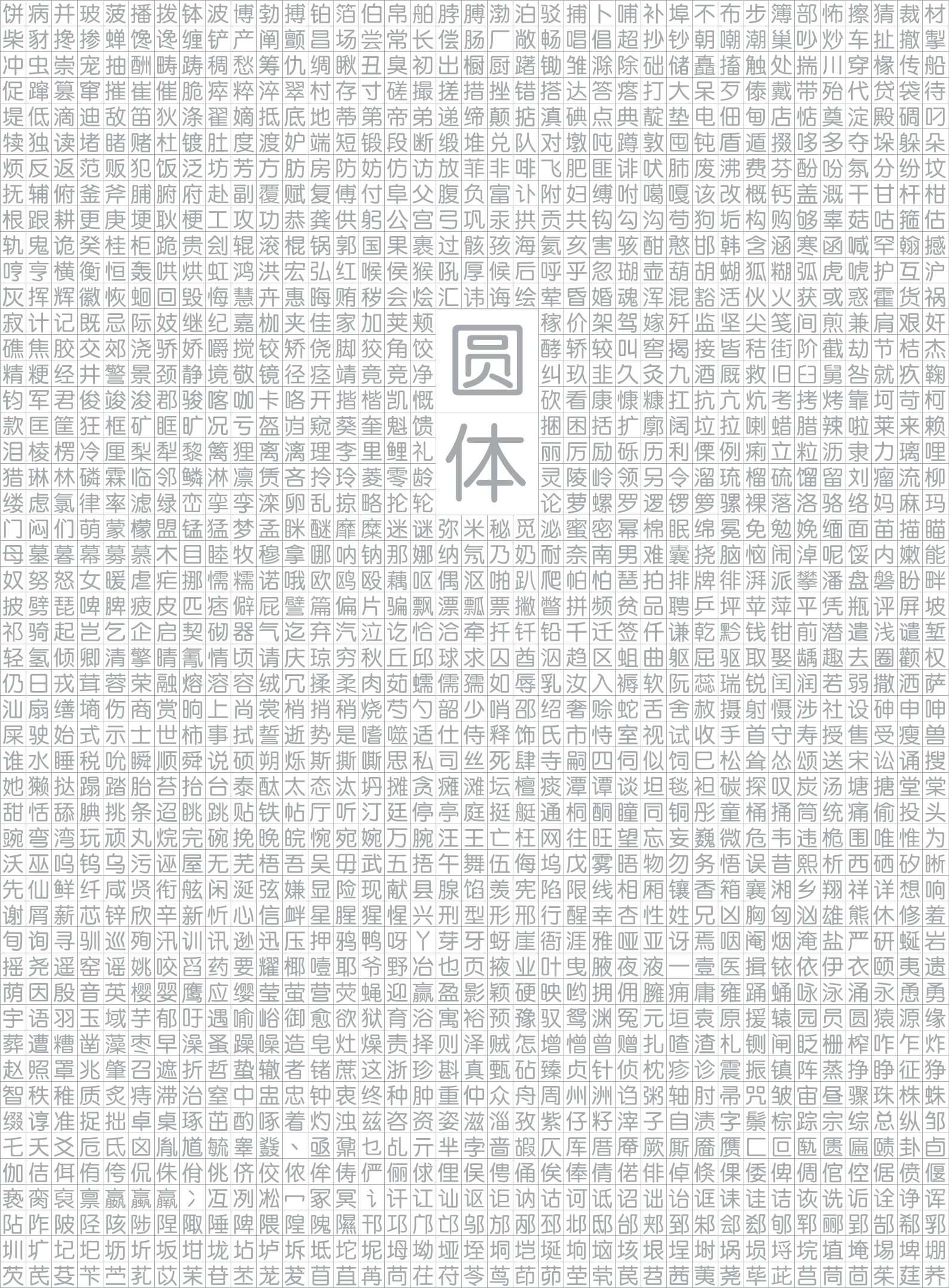
此地有崇山峻嶺，茂林修竹；又有清流激湍，映帶左右，引以爲流觴曲水，列坐其次。 — 18pt

永和九年，歲在癸醜，暮春之初，會于會稽山陰之蘭亭，修禊事也。群賢畢至，少長咸集。此地有崇山峻嶺，茂林修竹；又有清流激湍，映帶左右， — 10pt

美麗字體魅力 — 36pt

永和九年，歲在癸醜，暮春之初，會于會稽山陰之蘭亭，修禊事也。群賢畢至，少長咸集。 — 16pt

永和九年，歲在癸醜，暮春之初，會于會稽山陰之蘭亭，修禊事也。群賢畢至，少長咸集。此地有崇山峻嶺，茂林修竹；又有清流激湍，映帶左右，引以爲流觴曲水，列坐其次。雖無絲竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以暢叙幽情。 — 9pt


圆体

方正兰亭圆系列

方正兰亭圆系列是以兰亭黑字体结构为基础的圆头体，结构严谨、讲究，笔划制作精良，起落笔及转折处的弧度优美，整体造型圆润饱满，柔和而不失庄重，清晰易读，现代感强。

2014 | GB2312-80
适用 | 报纸 / 杂志 / 书籍 / 广告 / 屏幕
特点 | 精致 / 圆润 / 时尚
设计师 | 崔艳 / 韩春丽 / 张璋 / 邵维 / 闫遥 / 李雪莹 / 王洁 / 赵悦 / 何媛

方正兰亭圆 _ 特 | FZLanTingYuan-H
透过字体给读者更多关爱

方正兰亭圆 _ 大 | FZLanTingYuan-EB
透过字体给读者更多关爱

方正兰亭圆 _ 粗 | FZLanTingYuan-B
透过字体给读者更多关爱

方正兰亭圆 _ 中粗 | FZLanTingYuan-DB1
透过字体给读者更多关爱

方正兰亭圆 _ 中 | FZLanTingYuan-DB
透过字体给读者更多关爱

方正兰亭圆 _ 准 | FZLanTingYuan-M
透过字体给读者更多关爱

方正兰亭圆 | FZLanTingYuan-R
透过字体给读者更多关爱

方正兰亭圆 _ 细 | FZLanTingYuan-L
透过字体给读者更多关爱

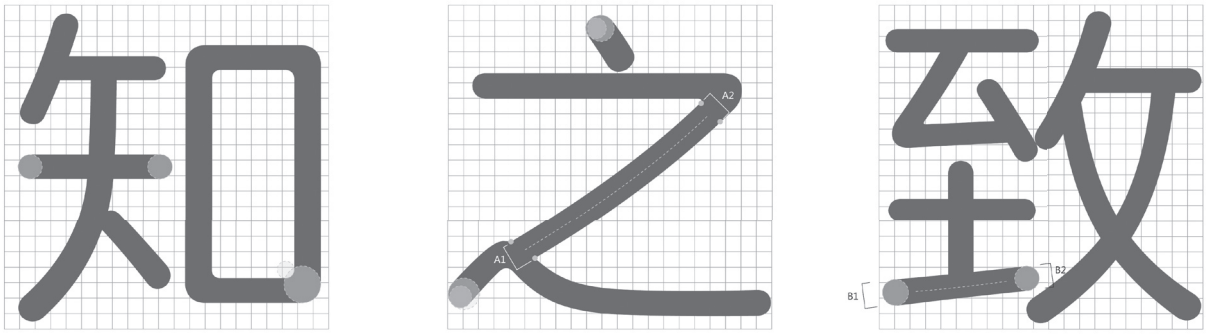
方正兰亭圆 _ 纤 | FZLanTingYuan-EL
透过字体给读者更多关爱



字体行气



笔画弧度



转折特征与起落笔特征

中国人这支笔开始于一画界

方正兰亭圆 _ 特 | FZLanTingYuan-H — 76pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一

方正兰亭圆 _ 中粗 | FZLanTingYuan-DB1 — 24pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下

方正兰亭圆 | FZLanTingYuan-R — 11pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流

方正兰亭圆 | FZLanTingYuan-R — 8pt

既流出万象之美

方正兰亭圆 - 大 | FZLanTingYuan-EB — 66pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空

方正兰亭圆 - 中粗 | FZLanTingYuan-DB1 — 20pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空

方正兰亭圆 | FZLanTingYuan-R — 12pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也

方正兰亭圆 - 中 | FZLanTingYuan-DB — 18pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空

方正兰亭圆 - 细 | FZLanTingYuan-L — 16pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔

方正兰亭圆 _ 细 | FZLanTingYuan-L — 10pt

这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹

方正兰亭圆 _ 粗 | FZLanTingYuan-B — 51pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这

方正兰亭圆 _ 准 | FZLanTingYuan-M — 16pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象

方正兰亭圆 _ 纤 | FZLanTingYuan-EL — 12pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美

方正兰亭圆 - 准 | FZLanTingYuan-M — 10pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流

方正兰亭圆 - 纤 | FZLanTingYuan-EL — 14pt

方正兰亭圆 _ 准 10pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美

方正兰亭圆 10pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美

方正兰亭圆 _ 细 10pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美

方正兰亭圆 _ 纤 10pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美

方正兰亭圆 _ 准 9pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之

方正兰亭圆 9pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之

方正兰亭圆 _ 细 9pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之

方正兰亭圆 _ 纤 9pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之

方正兰亭圆 _ 准 8pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始

方正兰亭圆 8pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始

方正兰亭圆 _ 细 8pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始

方正兰亭圆 _ 纤 8pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始

方正兰亭圆 _ 准 7pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚

方正兰亭圆 7pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚

方正兰亭圆 _ 细 7pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚

方正兰亭圆 _ 纤 7pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚

方正兰亭圆 - 准 10pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美

方正兰亭圆 10pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美

方正兰亭圆 - 细 10pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美

方正兰亭圆 - 纤 10pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美

方正兰亭圆 - 准 9pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美

方正兰亭圆 9pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美

方正兰亭圆 - 细 9pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美

方正兰亭圆 - 纤 9pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美

方正兰亭圆 - 准 8pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔

方正兰亭圆 8pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔

方正兰亭圆 - 细 8pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔

方正兰亭圆 - 纤 8pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔

方正兰亭圆 - 准 7pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美

方正兰亭圆 7pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美

方正兰亭圆 - 细 7pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美

方正兰亭圆 - 纤 7pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美

方正圆体系列

圆体字是英文中形态最潇洒、线条最优美、变化最丰富、书写最流畅的一种字体，书写难度较大。中文圆体是一种由黑体演变而来的字体，大概出现于清末。拐角处、笔画末端为圆弧状，字体清晰、端正、朴素。

方正粗圆字型圆润饱满，笔法舒展柔和，美观大方。方正准圆的显示效果与微软雅黑体有着一些相同之处，字体边缘比较圆滑、显示清晰。方正细圆体笔划圆顺舒展，结构秀逸婉转，字体匀称美观，不但具有黑体清晰易读的优点，也予人比较柔和的感觉。

1993 | GB2312-80、GB12345-90、GBK、BIG5
适用 | 报纸 / 杂志 / 书籍 / 广告 / 屏幕
特点 | 朴素 / 圆润 / 亲切 / 大方

方正粗圆 | FZCuYuan
透过字体给读者更多关爱

方正准圆 | FZZhunYuan
透过字体给读者更多关爱

方正细圆 | FZXiYuan
透过字体给读者更多关爱

白纸黑字

方正粗圆 | FZCuYuan — 70pt

墨是中国书法和绘画的核心，亦比喻着知识的寻求。出自老子的「知白守黑」不单是做人格言，也是一种审美观。中国书法中所寻求的黑白平衡并非几何学上的绝对平衡，而是一种有机的、直观的平衡。「白纸黑字」这句话亦道出文字及载体在信息的交流和传承中扮演的重要角色。东西方对黑白间的平衡之探求亦有着异曲同工之妙。

方正细圆 | FZXiYuan — 12pt

墨是中国书法和绘画的核心，亦比喻着知识的寻求。出自老子的「知白守黑」不单是做人格言，也是一种审美观。中国书法中所寻求的黑白平衡并非几何学上的

方正细圆 | FZXiYuan — 16pt

有着异曲同工之妙

方正粗圆 | FZCuYuan — 54pt

墨是中国书法和绘画的核心，亦比喻着知识的寻求。出自老子的「知白守黑」不单是做人格言，也是一种审美观。中国书法中所寻求的黑白平衡并非几何学上的绝对平衡，而是一种有机的、直观的平衡。「白纸黑字」这句话亦道出文字及载

方正准圆 | FZZhunYuan — 12pt

墨是中国书法和绘画的核心，亦比喻着知识的寻求。出自老子的「知白守黑」不单是做人格言，也是一种审美观。中国书法中所寻求的黑白平衡并非几何学上的绝对平衡，而是一种有机的、直观的平衡。「白纸黑字」这句话亦道

方正准圆 | FZZhunYuan — 10pt

墨是中国书法和绘画的核心，亦比喻着知识的寻求。出自老子的「知白守黑」不单是做人格言，也是一种审美观。中国书法中所寻求的黑白平衡并非几何学上的绝对平衡，而是一种有机的、直观的平衡。「白纸黑字」这句话亦道

方正细圆 | FZXiYuan — 10pt

墨是中国书法和绘画的核心，亦比喻着知识的寻求。出自老子的「知白守黑」不单是做人格言，也是一种审美观。中国书法中所寻求的黑白平衡并非几何学上的绝对平衡，而是一种有机的、直观的平衡。「白纸黑字」这

方正准圆 | FZZhunYuan — 8pt

墨是中国书法和绘画的核心，亦比喻着知识的寻求。出自老子的「知白守黑」不单是做人格言，也是一种审美观。中国书法中所寻求的黑白平衡并非几何学上的绝对平衡，而是一种有机的、直观的平衡。「白纸黑字」这

方正细圆 | FZXiYuan — 8pt

宋体

方正博雅宋

博雅宋的设计理念是“以人为本，关注读者视力健康”。由于字型扁方，重心平稳，结构宽博，字面大，横竖粗细比例合理，不仅带给人更加悦目的视觉效果，也使得阅读时字与字之间气息不断，行气贯通流畅，使阅读更为轻松和愉快。

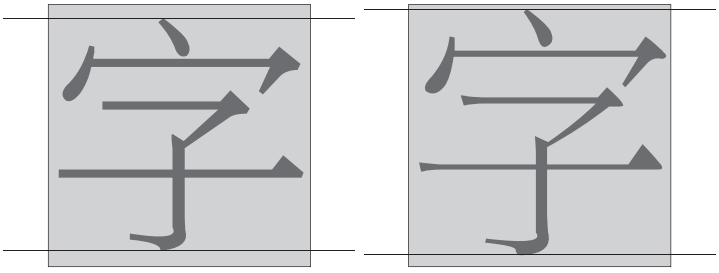
“博雅宋”虽然是纤细的正文字，但由于结构宽博，线条简约而坚固，用它排标题也会有意想不到的效果。

2004 | GB2312-80、GB12345-90、GBK、BIG5
适用 | 报纸 / 杂志 / 书籍 / 屏幕
特点 | 简约 / 时尚 / 精致
设计师 | 朱志伟
设计小组成员 | 崔艳 / 何媛 / 林彤 / 梅花 / 任燕卿 / 王文娜 / 乌新丽 / 杨颖 / 张蕾

方正博雅宋 | FZBoYaSong

透过字体给读者更多关爱

ABCDEFGHIJabcdefghij1234567890

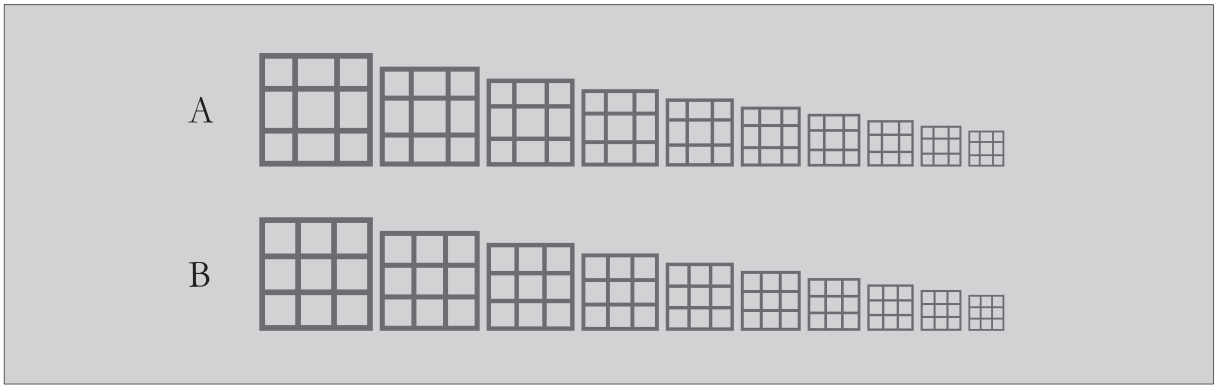


方正博雅宋　　方正新报宋

字型扁方

这是根据人的视觉生理特点和阅读习惯而设计的。因为人眼视线流动的顺序是自左而右、自上而下，中文阅读也是从左向右横向浏览。

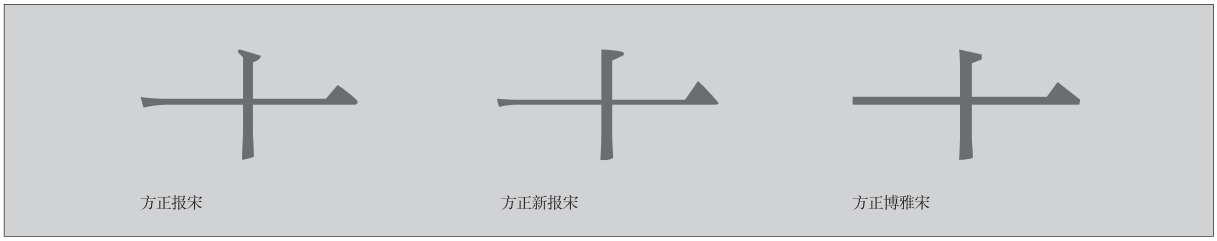
字型扁方，字距合理，字与字之间气息不断、行气贯通，使横向阅读更为流畅。同时，稍扁的字型，自然加大了行距，增强了文字版块的秩序感，使整个版面更加整齐流畅。



结构宽博

依据视错觉的理论，博雅宋采用“中宫放松”的设计原理，在有限空间里加大了字面，增强了字体的视觉诉求力。

图 A 九宫格中间方格大、四周方格小，显得舒展；图 B 九宫格九个方格一样大，显得紧簇。随着从大到小的变化，舒展和紧簇的感觉会增强，两图区别也更加明显。注意观察右端最后的两个小九宫格，图 A 的小方格在视觉上明显比图 B 的要舒展。



笔画粗细合理

“博雅宋”将字体笔画适当加粗，缩小了传统宋体横竖比例关系，减少了“白”对眼睛的不良刺激，从而使字体醒目易读，降低了读者的视觉疲劳度。

老报宋由于笔画细，在套色和反白印刷时横画往往被糊掉，“博雅宋”笔画加粗的设计提高了字体的印刷适性，在套色和反白印刷时大大减少了笔画被糊掉的现象。

合理的笔画粗细同时还让文本整体的灰度更加均致而易读。

醉翁亭记

— 64pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而

— 12pt

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

— 10pt

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

— 9pt

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

— 8pt

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

— 7pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者

— 16pt

若夫日出而林霏开

— 54pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于

— 12pt

方正博雅方刊宋

方正博雅宋体字型扁方，重心平稳，结构宽博，字面大，横竖粗细比例合理，不仅带给了读者更加悦目的视觉效果，也使得阅读时字与字之间气息不断，行气贯通流畅，使阅读更为轻松和愉快。

博雅方刊宋，在博雅宋的基础上，依据五号字和小五号字的印刷适性和可读性，确定了字面大小和粗细，提高了相同字号下字体的可读性。

2004 | GB2312-80、GB12345-90、GBK
适用 | 报纸 / 杂志 / 书籍 / 屏幕
特点 | 简约 / 时尚 / 精致
设计师 | 朱志伟

方正博雅方刊宋 | FZBoYaFangKanSong

透过字体给读者更多关爱

ABCDEFGHIJabcdefghij1234567890

得之心而寓之酒也

— 50pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓

— 16pt

山水之乐

— 60pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭

— 14pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而

— 10pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，

— 8pt

方正雅宋系列

人们读书看报首先要看标题，因此，标题字是书刊报纸的点睛之笔，能提纲挈领地点明文章的中心思想。由于标题字要比正文字大很多，它比正文字有更多地表现空间，它可以传达美感，表现风尚，渲染情感，营造氛围，这些特点要求标题字一要醒目，二要时尚，具有鲜明的时代感。

雅宋弥补和纠正了传统标题宋体的缺陷，从标题字内涵出发，力图给读者呈现一款清新醒目、简洁现代的新字体。雅宋线条挺拔流畅，笔锋简洁鲜明富有朝气，结构方正饱满，笔画粗细合理更加具有视觉冲击力。2009 年 12 月，方正雅宋系列字库获得“亚洲最具影响力设计大奖优秀设计奖”的殊荣。

雅宋系列包括 9 个粗细档次和 2 个特种字体，除了可用作主标题、副标题，还可以作为正文字使用。

2006 | GB2312-80、GB12345-90、GBK、BIG5
适用 | 报纸 / 杂志 / 书籍 / 屏幕
特点 | 简约 / 时尚 / 精致
设计师 | 朱志伟 / 任燕卿
设计小组成员 | 梅花 / 林彤 / 乌新丽 / 王文娜 / 崔艳 / 王军芳 / 韩春丽 / 张蕾 / 何媛 / 杨颖

方正特雅宋 | FZYaSong-H
透过字体给读者更多关爱
ABCDEFGHIJabcdefghij1234567890

方正大雅宋 | FZYaSong-EB
透过字体给读者更多关爱
ABCDEFGHIJabcdefghij1234567890

方正粗雅宋 | FZYaSong-B
透过字体给读者更多关爱
ABCDEFGHIJabcdefghij1234567890

方正中粗雅宋 | FZYaSong-DB1
透过字体给读者更多关爱
ABCDEFGHIJabcdefghij1234567890

方正中雅宋 | FZYaSong-DB
透过字体给读者更多关爱
ABCDEFGHIJabcdefghij1234567890

方正准雅宋 | FZYaSong-M
透过字体给读者更多关爱
ABCDEFGHIJabcdefghij1234567890

方正标雅宋 | FZYaSong-R
透过字体给读者更多关爱
ABCDEFGHIJabcdefghij1234567890

方正细雅宋 | FZYaSong-L

透过字体给读者更多关爱

ABCDEFGHIJabcdefghij1234567890

方正纤雅宋 | FZYaSong-EL

透过字体给读者更多关爱

ABCDEFGHIJabcdefghij1234567890

方正粗雅宋长 | FZYaSong-BN

透过字体给读者更多关爱

ABCDEFGHIJabcdefghij1234567890

方正粗雅宋扁 | FZYaSong-BC

透过字体给读者更多关爱

ABCDEFGHIJabcdefghij1234567890

在乎山水之间

方正特雅宋 | FZYaSong-H — 76pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，

方正中粗雅宋 | FZYaSong-DB1 — 12pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，

方正中粗雅宋 | FZYaSong-DB1 — 30pt

而泻出于两峰之间

方正大雅宋 | FZYaSong-EB — 80pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。

方正标雅宋 | FZYaSong-R — 12pt

醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。

方正粗雅宋 | FZYaSong-B — 50pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉

方正标雅宋 | FZYaSong-R — 9.5pt

醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。

方正粗雅宋长 | FZYaSong-BN — 38pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧

方正准雅宋 | FZYaSong-M — 9.5pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，

方正细雅宋 | FZYaSong-L — 8.5pt

醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。

方正粗雅宋扁 | FZYaSong-BC — 48pt

其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。

方正准雅宋 | FZYaSong-M — 14pt

醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。

方正中雅宋 | FZYaSong-DB — 62pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰

方正纤雅宋 | FZYaSong-EL — 18pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故

方正纤雅宋 | FZYaSong-EL — 12pt

方正准雅宋 10pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭

方正标雅宋 10pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭

方正细雅宋 10pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭

方正纤雅宋 10pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭

方正准雅宋 9pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉

方正标雅宋 9pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉

方正细雅宋 9pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉

方正纤雅宋 9pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉

方正准雅宋 8pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭

方正标雅宋 8pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭

方正细雅宋 8pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭

方正纤雅宋 8pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭

方正准雅宋 7pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自

方正标雅宋 7pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰

方正细雅宋 7pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自

方正纤雅宋 7pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自

方正准雅宋 10pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然

方正标雅宋 10pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然

方正细雅宋 10pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然

方正纤雅宋 10pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然

方正准雅宋 9pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭

方正标雅宋 9pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭

方正细雅宋 9pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭

方正纤雅宋 9pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭

方正准悠黑 8pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守

方正标雅宋 8pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守

方正细雅宋 8pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守

方正纤雅宋 8pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守

方正准雅宋 7pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而

方正标雅宋 7pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而

方正细雅宋 7pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而

方正纤雅宋 7pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守与客来饮于此，饮少辄醉，而

方正风雅宋

风雅宋字体正方，结构宽博，重心平稳，舒展有度，视觉美观。笔锋锐化，增强了力度，简洁流畅，笔势有张力，笔画粗细反差极大，产生强烈对比，有良好的阅读效果，并具有强烈的视觉张力和表现力，富有高雅的现代气息。适用于报刊、书籍的标题，以及广告、标志、包装等用字。

2008 | GB2312-80
适用 | 报纸 / 杂志 / 书籍 / 标志 / 广告
特点 | 精致 / 高雅 / 时尚 / 现代
设计师 | 朱志伟

方正风雅宋 | FZFengYaSong

透过字体给读者更多关爱

ABCDEFGHIJabcdefghij1234567890

山水之乐

60pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭

14pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而

10pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，

8pt

得之心而寓之酒也

50pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓

16pt

方正润扁宋

方正润扁宋的设计理念是：在活字刻版中挖掘灵感，追求自然之美。

润扁宋为扁方形宋体字，笔画风格借鉴了清代初期活字刻本，横平竖垂，笔画朴实敦厚结实硬朗，突出撇笔的锐意锋利，折笔处理简练果断呈现浓厚的刀刻字味道，粗细对比强烈彰显出字的特征，给人以很强的视觉冲击力。

整款字在传递安逸静雅的书卷气同时，也流露出朴素自然之感。适用于大标题、小标题、古文、牌匾以及广告招贴等。

2013 | GB2312-80
适用 | 杂志 / 书籍 / 广告 / 牌匾 / 包装
特点 | 古朴 / 硬朗 / 简练 / 自然
设计师 | 杨雁

方正润扁宋 | FZRunBianSong

透过字体给读者更多关爱

得之心而寓之酒也

— 50pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自

— 16pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，

— 14pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

— 10pt

方正颜宋系列

方正颜宋设计时，参照了颜真卿《麻姑仙坛记》中的笔画特点：点画状如瓜子，上光下圆，如欲滴之露，富有张力美，有时，点画略微弯曲，以显柔劲之姿；钩画钩尖尖利，状如鸟嘴，下部重顿，古朴浑厚。在此笔画特征的基础上，结合了现代印刷字体的设计要素，最终形成了一款有颜体风格的现代印刷宋体——颜宋。

2014 | GB2312-80
适用 | 标志 / 广告 / 包装
特点 | 古朴 / 柔劲 / 醒目
设计师 | 宋莹
设计小组成员 | 林彤 / 乌新丽

方正颜宋 _ 大 | FZYanSong-EB
透过字体给读者更多关爱

方正颜宋 _ 粗 | FZYanSong-B
透过字体给读者更多关爱

方正颜宋 _ 中 | FZYanSong-DB
透过字体给读者更多关爱

方正颜宋 _ 准 | FZYanSong-M
透过字体给读者更多关爱

方正颜宋 | FZYanSong-R
透过字体给读者更多关爱

方正颜宋 _ 纤 | FZYanSong-EL
透过字体给读者更多关爱



字型特点：

点的写法多变，其中有一种点画状如瓜子，上光下圆，如欲滴之露，富有张力美。有时，该点略微弯曲，以显柔劲之姿。

钩画特征是钩尖尖利，状如鸟嘴，下部重顿，呈垂露状，古朴浑厚。



宋体



颜宋

增加手写味道。

中国人这支笔

方正颜宋 _ 大 | FZYanSong-EB — 76pt

名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自

方正颜宋 _ 粗 | FZYanSong-B — 26pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。

方正颜宋 _ 准 | FZYanSong-M — 12pt

界破了虚空留下了

方正颜宋 - 大 | FZYanSong-EB — 80pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。

方正颜宋 - 准 | FZYanSong-M — 12pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。

方正颜宋 - 粗 | FZYanSong-B — 48pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。

方正颜宋 _ 准 | FZYanSong-M — 9.5pt

既流出人心之美，
也流出万象之美。

方正颜宋 | FZYanSong-R — 40pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。

方正颜宋-中 | FZYanSong-DB — 14pt

既流出人心之美，
也流出万象之美。

方正颜宋 _ 中 | FZYanSong-DB — 30pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮

方正颜宋 | FZYanSong-R — 9.5pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，

方正颜宋 | FZYanSong-R — 8.5pt

既流出人心之美，
也流出万象之美。

方正颜宋 _ 纤 | FZYanSong-EL — 60pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路

方正颜宋 _ 纤 | FZYanSong-EL — 18pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不

方正颜宋-纤 | FZYanSong-EL — 12pt

方正颜宋 _ 准 10pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，

方正颜宋 _ 纤 10pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，

方正颜宋 10pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，

方正颜宋 _ 准 9pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然

方正颜宋 _ 纤 9pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然

方正颜宋 9pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然

方正颜宋 _ 准 8pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作

方正颜宋 _ 纤 8pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作

方正颜宋 8pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作

方正颜宋 _ 准 7pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。

方正颜宋 _ 纤 7pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。

方正颜宋 7pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。

方正颜宋-准 10pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者

方正颜宋-纤 10pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者

方正颜宋-准 9pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，

方正颜宋-纤 9pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，

方正颜宋-准 8pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水

方正颜宋-纤 8pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水

方正颜宋-准 7pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

方正颜宋-纤 7pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

方正金陵系列

方正系列字体是在日本欣喜堂公司的授权下，根据日文同款字体开发而成的。明朝体，是中国明代用于表现在木板印刷上的书体。由于大明南京国子监坐落在现在的江苏省南京市，古称叫做金陵，故命名该款明朝体风格的字体为金陵体。

方正金陵字体外形端庄、秀丽，有着雕版刀刻的韵味，阅读醒目，适用范围广。方正金陵系列包括金陵粗、金陵细两款字体。

2014 | GB2312-80
适用 | 报纸 / 杂志 / 书籍 / 屏幕
特点 | 端庄 / 典雅 / 秀丽

方正金陵粗 | FZJinLing-B　透过字体给读者更多关爱

方正金陵细 | FZJinLing-L　透过字体给读者更多关爱

方正金陵粗 | FZJinLing-B — 55pt

中国人这支笔
开始于一画界

方正金陵细 | FZJinLing-L — 48pt

中国人这支笔开
始于一画界破了

方正金陵粗 | FZJinLing-B — 36pt

这始界
人开画
国笔一
中支于

方正金陵细 | FZJinLing-L — 36pt

这始界
人开画
国笔一
中支于

方正金陵粗 10pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下迹既流出心之美也万象中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下迹既流出心之美也万象中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下迹既流出心之美也万象中国人这支笔

方正金陵细 10pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下迹既流出心之美也万象中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下迹既流出心之美也万象中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下迹既流出心之美也万象中国人这支笔

方正金陵粗 9pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下迹既流出心之美也万象中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下迹既流出心之美也万象中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下迹既流出心之美也万象中国人这支笔

方正金陵细 9pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下迹既流出心之美也万象中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下迹既流出心之美也万象中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下迹既流出心之美也万象中国人这支笔

方正金陵粗 8pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下迹既流出心之美也万象中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下迹既流出心之美也万象中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下迹既流出心之美也万象中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下迹既流出心之美也

方正金陵细 8pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下迹既流出心之美也万象中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下迹既流出心之美也万象中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下迹既流出心之美也万象中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下迹既流出心之美也

方正金陵粗 10pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下迹既流出心之美也万象中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下迹既流出心之美也万象中国人这支笔开始于一

方正金陵粗 9pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下迹既流出心之美也万象中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下迹既流出心之美也万象中国人这支笔开始于一

方正金陵粗 8pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下迹既流出心之美也万象中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下迹既流出心之美也万象中国人这支笔开始于一

方正金陵粗 7pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下迹既流出心之美也万象中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下迹既流出心之美也万象中国人这支笔开始于一画界破了虚空

方正金陵细 10pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下迹既流出心之美也万象中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下迹既流出心之美也万象中国人这支笔开始于一

方正金陵细 9pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下迹既流出心之美也万象中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下迹既流出心之美也万象中国人这支笔开始于一

方正金陵细 8pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下迹既流出心之美也万象中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下迹既流出心之美也万象中国人这支笔开始于一

方正金陵细 7pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下迹既流出心之美也万象中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下迹既流出心之美也万象中国人这支笔开始于一画界破了虚空

方正清刻本悦宋

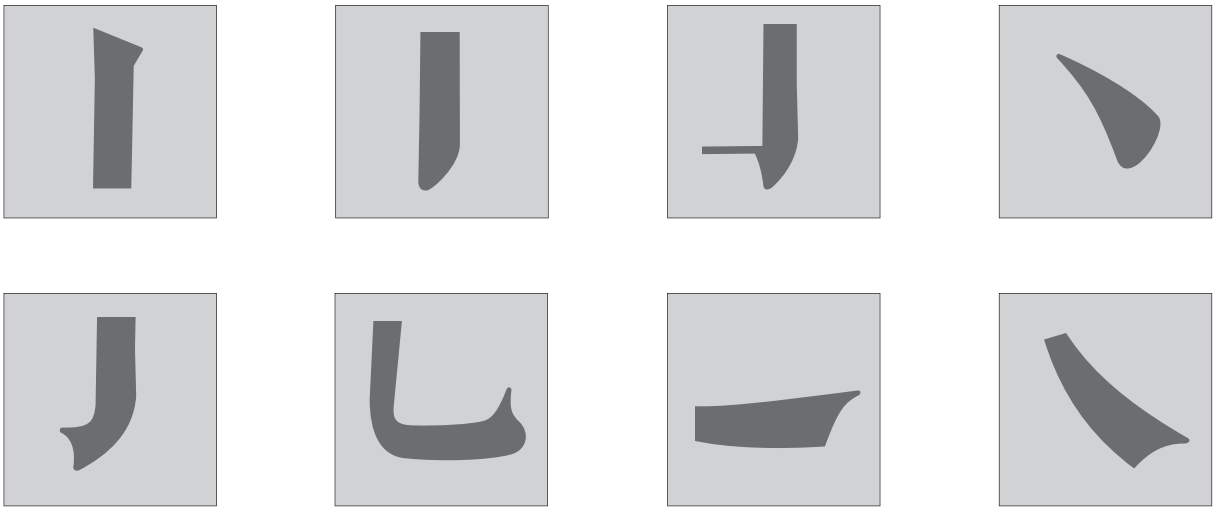
清刻本悦宋源于清朝武英殿活字刻本，武英殿多以长方宋体字刻印书籍，排印的书籍以书品华贵、版印精良而享誉天下。清刻本悦宋截取《四书章句》作为创作蓝本。其原帖字型修长，笔画微斜，于刻板中平添几分灵动秀雅之美。

清刻本悦宋笔画既富含笔墨之意，又张显刀刻之功，笔刀结合刚柔并济。字里行间隐含着历史古韵，渗透着文化气息，似若点点瑕疵，恰恰给人以质朴自然之美。

2010 | GB2312-80
适用 | 书籍 / 广告 / 包装 / 屏幕
特点 | 古朴 / 自然 / 灵动 / 清朗
设计师 | 杨雁
设计指导 | 朱志伟
设计小组成员 | 林彤

方正清刻本悦宋 | FZQingKeBenYueSong

透过字体给读者更多关爱



笔画设计：笔画分解图

山之僧智仙也

— 76pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，

— 12pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。

— 30pt

得之心而寓之酒也

— 80pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。

— 12pt

醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。

— 50pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉

— 9.5pt

方正新书宋

新书宋的设计是以满足社会受众与现代媒体对功能字体的需求为目标，在方正书宋的基础上，取其精华，改其不足。设计站在字体的科学性、人文性和审美性角度，旨在提高字体的适读性，改善字体应用环境。

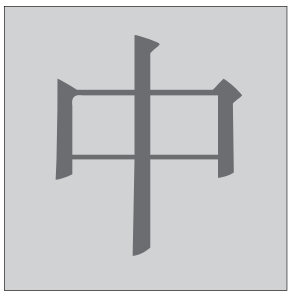
新书宋字形更趋向方正宽博，中宫略放松，重心稍降低，营造放松自然的感受；笔画上突出刀刻特点，线条简洁流畅，笔形规范、严谨，强调秩序感、平衡感；字面大小匀称、行气贯通，灰度均匀，呈现一种整齐的、矩阵式的形式美感，使得阅读效果更为流畅。

2010 | GB2312-80、GB12345-90、GBK
适用 | 报纸 / 杂志 / 书籍 / 屏幕
特点 | 端庄 / 简洁 / 自然 / 现代
设计师 | 任燕卿
设计指导 | 朱志伟
设计小组成员 | 乌新丽 / 梅花 / 杨雁 / 林彤 / 王文娜 / 刘汉旭

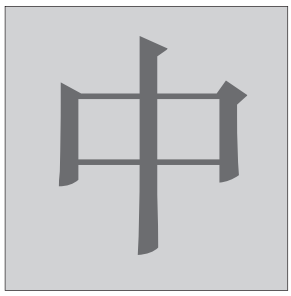
方正新书宋 | FZNewShuSong

透过字体给读者更多关爱

ABCDEFGHIJKLabcdefghijkl1234567890



老书宋



新书宋

结构特征

新书宋字形更趋向方正宽博，中宫略放松，重心稍降低，营造放松自然的感受



老书宋



新书宋

笔画特征

新书宋风格简洁，线条流畅，设计上突出刀刻韵味

老书宋 中国人这支笔开始于一画界破了虚空

新书宋 中国人这支笔开始于一画界破了虚空

已而夕阳在山，人影散乱，

— 45pt

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；

— 16pt

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

— 10pt

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

— 8pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

— 6pt

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥；酿泉为酒，泉香而酒洌；山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，

— 14pt

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥；酿泉为酒，泉香而酒洌；山肴野蔌，杂然而前陈者，

— 22pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落

— 6pt

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。

— 36pt

方正宋黑

在宋体字的结构中，溶入黑体粗壮稳重的特点，故名“宋黑体”。方正宋黑体既有宋体的端庄典雅、舒展大气，又有黑体的庄重平稳，活泼美观，适用性广。相较于以往的宋体，方正宋黑体在屏显方面的表现更为出色，清新、细腻且不发虚。

1992 | GB2312-80、GB12345-90、GBK、BIG5
适用 | 报纸 / 杂志 / 书籍 / 广告 / 屏幕
特点 | 端庄 / 稳重 / 活泼 / 大气

方正宋黑 | FZSongHei

透过字体给读者更多关爱

ABCDEFGHIJKLabcdefghijkl1234567890

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七里，渐闻

— 24pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于

— 18pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧

— 18pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。

— 48pt

方正兰亭宋

兰亭宋笔型设计的比较柔和舒畅，制作细腻精良，同时融入了传统楷书的韵味，使笔划富有弹性。设计时有意识地加强了文字的顿挫（笔划上的装饰角），目的在于掩盖高速印刷时字体易弱化的部分，并给眼睛以适当的刺激，从而进一步提高阅读效果。

此外，大字面的设计，字型方正，结构严谨，撇捺舒展，重心略微偏高，使文字清秀、格调高雅，富有亲切感。

2003 | GB2312-80、GB12345-90、GBK
适用 | 报纸 / 杂志 / 书籍 / 屏幕
特点 | 高雅 / 清新 / 细腻
设计师 | 齐立
设计小组成员 | 苏士鹏 / 王军芳 / 崔艳

透过字体给读者更多关爱
ABCDEFGHIJKabcdefghijkl1234567890

方正兰亭宋 | FZLanTingSong

死生亦大矣 — 36pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也， — 16pt

山之僧智仙也 — 36pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美 — 12pt

方正粗宋

方正粗宋结构严谨端庄，风格雍容华贵，用于标题会使读者感受到字里行间洋洋洒洒的大唐风范。

1993 | GB2312-80、GB12345-90、GBK
适用 | 报纸 / 杂志 / 书籍 / 广告
特点 | 严谨 / 庄重 / 华贵
设计师 | 朱志伟
设计小组成员 | 林彤 / 杨颖

透过字体给读者更多关爱
ABCDEFGHIJKabcdefgh1234567890

方正粗宋 | FZCuSong

临溪而渔
酿泉为酒 — 52pt

云归而岩穴暝
晦明变化者
山间之朝暮也
野芳发而幽香
佳木秀而繁
风霜高洁 — 26pt

方正新报宋

上世纪九十年代初，中文信息处理技术有了飞速发展，出版、印刷界对印刷字体也提出了更高的要求。相关单位召开研讨会，决定在“报宋”之外再开发一款新的报宋。

九十年代末，一款由谢培元先生承担全部设计、北大方正负责制作的电脑字库——“新报宋”面世了。“新报宋”完全是针对当下电脑字库要求度身订做的，和“报宋”源自于铅字铜模有本质的区别，输出小字更加清晰隽永，输出大字也光滑圆润，整体版面更加均匀。

1999 | GB2312-80、GBK、BIG5
适用 | 报纸 / 杂志 / 书籍
特点 | 端庄 / 圆润 / 清晰 / 现代

透过字体给读者更多关爱
ABCDEFGHIJKabcdefghijklm1234567890

方正新报宋 | FZNew BaoSong

死生亦大矣 — 36pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。 — 21pt

望之蔚然而深 — 21pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也， — 16pt

山之僧智仙也 — 36pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万 — 12pt

方正报宋

1964 年 1 月，北京新华字模厂的以华蔚苍为代表的字体设计师们，为《人民日报》设计了正文字体“641 体”（即报宋体），该字体是宋体字系列中偏细的一种，完全是为报纸正文用字量身订做的。

北大方正率先将“641 体”做成电脑字库，方正报宋字体不但字迹清晰，而且结构匀称，笔划不糊不断，阅读效果好，得到了出版、印刷界的普遍认可。

1997 | GB2312-80、GB12345-90、GBK、BIG5
适用 | 报纸 / 杂志 / 书籍
特点 | 端庄 / 内敛 / 匀称 / 清晰

透过字体给读者更多关爱
ABCDEFGHIJKabcdefghlm1234567890

方正报宋 | FZBaoSong

死生亦大矣 — 36pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。 — 21pt

望之蔚然而深 — 21pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也， — 16pt

山之僧智仙也 — 36pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万 — 12pt

方正书宋

“书宋体”距今已有近 60 年历史了，凭着清晰爽目、久读不易疲劳、印刷适性好的优点，书宋体一直被视作书刊正文的首选字体。方正书宋体，字体端正清秀，横轻竖重，结构均匀，笔法严谨，美观实用，适用于各类书刊、杂志的正文字，也是屏幕用字的上乘之选。

1991 | GB2312-80、GB12345-90、GBK、BIG5、GB18030-2000
适用 | 报纸 / 杂志 / 书籍 / 屏幕
特点 | 端庄 / 严谨 / 清爽

方正新秀丽

方正新秀丽体结构宽博、端正均匀，字型疏朗、大气，骨骼清秀、舒展，美观大方。印刷效果好，适用于报纸、杂志、书籍等的正文。

1993 | GB12345-90、BIG5
适用 | 报纸 / 杂志 / 书籍 / 屏幕
特点 | 端庄 / 疏朗 / 清秀 / 大方

透过字体给读者更多关爱
ABCDEFGHIJKabcdefghijklm1234567890

方正书宋 | FZShuSong

行者休于树 — 36pt
若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之 — 21pt
若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而 — 16pt

野芳发而幽香 — 36pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木 — 10pt

透過字體給讀者更多關愛
ABCDEFGHIJKabcdefghlm1234567890

方正新秀丽 | FZNew XiuLi

行者休于樹 — 36pt
若夫日出而林霏開，雲歸而岩穴暝，晦明變化者，山間之 — 21pt
若夫日出而林霏開，雲歸而岩穴暝，晦明變化者，山間之朝暮也。野芳發而 — 16pt

野芳发而幽香 — 36pt

環滁皆山也。其西南諸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七裏，漸聞水聲潺潺，而瀉出于兩峰之間者，釀泉也。峰回路轉，有亭翼然臨于泉上者，醉翁亭也。作亭者誰？山之僧智仙也。名之者誰？太守自謂也。太守與客來飲于此，飲少輒醉，而年又最高，故自號曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之間也。山水之樂，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏開，雲歸而岩穴暝，晦明變化者，山間之朝暮也。野芳發而幽香，佳木 — 10pt

方正大标宋

大标宋，顾名思义，是适合做大标题的宋体。方正大标宋字体端庄严谨，笔划粗细分明，布局凝重沉稳，适用于书、报、杂志等的各类标题字。

1993 | GB2312-80、GB12345-90、GBK、BIG5
适用 | 报纸 / 杂志 / 书籍 / 广告 / 屏幕
特点 | 端庄 / 凝重 / 醒目

透过字体给读者更多关爱
ABCDEFGHIJKabcdefghijklm1234567890

方正大标宋 | FZDaBiaoSong

行者休于树
若夫日出而林霏开，
云归而岩穴暝，晦
明变化者，山
若夫日出而林霏开，云归
而岩穴暝，晦明变化者，
山间之朝暮也。野芳
36pt
21pt
16pt

野芳发而幽香
36pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七里，
17pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿
14pt

方正小标宋

小标宋，顾名思义，是适合做小标题的宋体。方正小标宋字型端正，结构匀称，笔划横细竖粗，布局严谨、稳重，适用于书、报、杂志等的小标题字及说明用字。

1993 | GB2312-80、GB12345-90、GBK、BIG5
适用 | 报纸 / 杂志 / 书籍 / 广告 / 屏幕
特点 | 端庄 / 稳重 / 醒目

透过字体给读者更多关爱
ABCDEFGHIJKabcdefghlm1234567890

方正小标宋 | FZXiaoBiaoSong

行者休于树
若夫日出而林霏开，
云归而岩穴暝，晦
明变化者，山
若夫日出而林霏开，云归
而岩穴暝，晦明变化者，
山间之朝暮也。野芳
36pt
21pt
16pt

野芳发而幽香
36pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七里，
17pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿
14pt

方正宋一

上世纪 60 年代初，上海印刷研究所字体设计室设计出了用于《辞海》正文排印的宋一体，故宋一体又叫字典宋，特点是字体秀丽、清新，笔划匀称。方正宋一体笔划均匀，字型挺拔，构体严谨，笔法舒展，视觉明快，排印清晰，美观实用。

1999 | GB2312-80、GB12345-90、GBK、BIG5、
GB18030-2000、GB18030-2005
适用 | 报纸 / 杂志 / 书籍 / 屏幕
特点 | 秀丽 / 清新 / 舒展

方正宋三

“点如垂露撇似刀，钩似鹅头捺如扫，口字上下多一段，横尾有山弯带角”是对宋体笔画特征最形象的描述，而方正平稳、端庄典雅、舒展大气则是宋体通常给人的感觉。方正宋三体外形秀丽、阅读醒目，即可用作正文字，大字号情况下亦可用做标题字。

1994 | GB2312-80、GBK、BIG5
适用 | 报纸 / 杂志 / 书籍 / 屏幕
特点 | 端庄 / 典雅 / 秀丽 / 醒目

透过字体给读者更多关爱
ABCDEFGHIJKabcdefghijklm1234567890

方正宋一 | FZSongYi

行者休于树
若夫日出而林霏开，
云归而岩穴暝，晦
明变化者，山间之
若夫日出而林霏开，云归
而岩穴暝，晦明变化者，
山间之朝暮也。野芳发而

36pt
21pt
16pt

野芳发而幽香

36pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

10pt

透过字体给读者更多关爱
ABCDEFGHIJKabcdefghlm1234567890

方正宋三 | FZSong III

行者休于树
若夫日出而林霏开，
云归而岩穴暝，晦
明变化者，山间之
若夫日出而林霏开，云归
而岩穴暝，晦明变化者，
山间之朝暮也。野芳发而

36pt
21pt
16pt

野芳发而幽香

36pt

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也，山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

10pt

仿宋

方正刻本仿宋

方正刻本仿宋采用刻本笔画风格，借鉴《重刊古本广韵》中字的刀刻痕迹，力求使整套字体看上去刚劲有力。结构上，刻本仿宋整体结构效仿传统仿宋，不同的是，刻本仿宋的横划不及传统仿宋那么陡峭，因此字面调整的更为方正；其次，传统仿宋的写法有的布白不够舒服，刻本仿宋参考楷书的写法做了相应调整。总体上，刻本仿宋既保留了刻本的风格，又布局严谨。

刻本仿宋所配的西文符号是根据清华大学美术学院余秉楠教授设计的“友谊体”补充设计而来。

2013 | GB2312-80
适用 | 杂志 / 书籍 / 屏幕 / 广告 / 包装
特点 | 古朴 / 刚劲 / 优美
设计师 | 苏士鹏

方正刻本仿宋 | FZKeBenFangSong

透过字体给读者更多关爱

ABCDEFGHIJKLMabcdefghijklm1234567890



传统仿宋　传统楷体　刻本仿宋

结构特征

横划不及传统仿宋那么陡峭，字面调整的更为方正，留白参考楷书的写法做了相应调整。

一辨体：北宋刊书重书法，率更字体竞临摹。元人尚解崇松雪，变到朱明更不如。二写样：敢将写韵比唐人，仿宋须求面目真。莫笑葫芦依样画，尽多复古诩翻新。三琢坯：祸枣灾梨世所嗤，偏教雕琢不知疲。黄杨丁厄

— 14pt

一辨体：北宋刊书重书法，率更字体竞临摹。元人尚解崇松雪，变到朱明更不如。二写样：敢将写韵比唐人，仿宋须求面目真。莫笑葫芦依样画，尽多复古诩翻新。三琢坯：祸枣灾梨世所嗤，偏教雕琢不知疲。黄杨丁厄非关闰，望重鸡林自有时。四刻木：刀笔昔闻黄鲁直，而今弄笔不如刀。及锋一试昆吾利，非复儿童篆刻劳。五模铜：指挥列缺作模范，天地

— 10pt

一辨体：北宋刊书重书法，率更字体竞临摹。元人尚解崇松雪，变到朱明更不如。二写样：敢将写韵比唐人，仿宋须求面目真。莫笑葫芦依样画，尽多复古诩翻新。三琢坯：祸枣灾梨世所嗤，偏教雕琢不知疲。黄杨丁厄

— 12pt

一辨体：北宋刊书重书法，率更字体竞临摹。元人尚解崇松雪，变到朱明更不如。二写样：敢将写韵比唐人，仿宋须求面目真。莫笑葫芦依样画，

— 18pt

方正古仿

方正古仿的创作灵感源自北魏碑帖《张玄墓志》。原帖字形略扁，多有隶书笔意、古朴典雅，用笔方圆结合，结体含动势，既有北碑俊迈之气，又含南帖之温文尔雅。

方正古仿将《张玄墓志》的笔形及间架特点淡淡地融入设计之中，隐隐有书卷气，飘逸清新，轻松舒展。

2014 | GB2312-80
适用 | 书籍 / 屏幕 / 广告
特点 | 古朴 / 简静 / 典雅
设计师 | 郭毓海

方正古仿 | FZGuFang

透过字体给读者更多关爱

中国人这支笔开始于一画界破了虚空

— 48pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美。中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美。

— 18pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美。

— 24pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美。中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美。中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美。中国人这

— 14pt

方正聚珍新仿

聚珍新仿的设计理念是：书法字与印刷字的融合，秀丽与端庄的融合，观赏性与实用性的融合。

聚珍新仿借鉴聚珍仿宋的风格特征，其特点是横竖笔画等粗，横竖笔画融入楷书特点，弯部有棱角分明的字肩，结构规范字面统一，字形挺拔清秀，给人以悦目之感，较之宋体黑体更富于灵动性与亲和力。

2014 | GB12345-90
适用 | 书籍 / 屏幕 / 广告
特点 | 古朴 / 清秀 / 灵动 / 亲切
设计师 | 杨雁
设计小组成员 | 王文娜 / 赵悦

方正聚珍新仿 | FZJuZhenXinFang

透過字體給讀者更多關愛

中國人這支筆开始于一畫

— 44pt

中國人這支筆开始于一畫界破了虚空留下迹既流出心之美也万象中國人這支筆开始于一畫界破了虚空留下迹既流出心之美也万象中國人這支筆开始于一畫界破了虚空留下迹既流出心之美也万象中國人這支筆开始于一畫界破了虚空留下迹既

— 12pt

中國人這支筆开始于一畫界破了虚空留下迹既流出心之美也万象中國人這支筆开始于一畫界破了虚空留下迹既流出心之美也万象中國人這支筆开始于一畫界破了虚空留下迹既流出心之美也万象中國人這支筆开始于一畫界破了

— 10pt

中國人這支筆开始于一畫界破了虚空留下迹既流出心之美也万象中國人這支筆开始于一畫界破了虚空留下迹既流出心之美也万象中國人這支筆开始于一畫界破了虚空留下迹既流出心之美也万象

— 8pt

中國人這支筆开始于一畫界破了虚空留下迹既流出心之美也万象中國人這支筆开始于一畫界破了虚空留下迹既流出心之美也万象中國人這支筆开始于一畫界破了虚空留下迹既流出心之美也万象

— 6pt

方正仿宋

仿宋体是 20 世纪初才出现的一种新字体，它是以宋版书中的瘦细体为基础而设计的，其特色是横竖笔画等粗，整体笔画略细，起笔处有斜势棱角，弯部有棱角分明的字肩，字形挺拔清秀，给人以悦目之感。

方正仿宋体笔划粗细均匀，字型俊秀挺拔，刚劲有力，布局严谨，错落有致，清晰美观，容易辨认。

1992 | GB2312-80、GB12345-90、GBK、BIG5、GB18030-2000
适用 | 报纸 / 杂志 / 书籍 / 屏幕
特点 | 刚劲 / 俊秀 / 雅致

方正仿宋 | FZFangSong

透过字体给读者更多关爱

ABCDEFGHIJKLMabcdefghijklmn1234567890

中国人这支笔 — 38pt

一辨体：北宋刊书重书法，率更字体竞临摹。元人尚解崇松雪，变到朱明更不如。二写样：敢将写韵比唐人，仿宋须求面目真。 — 16pt

一辨体：北宋刊书重书法，率更字体竞临摹。元人尚解崇松雪，变到朱明更不如。二写样：敢将写韵比唐人，仿宋须求面目真。莫笑葫芦依样画，尽多复古诩翻新。三琢坯：祸枣灾梨世所嗤，偏教雕琢不知疲。黄杨丁厄非关闰，望重鸡林自有时。四刻木：刀笔昔闻黄鲁直，而今弄笔不如刀。及锋 — 10pt

一辨体：北宋刊书重书法，率更字体竞临摹。元人尚解崇松雪，变到朱明更不如。二写样：敢将写韵比唐人，仿宋须求面目真。莫笑葫芦依样画，尽多复古诩翻新。三琢坯：祸枣灾梨世所嗤，偏教雕琢不知疲。黄杨丁厄非关闰，望重鸡林自有时。四刻木：刀笔昔闻黄鲁直，而今弄笔不如刀。及锋一试昆吾利，非复儿童篆刻劳。五模铜：指挥列缺作模范，天地洪炉万物铜。消息阴阳穷变化，始知人巧夺天工。六铸铅：一生二复二生三，生化 — 8pt

北宋刊书重书法，率更字 — 36pt

一生二复二生三，生化源流此际探。轧轧如闻弄机杼，不须食叶听春蚕。 — 22pt

二王真迹集千文，故事萧梁耳熟闻。今日聚珍传版本，个中甘苦判渊云。 — 14pt

一辨体：北宋刊书重书法，率更字体竞临摹。元人尚解崇松雪，变到朱明更不如。二写样：敢将写韵比唐人，仿宋须求面目真。莫笑葫芦依样画，尽多复古诩翻新。 — 10pt

必辟壁臂避陛鞭边编贬扁便变卞辨辩辫遍标彪膘表鳖憋别瘪彬斌濒滨宾摈兵冰柄丙秉
彩菜蔡餐参蚕残惭惨灿苍舱仓沧藏操糙槽曹草厕策侧册测层插叉茬茶查碴搽察岔差诧
辰尘晨忱沉陈趁衬撑称城橙成呈乘程惩澄承逞骋秤吃痴持匙池迟弛驰耻齿侈尺赤翅斥
窗幢床闯创吹炊捶锤垂椿醇唇淳纯蠢戳绰疵茨磁雌辞慈瓷词此刺赐次聪葱囱匆从丛凑
担丹郸掸胆旦氮但惮淡诞弹蛋当挡党荡档刀捣蹈倒岛祷导到稻悼道盗德得的蹬灯登等
掉吊钓调跌爹碟蝶迭谍叠丁盯叮钉顶鼎锭定订丢东冬董懂动栋侗恫冻洞兜抖斗陡豆逗
剁惰堕蛾峨鹅俄额讹娥恶厄扼遏鄂饿恩而儿耳尔饵洱二贰发罚筏伐乏阀法珐藩帆番翻
汾粉奋份忿愤粪丰封枫蜂峰锋风疯烽逢冯缝讽奉凤佛否夫敷肤孵扶拂辐幅氟符伏俘服
竿肝赶感秆敢赣冈刚钢缸肛纲岗港杠篙皋高膏羔糕搞镐稿告哥歌搁戈鸽胳疙割革葛格
估沽孤姑鼓古蛊骨谷股故顾固雇刮瓜剐寡挂褂乖拐怪棺关官冠观管馆罐惯灌贯光广逛
翰撼捍旱憾悍焊汗汉夯杭航壕嚎豪毫郝好耗号浩呵喝荷菏核禾和何合盒貉阂河涸赫褐
护互沪户花哗华猾滑画划化话槐徊怀淮坏欢环桓还缓换患唤痪豢焕涣宦幻荒慌黄磺蝗
霍货祸击圾基机畸稽积箕肌饥迹激讥鸡姬绩缉吉极棘辑籍集及急疾汲即嫉级挤几脊己
兼肩艰奸缄茧检柬碱硷拣捡简俭剪减荐槛鉴践贱见键箭件健舰剑饯渐溅涧建僵姜将浆
截劫节桔杰捷睫竭洁结解姐戒藉芥界借介疥诫届巾筋斤金今津襟紧锦仅谨进靳晋禁近
臼舅咎就疚鞠拘狙疽居驹菊局咀矩举沮聚拒据巨具距踞锯俱句惧炬剧捐鹃娟倦眷卷绢
考拷烤靠坷苛柯棵磕颗科壳咳可渴克刻客课肯啃垦恳坑吭空恐孔控抠口扣寇枯哭窟苦
喇蜡腊辣啦莱来赖蓝婪栏拦篮阑兰澜谰揽览懒缆烂滥琅榔狼廊郎朗浪捞劳牢老佬姥酪
俐痢立粒沥隶力璃哩俩联莲连镰廉怜涟帘敛脸链恋炼练粮凉梁粱良两辆量晾亮谅撩聊
琉榴硫馏留刘瘤流柳六龙聋咙笼窿隆垄拢陇楼娄搂篓漏陋芦卢颅庐炉掳卤虏鲁麓碌露
骡裸落洛骆络妈麻玛码蚂马骂嘛吗埋买麦卖迈脉瞒馒蛮满蔓曼慢漫谩芒茫盲氓忙莽猫
绵冕免勉娩缅面苗描瞄藐秒渺庙妙蔑灭民抿皿敏悯闽明螟鸣铭名命谬摸摹蘑模膜磨摩
囊挠脑恼闹淖呢馁内嫩能妮霓倪泥尼拟你匿腻逆溺蔫拈年碾撵捻念娘酿鸟尿捏聂孽啮
拍排牌徘湃派攀潘盘磐盼畔判叛兵庞旁耪胖抛咆刨炮袍跑泡呸胚培裴赔陪配佩沛喷盆
贫品聘乒坪苹萍平凭瓶评屏坡泼颇婆破魄迫粕剖扑铺仆莆葡菩蒲埔朴圃普浦谱曝瀑期
迁签仟谦乾黔钱钳前潜遣浅谴堑嵌欠歉枪呛腔羌墙蔷强抢橇锹敲悄桥瞧乔侨巧鞘撬翘
区蛆曲躯屈驱渠取娶龋趣去圈颧权醛泉全痊拳犬券劝缺炔瘸却鹊榷确雀裙群然燃冉染
汝入褥软阮蕊瑞锐闰润若弱撒洒萨腮鳃塞赛三叁伞散桑嗓丧搔骚扫嫂瑟色涩森僧莎砂
绍奢赊蛇舌舍赦摄射慑涉社设砷申呻伸身深娠绅神沈审婶甚肾慎渗声生甥牲升绳省盛
饰氏市恃室视试收手首守寿授售受瘦兽蔬枢梳殊抒输叔舒淑疏书赎孰熟薯暑曙署蜀黍
死肆寺嗣四伺似饲巳松耸怂颂送宋讼诵搜艘擞嗽苏酥俗素速粟傈塑溯宿诉肃酸蒜算虽
滩坛檀痰潭谭谈坦毯袒碳探叹炭汤塘搪堂棠膛唐糖倘躺淌趟烫掏涛滔绦萄桃逃淘陶讨
亭庭挺艇通桐酮瞳同铜形童桶捅筒统痛偷投头透凸秃突图徒途涂屠土吐兔湍团推颓腿
汪王亡枉网往旺望忘妄威巍微危韦违桅围唯惟为潍维苇萎委伟伪尾纬未蔚味畏胃喂魏
捂午舞伍侮坞戊雾晤物勿务悟误昔熙析西硒矽晰嘻吸锡牺稀息希悉膝夕惜熄烯溪汐犀
县腺馅羡宪陷限线相厢镶香箱襄湘乡翔祥详想响享项巷橡像向象萧硝霄削哮嚣销消宵
惺兴刑型形邢行醒幸杏性姓兄凶胸匈汹雄熊休修羞朽嗅锈秀袖绣墟戌需虚嘘须徐许蓄
鸭呀丫芽牙蚜崖衙涯雅哑亚讶焉咽阉烟淹盐严研蜒岩延言颜阎炎沿奄掩眼衍演艳堰燕
耶爷野冶也页掖业叶曳腋夜液一壹医揖铱依伊衣颐夷遗移仪胰疑沂宜姨彝椅蚁倚已乙
荧蝇迎赢盈影颖硬映哟拥佣臃痈庸雍踊蛹咏泳涌永恿勇用幽优悠忧尤由邮铀犹油游酉
欲狱育誉浴寓裕预豫驭鸳渊冤元垣袁原援辕园员圆猿源缘远苑愿怨院曰约越跃钥岳粤
皂灶燥责择则泽贼怎增憎曾赠扎喳渣札轧铡闸眨栅榨咋乍炸诈摘斋宅窄债寨瞻毡詹粘
者锗蔗这浙珍斟真甄砧臻贞针侦枕疹诊震振镇阵蒸挣睁征狰争怔整拯正政帧症郑证芝
盅忠钟衷终种肿重仲众舟周州洲诌粥轴肘帚咒皱宙昼骤珠株蛛朱猪诸诛逐竹烛煮拄瞩
酌啄着灼浊兹咨资姿滋淄孜紫仔籽滓子自渍字鬃棕踪宗综总纵邹走奏揍租足卒族祖诅
辜靛、巫瓤屯乩亓羊孛斋龉厄厍厝厣厥厮厩赝匚匝匾匮匾赜卦卣刂刈刎到刽剁剀剌剞
佻侨佼侬侔俦俨俩俪俚俣俜俑俟俸俑俟俦倩倨俳倬倏傀傈倭倜倌倥倨偾偕偶偎傥傻傧
冱冽冼凇冂冢冥讠讦讧讪讴讵讷诂诃诋诏诎诒诓诔诖诙诜诟诠诤诧诩诮诰诳诶诹诼
隗陲隙隈隍隗隰邢邛邝邱邬邸邴邵邶邺邽邾郁郄郅郇郈郓郎郏郐郗郜郢郦郪郫郯郸郴郾郸鄄鄞
坂坩垅坫垆坼坻坨坭坶坳垭垲垌垴垓垠垧垩垡埂埙埚埝埽堋堍埯堑堞

楷体

方正盛世楷书系列

盛世楷书创作灵感来源于魏朝写经残卷，当时的文字书写开始出现楷书的原始端倪，又有鲜明的隶书痕迹。盛世楷书风格硬朗，与传统楷书相比，字谷宽阔许多。其行笔流利，起收分明，笔笔坚实又富弹性。注重精气神在书法艺术中的灌输，一改传统楷书精神面貌，给人充满朝气之感，带给带读者一种全新的视觉体验。

2014 | GB2312-80
适用 | 报纸 / 杂志 / 书籍 / 广告 / 屏幕 / 包装
特点 | 硬朗 / 大气 / 朝气
设计师 | 刘汉旭
设计小组成员 | 梅花 / 杨颖 / 张玉静 / 李雪莹 / 王洁

方正盛世楷书 _ 大 | FZShengShiKai-EB
透过字体给读者更多关爱

方正盛世楷书 _ 粗 | FZShengShiKai-B
透过字体给读者更多关爱

方正盛世楷书 _ 中 | FZShengShiKai-DB
透过字体给读者更多关爱

方正盛世楷书 _ 准 | FZShengShiKai-M
透过字体给读者更多关爱

方正盛世楷书 | FZShengShiKai-R
透过字体给读者更多关爱

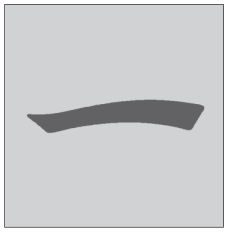
方正盛世楷书 _ 纤 | FZShengShiKai-EL
透过字体给读者更多关爱


楷书


方正盛世楷书

竖画分悬针、垂露。多以垂露为主。

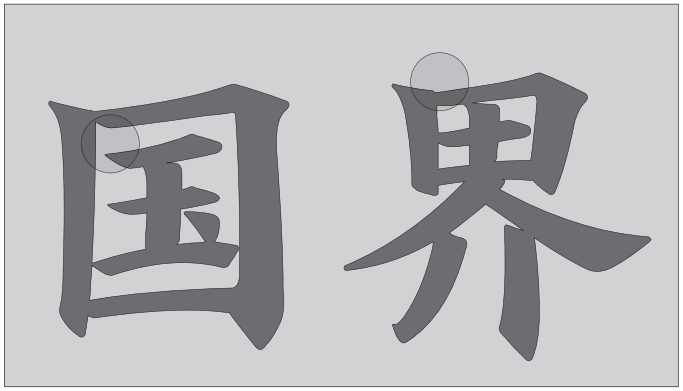

一


二


三

三种横画

一为仰横，多用于自上而下书写的短横；
二为平横，多用于长横、末笔横；
三为方笔仰横，多在左边，与竖呼应。



接口自然



钩划没有顿笔，有滑翔的意思（一划而过）。

中国人这支笔开始于一画界

方正盛世楷书 _ 大 | FZShengShiKai-EB — 76pt

如是我闻，一时，佛在舍卫国祇树给孤独园，与大比丘众千二百五十人俱。尔时，世尊食时，著衣持钵，

方正盛世楷书 _ 中 | FZShengShiKai-DB — 24pt

如是我闻，一时，佛在舍卫国祇树给孤独园，与大比丘众千二百五十人俱。尔时，世尊食时，著衣持钵，入舍卫大城乞食。于其城中，次第乞已，还至本处。饭食讫，收衣钵，洗足已，敷座而坐。

方正盛世楷书 _ 中 | FZShengShiKai-DB — 11pt

如是我闻，一时，佛在舍卫国祇树给孤独园，与大比丘众千二百五十人俱。尔时，世尊食时，著衣持钵，入舍卫大城乞食。于其城中，次第乞已，还至本处。饭食讫，收衣钵，洗足已，敷座而坐。
时，长老须菩提在大众中即从座起，偏袒右肩，右膝着地，合掌恭敬而

方正盛世楷书 _ 准 | FZShengShiKai-M — 8pt

既流出万象之美

方正盛世楷书 - 粗 | FZShengShiKai-B — 66pt

如是我闻，一时，佛在舍卫国祇树给孤独园，与大比丘众千二百五十人俱。尔时，世尊食时，著衣持钵，入舍卫

方正盛世楷书 - 准 | FZShengShiKai-M — 20pt

如是我闻，一时，佛在舍卫国祇树给孤独园，与大比丘众千二百五十人俱。尔时，世尊食时，著衣持钵，入舍卫大城乞食。于其城中，次第乞已，还至本处。饭食讫，收衣钵，洗足已，敷座而坐。
时，长老须菩提在大众中即从座起，偏袒右肩，右膝着地，合掌恭敬而白佛言：希有！世尊！如来善护念诸菩萨，善付嘱诸菩萨。世尊！善男子、善

方正盛世楷书 - 准 | FZShengShiKai-M — 12pt

如是我闻，一时，佛在舍卫国祇树给孤独园，与大比丘众千二百五十人俱。尔时，世尊食时，著衣持钵，入舍卫大城乞食。于其城中，次第乞已，还

方正盛世楷书 | FZShengShiKai-R — 18pt

如是我闻，一时，佛在舍卫国祇树给孤独园，与大比丘众千二百五十人俱。尔时，世尊食

方正盛世楷书 | FZShengShiKai-R — 23pt

如是我闻，一时，佛在舍卫国祇树给孤独园，与大比丘众千二百五十人俱。尔时，世尊食时，著衣持钵，入舍卫大城乞食。于其城中，次第

方正盛世楷书 | FZShengShiKai-R — 16pt

如是我闻，一时，佛在舍卫国祇树给孤独园，与大比丘众千二百五十人俱。尔时，世尊食时，著衣持钵，入舍卫大城乞食。于其城中，次第乞已，还至本处。饭食讫，收衣钵，洗足已，敷座而坐。

时，长老须菩提在大众中即从座起，偏袒右肩，右膝着地，合掌恭敬而白佛言：希有！世尊！如来善护念诸菩萨，善付嘱诸菩萨。世尊！善男子、

方正盛世楷书 | FZShengShiKai-R — 10pt

这支笔开始于一画界
破了虚空留下了笔迹

方正盛世楷书 _ 粗 | FZShengShiKai-B — 52pt

如是我闻，一时，佛在舍卫国祇树给孤独园，与大比丘众千二百五十人俱。尔时，世尊

方正盛世楷书 _ 纤 | FZShengShiKai-EL — 16pt

如是我闻，一时，佛在舍卫国祇树给孤独园，与大比丘众千二百五十人俱。尔时，世尊食时，著衣持钵，入舍卫大城乞食。于其城中，次第乞已，还至本处。

方正盛世楷书 _ 纤 | FZShengShiKai-EL — 12pt

如是我闻，一时，佛在舍卫国祇树给孤独园，与大比丘众千二百五十人俱。尔时，世尊食时，著衣持钵，入舍卫大城乞食。于其城中，次第乞已，还至本处。

方正盛世楷书 - 纤 | FZShengShiKai-EL — 14pt

如是我闻，一时，佛在舍卫国祇树给孤独园，与大比丘众千二百五十人俱。尔时，世尊食时，著衣持钵，入舍卫大城乞食。于其城中，次第乞已，还至本处。饭食讫，收衣钵，洗足已，敷座而坐。

方正盛世楷书 - 纤 | FZShengShiKai-EL — 10pt

方正盛世楷书 _ 中 10pt

如是我闻，一时，佛在舍卫国祇树给孤独园，与大比丘众千二百五十人俱。尔时，世尊食时，著衣持钵，入舍卫大城乞食。于其城中，次第乞已，

方正盛世楷书 10pt

如是我闻，一时，佛在舍卫国祇树给孤独园，与大比丘众千二百五十人俱。尔时，世尊食时，著衣持钵，入舍卫大城乞食。于其城中，次第乞已，

方正盛世楷书 _ 准 10pt

如是我闻，一时，佛在舍卫国祇树给孤独园，与大比丘众千二百五十人俱。尔时，世尊食时，著衣持钵，入舍卫大城乞食。于其城中，次第乞已，

方正盛世楷书 _ 纤 10pt

如是我闻，一时，佛在舍卫国祇树给孤独园，与大比丘众千二百五十人俱。尔时，世尊食时，著衣持钵，入舍卫大城乞食。于其城中，次第乞已，

方正盛世楷书 _ 中 9pt

如是我闻，一时，佛在舍卫国祇树给孤独园，与大比丘众千二百五十人俱。尔时，世尊食时，著衣持钵，入舍卫大城乞食。于其城中，次第乞已，还至本处。

方正盛世楷书 9pt

如是我闻，一时，佛在舍卫国祇树给孤独园，与大比丘众千二百五十人俱。尔时，世尊食时，著衣持钵，入舍卫大城乞食。于其城中，次第乞已，还至本处。

方正盛世楷书 _ 准 9pt

如是我闻，一时，佛在舍卫国祇树给孤独园，与大比丘众千二百五十人俱。尔时，世尊食时，著衣持钵，入舍卫大城乞食。于其城中，次第乞已，还至本处。

方正盛世楷书 _ 纤 9pt

如是我闻，一时，佛在舍卫国祇树给孤独园，与大比丘众千二百五十人俱。尔时，世尊食时，著衣持钵，入舍卫大城乞食。于其城中，次第乞已，还至本处。

方正盛世楷书 _ 中 8pt

如是我闻，一时，佛在舍卫国祇树给孤独园，与大比丘众千二百五十人俱。尔时，世尊食时，著衣持钵，入舍卫大城乞食。于其城中，次第乞已，还至本处。饭食讫，收衣钵，洗足已，

方正盛世楷书 8pt

如是我闻，一时，佛在舍卫国祇树给孤独园，与大比丘众千二百五十人俱。尔时，世尊食时，著衣持钵，入舍卫大城乞食。于其城中，次第乞已，还至本处。饭食讫，收衣钵，洗足已，

方正盛世楷书 _ 准 8pt

如是我闻，一时，佛在舍卫国祇树给孤独园，与大比丘众千二百五十人俱。尔时，世尊食时，著衣持钵，入舍卫大城乞食。于其城中，次第乞已，还至本处。饭食讫，收衣钵，洗足已，

方正盛世楷书 _ 纤 8pt

如是我闻，一时，佛在舍卫国祇树给孤独园，与大比丘众千二百五十人俱。尔时，世尊食时，著衣持钵，入舍卫大城乞食。于其城中，次第乞已，还至本处。饭食讫，收衣钵，洗足已，

方正盛世楷书 _ 中 7pt

如是我闻，一时，佛在舍卫国祇树给孤独园，与大比丘众千二百五十人俱。尔时，世尊食时，著衣持钵，入舍卫大城乞食。于其城中，次第乞已，还至本处。饭食讫，收衣钵，洗足已，敷座而坐。
时，长老须菩提在大众中即从座起，偏袒右肩，右膝着地，合掌恭敬

方正盛世楷书 7pt

如是我闻，一时，佛在舍卫国祇树给孤独园，与大比丘众千二百五十人俱。尔时，世尊食时，著衣持钵，入舍卫大城乞食。于其城中，次第乞已，还至本处。饭食讫，收衣钵，洗足已，敷座而坐。
时，长老须菩提在大众中即从座起，偏袒右肩，右膝着地，合掌恭敬

方正盛世楷书 _ 准 7pt

如是我闻，一时，佛在舍卫国祇树给孤独园，与大比丘众千二百五十人俱。尔时，世尊食时，著衣持钵，入舍卫大城乞食。于其城中，次第乞已，还至本处。饭食讫，收衣钵，洗足已，敷座而坐。
时，长老须菩提在大众中即从座起，偏袒右肩，右膝着地，合掌恭敬

方正盛世楷书 _ 纤 7pt

如是我闻，一时，佛在舍卫国祇树给孤独园，与大比丘众千二百五十人俱。尔时，世尊食时，著衣持钵，入舍卫大城乞食。于其城中，次第乞已，还至本处。饭食讫，收衣钵，洗足已，敷座而坐。
时，长老须菩提在大众中即从座起，偏袒右肩，右膝着地，合掌恭敬

方正盛世楷书 - 中 10pt

如是我闻，一时，佛在舍卫国祇树给孤独园，与大比丘众千二百五十人俱。尔时，世尊食时，著衣持钵，入舍卫大城乞食。于其城中，次第乞已，

方正盛世楷书 - 准 10pt

如是我闻，一时，佛在舍卫国祇树给孤独园，与大比丘众千二百五十人俱。尔时，世尊食时，著衣持钵，入舍卫大城乞食。于其城中，次第乞已，

方正盛世楷书 10pt

如是我闻，一时，佛在舍卫国祇树给孤独园，与大比丘众千二百五十人俱。尔时，世尊食时，著衣持钵，入舍卫大城乞食。于其城中，次第乞已，

方正盛世楷书 - 纤 10pt

如是我闻，一时，佛在舍卫国祇树给孤独园，与大比丘众千二百五十人俱。尔时，世尊食时，著衣持钵，入舍卫大城乞食。于其城中，次第乞已，

方正盛世楷书 - 中 9pt

如是我闻，一时，佛在舍卫国祇树给孤独园，与大比丘众千二百五十人俱。尔时，世尊食时，著衣持钵，入舍卫大城乞食。于其城中，次第乞已，还至本处。饭食讫，收衣钵，

方正盛世楷书 - 准 9pt

如是我闻，一时，佛在舍卫国祇树给孤独园，与大比丘众千二百五十人俱。尔时，世尊食时，著衣持钵，入舍卫大城乞食。于其城中，次第乞已，还至本处。饭食讫，收衣钵，

方正盛世楷书 9pt

如是我闻，一时，佛在舍卫国祇树给孤独园，与大比丘众千二百五十人俱。尔时，世尊食时，著衣持钵，入舍卫大城乞食。于其城中，次第乞已，还至本处。饭食讫，收衣钵，

方正盛世楷书 - 纤 9pt

如是我闻，一时，佛在舍卫国祇树给孤独园，与大比丘众千二百五十人俱。尔时，世尊食时，著衣持钵，入舍卫大城乞食。于其城中，次第乞已，还至本处。饭食讫，收衣钵，

方正盛世楷书 - 中 8pt

如是我闻，一时，佛在舍卫国祇树给孤独园，与大比丘众千二百五十人俱。尔时，世尊食时，著衣持钵，入舍卫大城乞食。于其城中，次第乞已，还至本处。饭食讫，收衣钵，洗足已，敷座而坐。

方正盛世楷书 - 准 8pt

如是我闻，一时，佛在舍卫国祇树给孤独园，与大比丘众千二百五十人俱。尔时，世尊食时，著衣持钵，入舍卫大城乞食。于其城中，次第乞已，还至本处。饭食讫，收衣钵，洗足已，敷座而坐。

方正盛世楷书 8pt

如是我闻，一时，佛在舍卫国祇树给孤独园，与大比丘众千二百五十人俱。尔时，世尊食时，著衣持钵，入舍卫大城乞食。于其城中，次第乞已，还至本处。饭食讫，收衣钵，洗足已，敷座而坐。

方正盛世楷书 - 纤 8pt

如是我闻，一时，佛在舍卫国祇树给孤独园，与大比丘众千二百五十人俱。尔时，世尊食时，著衣持钵，入舍卫大城乞食。于其城中，次第乞已，还至本处。饭食讫，收衣钵，洗足已，敷座而坐。

方正盛世楷书 - 中 7pt

如是我闻，一时，佛在舍卫国祇树给孤独园，与大比丘众千二百五十人俱。尔时，世尊食时，著衣持钵，入舍卫大城乞食。于其城中，次第乞已，还至本处。饭食讫，收衣钵，洗足已，敷座而坐。时，长老须菩提在大众中即从座起，偏袒右肩，

方正盛世楷书 - 准 7pt

如是我闻，一时，佛在舍卫国祇树给孤独园，与大比丘众千二百五十人俱。尔时，世尊食时，著衣持钵，入舍卫大城乞食。于其城中，次第乞已，还至本处。饭食讫，收衣钵，洗足已，敷座而坐。时，长老须菩提在大众中即从座起，偏袒右肩，

方正盛世楷书 7pt

如是我闻，一时，佛在舍卫国祇树给孤独园，与大比丘众千二百五十人俱。尔时，世尊食时，著衣持钵，入舍卫大城乞食。于其城中，次第乞已，还至本处。饭食讫，收衣钵，洗足已，敷座而坐。时，长老须菩提在大众中即从座起，偏袒右肩，

方正盛世楷书 - 纤 7pt

如是我闻，一时，佛在舍卫国祇树给孤独园，与大比丘众千二百五十人俱。尔时，世尊食时，著衣持钵，入舍卫大城乞食。于其城中，次第乞已，还至本处。饭食讫，收衣钵，洗足已，敷座而坐。时，长老须菩提在大众中即从座起，偏袒右肩，

方正榜书楷

榜书楷体的设计灵感来源于明、清两朝宫阙匾额、楹联上的楷书大字。

榜书为历代书家所推崇，古人形容榜书：笔墨雍容，气韵中正，雄健磅礴，自古为难。古代榜书写者五花八门，有皇帝、嫔妃、大臣、太监等，且多为繁体，做成简体字必须有改造，不能只沿用原来风格。既需要在结构、比例、笔画等处做调整，还要统一风格——既保持原书的风貌又要符合字体设计统一规整的要求。方正榜书楷体将传统书法与现代字体设计相融合，追求厚重疏朗、雍容大气的艺术美感，做到古为今用。

2014 | GB2312-80
适用 | 书籍 / 杂志 / 广告 / 包装 / 招牌
特点 | 浑厚 / 古朴 / 中正 / 雄健
设计师 | 汪文

方正榜书楷 | FZBangShuKai

透过字体给读者更多关爱

流出人心之美

78pt

中国人这支笔

55pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既

14pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之

10pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人

20pt

方正榜书行

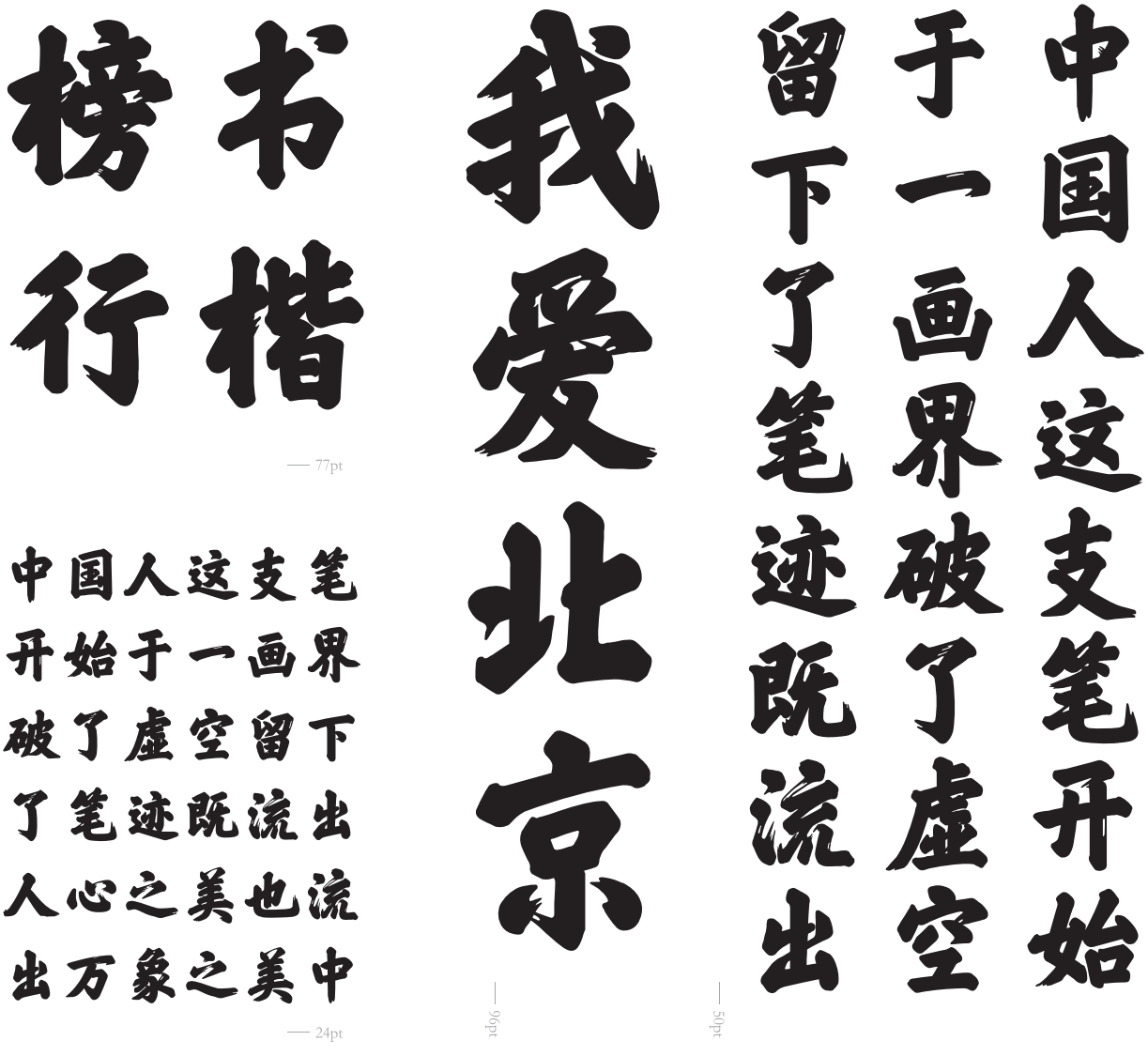
榜书楷体的设计灵感来源于明、清两朝科举匾额、楹联上的行楷书的大字。

榜书为历代书家所推崇，古人形容榜书：笔墨雍容，气韵中正，雄健磅礴，自古为难。方正榜书行体将传统书法与现代字体设计相融合，保留飞白的处理，追求笔墨的情趣，做到古为今用。

2014 | GB2312-80
适用 | 书籍 / 杂志 / 广告 / 包装 / 招牌
特点 | 浑厚 / 古朴 / 灵动 / 遒劲
设计师 | 汪文

方正榜书行 | FZBangShuXing

透过字体给读者更多关爱



方正龙爪

方正龙爪体是在日本欣喜堂公司的授权下，根据日文同款字体开发而成的。龙爪体在最初设计时，是以孝宗年间发行的中国儒教根本教义之一的《周礼》为字样，字体水平方向的收笔、曲折都像是龙爪一样，很有力度，故名龙爪体。方正龙爪体字型优美，笔画刚劲有力，鲜明的个性和视觉美感兼而有之。

2014 | GB2312-80
适用 | 报纸 / 杂志 / 书籍 / 屏幕
特点 | 刚劲 / 优美 / 灵动

方正龙爪 | FZLongZhao

透过字体给读者更多关爱

既流出人心之美
也流出万象之美

64pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一

9pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一

12pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人

16pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人

20pt

方正萤雪

方正萤雪体是在日本欣喜堂公司的授权下，根据日文同款字体开发而成的。萤雪体，既有着清代刻本字体的韵味，刚柔并济，透着文化气息，但又规避了清代刻本的刻板，它不光具有优秀的机能性，还具备了书写上运笔的视觉性。既规范、均一，又端庄、秀美、灵动。

2014 | GB2312-80
适用 | 报纸 / 杂志 / 书籍 / 屏幕
特点 | 端庄 / 秀美 / 灵动

方正萤雪 | FZYingXue

透过字体给读者更多关爱

中国人这支笔开始于一画界破了虚空

— 48pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美

— 18pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美

— 24pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹

— 14pt

方正大魏

北魏书风多姿多彩，本款字体创意源自以《始平公造像》为代表的方重恢弘的一路书风，原碑文方笔斩截，笔画折处重顿方勒，结体扁方紧密，点划厚重饱满，锋芒毕露，显得雄峻非凡。方正大魏体在参考《始平公造像》的基础上，结合书写的内在韵律，用现代设计手法创作而成。笔画内圆外方、柔中带刚，结体方正饱满、坚实有力。

2012 | GB2312-80
适用 | 标题 / 广告 / 包装 / 标志 / 招牌
特点 | 庄严 / 创变 / 雄伟 / 正大
设计师 | 仇寅

方正大魏 | FZDaWei

透过字体给读者更多关爱

ABCDEFGHIJKLMabcdefghijkl1234567890

今日欲尊帖学

78pt

今日欲尊帖学则翻之已坏不得不尊碑欲尚唐碑则磨之已坏不得不尊南北朝碑尊之者非以其古也笔画完好精神流露易于临摹一也可

10pt

毕备

70pt

今日欲尊帖学则翻之已坏不得不尊碑欲尚唐碑则磨之已坏不得不尊南北朝碑尊之者非以其古

14pt

今日欲尊帖学则翻之已坏不得不尊碑欲尚唐碑则磨之已坏不得不尊南北朝碑尊之者非以其古

23pt

今日欲尊帖学则翻之已坏不得不尊

48pt

方正粗楷

方正粗楷体是由广西平南县党校教师、广西书法家协会会员张耀良创作的。张耀良在业余从事的青少年书法教学实践中，感到楷书四大家（欧、颜、柳、赵）各有所长，也各有所短，与现行的规范楷书相差较大，而现行的规范楷书的笔画又太过瘦小，牌匾、横额、宣传广告中很少用。

经过多年的探索，张耀良把现行规范楷书改造成既规范又粗壮、美观、端庄、实用的新楷书——粗楷，这种字体以现行规范楷书为基础，融入“颜体”的“筋”、“肉”、“肥”三大特点和结构平稳、疏密匀称的形态，以及“柳体”的“骨”、规范的笔画。

2012 | GB2312-80
适用 | 书籍 / 屏幕 / 广告 / 包装 / 招牌
特点 | 规范 / 粗壮 / 端庄 / 美观
设计师 | 张耀良

方正粗楷 | FZCuKai

透过字体给读者更多关爱

ABCDEFGHIJKLabcdefghijkl234567890

食

164pt

如是我闻一时佛在舍卫国祇树给孤独园与大比丘众千二百五十人俱尔时世尊食时著衣持钵入舍卫大城乞食于其城中次第乞已还至本处饭食

16pt

如是我闻一时佛在舍卫国祇树给孤独园与大比丘众千二百五十人俱尔时世尊食时著衣持钵入舍卫大城乞食于其城中次第乞已还

30pt

我闻一时佛在

57pt

方正新楷体

方正新楷体的设计目标是既要保留楷体良好的书写感，又要体现印刷字体统一、规范、清晰的特点。相较于以往楷体，新楷体在设计上的改进主要表现为：用笔讲究，注重提顿、藏露、方圆、快慢等用笔方法，并注重不同笔法与不同的笔画形态、线条的关系；笔画分明，不但每一笔画的起笔、收笔都要交待清楚，又要注意笔画之间的相互呼应；结构方整、规范，部件均衡分布、重心平稳、比例适当、字形端正；字面较原楷体稍大，中宫部分也比原楷体稍放松，目的是为了改进楷体与其他字体混搭的协调问题。

2010 | GB2312-80、GB12345-90、GBK
适用 | 报纸 / 杂志 / 书籍 / 屏幕 / 包装
特点 | 精致 / 流畅 / 舒展 / 清晰
设计师 | 任燕卿
设计指导 | 朱志伟
设计小组成员 | 梅花 / 何媛 / 汤婷 / 张蕾

方正新楷体 | FZNewKai

透过字体给读者更多关爱

ABCDEFGHIJKLMabcdefghijkl1234567890

如是我闻一时佛在舍卫国祇树给孤独园与大比丘众千二百五十人俱尔时世尊食时著衣持钵入舍卫大城乞食于其城中次第乞已还至本处饭食讫收衣钵洗足已敷座而坐如是我闻一时佛在舍卫

15pt

如是我闻一时佛在

23pt

如是我闻一时佛在舍卫国祇树给孤独园与大比丘众千二百五十人俱尔时世尊食时著衣持钵入舍卫大城乞食于其城中次第乞已还至本处饭食讫收衣钵洗足已敷座而坐

12pt

如是我闻一时佛在舍卫国祇树给孤独园与大比丘众千二百五十人俱尔时世尊食时著衣持钵入舍卫大城乞食于其城中次第乞已还至本处饭食

24pt

如是我闻一时佛在

36pt

如是我闻一时佛在舍卫国祇树给孤独园与大比丘众千二百五十人俱尔时世尊食时著衣持钵入舍卫大城乞食于其城中次第乞已还至本处饭食讫收衣钵洗足已敷

17pt

如是我闻一时佛在舍卫国祇

— 54pt

如是我闻一时佛在舍卫国祇树给孤独园与大比丘众千二百五十人俱尔时世尊食时著衣持钵入舍卫大城乞食于其城中次第乞已还至本处饭食讫收衣钵洗足已敷座而坐

— 17pt

如是我闻一时佛在舍卫国祇树给孤独园与大比丘众千二百五十人俱尔时世尊食时著衣持钵入舍卫大城乞食于其城中次第乞已还至本处饭食讫收衣钵洗足已敷座而坐如是我闻一时佛在舍卫国祇树给孤独园与大比丘众千二百五十人俱尔时世尊食时著衣持钵入舍卫大城乞食于其城中次第乞已还至本处饭食讫收衣钵

— 16pt

如是我闻一时佛在舍卫国祇树给孤独园与大比丘众千二百五十人俱尔时世尊食时著衣持钵入舍卫大城乞食于其城中次第乞已还至本处饭食讫收衣钵洗足已敷座而坐如是我闻一时佛在舍卫国祇树给孤独园与大比丘众千二百五十人俱尔时世尊食时著衣持钵入舍卫大城乞食于其城中次第乞已还至本处饭食讫收衣钵洗足已敷座而坐

— 10pt

如是我闻一时佛在舍卫国祇树给孤独园与大比丘众千二百五十人俱尔时世尊食时著衣持钵入舍卫大城乞食于其城中次第乞已还至本处饭食讫收衣钵洗足已敷座而坐如是我闻一时佛在舍卫国祇树给孤独园与大比丘众千二百五十人俱尔时世尊食时著衣持钵入舍卫大城乞食于其城中次第乞已还至本处饭食讫收衣钵洗足已敷座而坐

— 18pt

如是我闻一时佛在舍卫国祇树给孤独园与大比丘众千二百五十人俱尔时世尊食时著衣持钵入舍卫大城乞食于其城中次第乞已还至本处饭食讫收衣钵洗足已敷座而坐如是我闻一时

— 8pt

如是我闻一时佛在舍卫国祇树给孤独园与大比丘众千二百五十人俱尔时世尊食时著衣持钵入舍卫大城乞食于其城中次第乞已还至本处饭食讫收衣钵洗足已敷座而坐如是我闻一时

— 15pt

如是我闻一时佛在舍卫国祇树给孤独园与大比丘众

— 26pt

方正宋刻本秀楷

中国古代的雕版印刷术发展到宋代时已经非常成熟和发达，字体以楷书为主，有着非常鲜明的书卷气息与工具特征。宋刻本秀楷就是以宋代古籍刻本为原型而设计开发的，其字体形态略为狭长、娟秀清丽，风格瘦劲挺拔、富于变化，笔势遒劲，笔锋鲜明灵动，笔画刚健有力，结体参差错落、穿插避让、顾盼呼应都好像是信手拈来，存在于不经意之中，同时具有雕刻与书写和谐共存的时代感与古典美。

宋刻本秀楷尽可能忠实的表现出雕版字体的手工痕迹，看上去虽然不尽规整，却平添几分灵气；虽然有些稚拙，却颇显质朴和纯真，由此我们不难感觉到字体与人的距离被拉近了，这正是人们在当代字体中所要寻找的内涵。

2010 | GB2312-80
适用 | 杂志 / 书籍 / 屏幕 / 广告 / 包装
特点 | 娟秀 / 灵动 / 质朴 / 纯真
设计师 | 汤婷
设计指导 | 朱志伟
设计小组成员 | 赵悦 / 王军芳

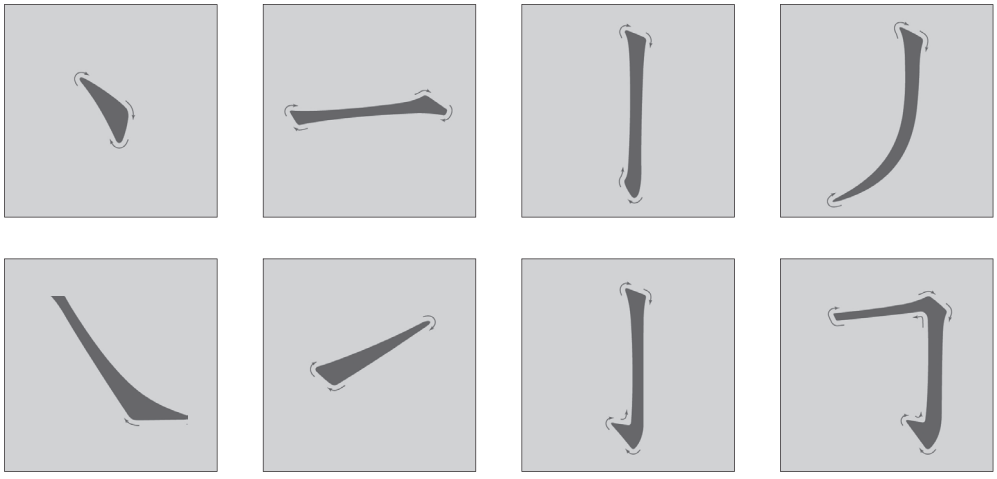
方正宋刻本秀楷 | FZSongKeBenXiuKai

透过字体给读者更多关爱

ABCDEFGHIJKLabcdefghijkl1234567890



“宋刻本秀楷”中口字旁的不同表现形式



“宋刻本秀楷”为了保留刀刻的痕迹，笔画偏于瘦硬，在各个笔画的刻画上，笔锋更为刚健。线条的转角处尽量缩小圆弧的弧度，这样既能够保证笔画刚健，又能够保证其在大字号下良好的视觉体验。

如是我闻一时佛在舍卫国祇树给孤独园与大比丘众千二百五十人俱尔时世尊食时著衣持钵入舍卫大城乞食于其城中次第乞已还至本处饭食讫收衣钵洗足已敷座而坐如是我闻一时佛在舍卫国祇树给孤独园与大比丘众千二百五十人俱尔时世尊食时著衣持钵入舍卫大城乞食于其城中次第乞已还至本处饭食讫收衣钵洗足已敷座而坐

— 24pt

如是我闻一时佛在舍卫国祇树给孤独园与大比丘众千二百五十人俱尔时世尊食时著衣持钵入舍卫大城乞食于其城中次第乞已还至本处饭食讫收衣钵洗足已敷座而坐如是我闻一时佛在舍卫国祇树给孤独园与大比丘众千二百五十人俱尔时世尊食时著衣持钵入舍卫大城乞食于其城中次第乞已还至本处饭食讫收衣钵洗足已敷座而坐

— 12pt

敷座而坐

— 62pt

如是我闻一时佛在舍卫国祇树给孤独园与大比丘众千二百五十人俱尔时世尊食时著衣持钵入舍卫大城乞食于其城中次第乞已还至本处饭食讫收衣钵洗足已敷座而坐如是我闻一时佛在舍卫国祇树给孤独园与大

— 18pt

如是我闻一时佛在舍卫国祇树给孤独园与大比丘众千二百五十人俱尔时世尊食时著衣持钵入舍卫大城乞食于其城中次第乞已还至本处饭食讫收衣钵洗足已敷座而坐如是我闻一时佛在舍卫国祇树给孤独园与大比丘众千二百五十人俱尔时世尊食时著衣持钵入舍卫大城乞食于其城中次第乞已还至本处饭食讫收衣钵洗足已敷座而坐

— 10pt

方正苏新诗柳楷

由青年书法家、河南书法家协会会员苏新诗创作。唐代书法家柳公权，在晋人劲媚和颜书雍容雄浑之间，形成了自己的柳体，以骨力劲健见长，后世有“颜筋柳骨”的美誉。方正苏新诗柳楷尽显柳体韵味，结体遒劲，开合有度，纤细但不失力道，体势劲媚，骨力劲健，笔画收放自如，清秀委婉，干净整齐。在瘦硬、骨气凛然之余，更有种平易近人的感觉。

2008 | GB2312-80、GB12345-90
适用 | 杂志 / 书籍 / 屏幕 / 广告 / 包装
特点 | 遒劲 / 纤细 / 清秀
设计师 | 苏新诗

方正苏新诗柳楷 | FZSuXinShiLiuKai

透过字体给读者更多关爱

ABCDEFGHIJKLabcdefghijkl1234567890

如是我闻一时佛在舍卫国祇树给孤独园与大比丘众千二百五十人俱尔时世尊食时著衣持钵入舍卫大城

— 19pt

如是我闻一时佛在

— 27pt

如是我闻一时佛在舍卫国祇树给孤独园与大比丘众千二百五十人俱尔时世尊食时著衣持钵入舍卫大城乞食于其城中次第乞已还至本处饭食讫收衣钵洗足已敷座而坐

— 13pt

如是我闻一时佛在舍卫国祇树给孤独园与大比丘众千二百五十人俱尔时世尊食时著衣持钵入舍卫大城乞食于其城中次第乞已还至

— 16pt

佛在

— 80pt

如是我闻一时佛在舍卫国
祇树给孤独园与大比丘众
千二百五十人俱尔时世尊
食时著衣持钵入舍卫大城

— 28pt

方正北魏楷书

北魏楷书是依据北魏墓志、造像中的方笔而创作，1996 年在日本森泽公司举办的第五界国际排版文字字体竞赛中荣获铜奖，2002 年成功开发为“方正北魏楷书”字库。

方正北魏楷书巧妙的将北魏时期书法艺术特色融入到现代排版字体中，横竖挺拔刚健，撇捺飘逸灵动，钩和点严整饱满，笔画的起始及转折处斩钉截铁，如刀削玉，给人以沉着痛快之感。

2002 | GB2312-80、GB12345-90、GBK、BIG5
适用 | 书籍 / 屏幕 / 广告 / 游戏
特点 | 刚健 / 饱满 / 灵动
设计师 | 朱志伟
设计小组成员 | 林彤 / 梅花 / 崔艳 / 王军芳 / 张蕾 / 韩春丽 / 何媛 / 刘汉旭

方正北魏楷书 | FZBeiWeiKaiShu

透过字体给读者更多关爱

ABCDEFGHIJKLMabcdefghijklm1234567890

今日欲尊帖学则翻之已坏不得不尊碑欲尚唐碑则磨之已坏不得不尊南北朝碑尊之者非以其古也笔画完好精神流露易于临摹一也可以考隶楷之变二也可以考后世之源流三也唐言结构宋尚意态六朝碑各体毕备四也笔法舒长刻人雄奇角出迎接不暇

— 14pt

今日欲尊帖学

— 36pt

今日欲尊帖学则翻之已坏不得不尊碑欲尚唐碑则磨之已坏不得不尊南北朝碑尊之者非以其古也笔画完好精神流露易于临摹一也可以考隶楷之变二也可以考后世之源流三也唐言结构宋尚意态六朝

— 18pt

今日欲尊帖学不得不尊碑欲尚唐碑

— 48pt

今日欲尊帖学，则翻之已坏，不得不尊碑；欲尚唐碑，则磨之已坏，不得不尊南、北朝碑。尊之者，非以其古也：笔画完好，

— 22pt

方正楷体拼音

楷书，又称正楷、楷体、正书。“形体方正，笔画平直、可作楷模。故名楷书。”是《辞海》对楷书的解释，它始于汉末，通行至今，长盛不衰。方正楷体拼音字体朴实端正，笔法舒展有力，流畅自然，结构匀称，清秀，平和；每个汉字的拼音注音让阅读更为简便、清晰、流畅，增强了可读性。

2002 | GB2312-80
适用 | 书籍 / 屏幕
特点 | 端正 / 规范 / 易读

方正楷体拼音 | FZ_PinYin01

tòu guò zì tǐ gěi dú zhě gēng duō guān ài
透过字体给读者更多关爱

ABCDEFGHIJKLMabcdefghijklm1234567890

rú shì wǒ wén yī shí fó zài shè wèi guó
如是我闻一时佛在舍卫国

zhī shù gěi gū dú yuán yǔ dà bǐ qiū zhòng
祇树给孤独园与大比丘众

qiān èr bǎi wǔ shí rén jù ěr shí shì zūn
千二百五十人俱尔时世尊

shí shí zhù yī chí bō rù shè wèi dà chéng
食时著衣持钵入舍卫大城

qǐ shí yú qí chéng zhōng cì dì qǐ yǐ huán
乞食于其城中次第乞已还

zhì běn chù fàn shí qì shōu yī bō xǐ zú
至本处饭食讫收衣钵洗足

yǐ fū zuò ér zuò rú shì wǒ wén yī shí
已敷座而坐如是我闻一时

fó zài shè wèi guó zhī shù gěi gū dú yuán
佛在舍卫国祇树给孤独园

yǔ dà bǐ qiū zhòng qiān èr bǎi wǔ shí rén
与大比丘众千二百五十人

jù ěr shí shì zūn shí shí zhù yī chí bō
俱尔时世尊食时著衣持钵

22pt

shí qiū guó rú
时丘国如

shì zhòng zhī shì
世众祇是

zūn qiān shù wǒ
尊千树我

shí èr gěi wén
食二给闻

shí bǎi gū yī
时百孤一

zhù wǔ dú shí
著五独时

yī shí yuán fó
衣十园佛

chí rén yǔ zài
持人与在

bō jù dà shè
钵俱大舍

rù ěr bǐ wèi
入尔比卫

30pt

方正楷体

“形体方正，笔画平直、可作楷模。故名楷书。”是《辞海》对楷书的解释。方正楷体字体朴实端正，笔法舒展有力，流畅自然，结构匀称，清秀，平和，书卷味十足。

1992 | GB2312-80、GB12345-90、GBK、BIG5、GB18030-2000
适用 | 报纸 / 杂志 / 书籍 / 屏幕
特点 | 端正 / 清秀 / 流畅

透过字体给读者更多关爱
ABCDEFGHIJKabcdefghijk1234567890

方正楷体 | FZKai

如是我闻一时佛在舍卫国祇树给孤独园与大比丘众千二百五十人俱尔时世尊食时著衣持钵入舍卫大城乞食于其城中次第乞已还至本处饭食讫收衣钵洗足已敷座而坐如是我闻一时佛在舍卫国祇树

— 12pt

如是我闻一时佛在舍卫国祇树给孤独园与大比丘众千二百五十人俱尔时世尊食时著衣持钵入舍卫

— 16pt

如是我闻一时佛在舍卫国祇树给孤独园与大比丘众千二百五十人俱尔时世尊食时著衣持钵入舍卫大城乞食于其城中次第乞已还至本处饭食讫收衣钵洗足已敷座而坐如是我闻一时佛在舍卫国祇树给孤独园与大

— 15pt

方正中楷

方正中楷字体端正严谨，布局均匀，笔法流畅自然，排印效果好，尤其适用于书、报、杂志和各类教材的标题及正文字。

1992 | GB12345-90、BIG5
适用 | 报纸 / 杂志 / 书籍
特点 | 端正 / 严谨 / 流畅

透過字體給讀者更多關愛
ABCDEFGHIJKabcdefghlm1234567890

方正中楷 | FZZhongKai

如是我聞一時佛在捨衛國祇樹給孤獨園與大比丘衆千二百五十人俱爾時世尊食時著衣持鉢入捨衛大城乞食于其城中次第乞已還至本處飯食訖收衣

— 15pt

如是我聞一時佛在捨衛國祇樹給

— 27pt

如是我聞一時佛在捨衛國祇樹給孤獨園與大比丘衆千二百五十人俱爾時世尊食時著衣持鉢入捨衛大城乞食于其城中次第乞已還至本處飯食訖收衣鉢洗足

— 19pt


隶体

方正黑隶系列

隶书起源于秦朝，东汉时期达到顶峰，隶书字型宽扁，横长而竖短，笔画圆润饱满，讲究”蚕头雁尾”。方正黑隶把传统的“蚕头雁尾”做成直笔画，变成方头，充分融合了黑体的元素，同时又保持古代隶书的形态，简洁、端庄，清劲、流畅，又不失古朴的韵味。

2014 | GB2312-80
适用 | 书籍 / 屏幕 / 标志 / 广告 / 包装
特点 | 端庄 / 圆润 / 简洁 / 古朴
设计师 | 齐立
设计小组成员 | 王军芳 / 崔艳 / 何媛

方正黑隶 _ 大 | FZHeiLi-EB　透过字体给读者更多关爱

方正黑隶 _ 粗 | FZHeiLi-B　透过字体给读者更多关爱

方正黑隶 _ 中 | FZHeiLi-DB　透过字体给读者更多关爱

方正黑隶 _ 准 | FZHeiLi-M　透过字体给读者更多关爱

方正黑隶 | FZHeiLi-R　透过字体给读者更多关爱

方正黑隶 _ 纤 | FZHeiLi-EL　透过字体给读者更多关爱

君讳迁字公方陈留己吾人也

方正黑隶-粗 | FZHeiLi-B — 50pt

君讳迁字公方陈留己吾人也君之先出自有周周宣王中兴有张仲以孝友为行披览仆诗雅仪焕知其祖高帝龙兴有张良善用筹策在帷幕之内决胜

方正黑隶-中 | FZHeiLi-DB — 14pt

君讳迁字公方陈留己吾人也

方正黑隶 _ 粗 | FZHeiLi-B — 36pt

君讳迁字公方陈留己吾人也君之先出自有周周宣王中兴有张仲以孝友为行披览仄诗雅仪焕知其祖高帝龙兴有张良善用筹策在帷幕之内决胜负千里之外析圭於留文景之间有张释之建忠弼之谟帝游上林问禽狩所有苑令不对更问啬夫啬夫事对於是

方正黑隶 | FZHeiLi-R — 10pt

君讳迁字公方陈留己吾人也君之先出自有周周宣王中兴有张仲以孝友为行披览仄诗雅仪焕知其祖高帝龙兴有张良善用筹策在帷幕之内决胜负千里之外析圭於留文景之间有张释之建忠弼之谟帝游上林问禽狩所有苑令不对更问啬夫啬夫事对於是进啬夫为令令退为啬夫

方正黑隶 _ 纤 | FZHeiLi-EL — 9pt

君讳迁字公方陈留己吾人也

方正黑隶 _ 大 | FZHeiLi-EB — 65pt

君讳迁字公方陈留己吾人也君之先出自有周周宣王中兴有张仲以孝友为行披览仄诗雅仪焕知其祖高帝龙兴有张良善用筹策在帷幕之内决胜负千里之外析圭於留文景之间有张释之

方正黑隶 _ 准 | FZHeiLi-M — 18pt

君讳迁字公方陈留己吾人也君之先出自有周周宣王中兴有张仲以孝友为行披览仆诗雅仪焕知其祖高帝龙兴有张良善用筹策在帷幕之内决胜负千里之外析圭於留文景之间有张释之建忠弼之谟帝游上林问禽狩所有苑令不对更问啬夫啬夫事对於是进啬夫为令令退为啬夫释之议为不可苑令有公卿之才啬夫喋喋

方正黑隶-纤 | FZHeiLi-EL — 12pt

方正黑隶 _ 中 10pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人

方正黑隶 _ 准 10pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人

方正黑隶 10pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人

方正黑隶 _ 纤 10pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人

方正黑隶 _ 中 9pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美

方正黑隶 _ 准 9pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美

方正黑隶 9pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美

方正黑隶 _ 纤 9pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美

方正黑隶 _ 中 8pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美

方正黑隶 _ 准 8pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美

方正黑隶 8pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美

方正黑隶 _ 纤 8pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美

方正黑隶 _ 中 7pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美
也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既

方正黑隶 _ 准 7pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美
也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既

方正黑隶 7pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美
也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既

方正黑隶 _ 纤 7pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美
也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既

方正黑隶－中 10pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美

方正黑隶－准 10pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美

方正黑隶 10pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美

方正黑隶－纤 10pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美

方正黑隶－中 9pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美

方正黑隶－准 9pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美

方正黑隶 9pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美

方正黑隶－纤 9pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美

方正黑隶－中 8pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人

方正黑隶－准 8pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人

方正黑隶 8pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人

方正黑隶－纤 8pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人

方正黑隶－中 7pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于

方正黑隶－准 7pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于

方正黑隶 7pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于

方正黑隶－纤 7pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于

方正铁筋隶书

铁筋隶书的创作方法是采用隶书的形体结构，而将隶书蚕头燕尾这一特征降到最低，用小篆的笔法来书写隶书，用笔均匀细瘦，圆转流畅，笔画存筋藏锋略呈弧度，犹如弯弓蓄势，虽纤细如线，却刚劲如铁。结构严谨、端庄，宽博、舒展，给人以均匀、整洁、清新、流畅的整体感。既古朴典雅，又富现代气息；既具艺术性，又有实用性。

铁筋隶书 1999 年在日本森泽公司举办的第六界国际排版文字字体竞赛中荣获小冢昌彦评审委员奖，2002 年成功开发为方正铁筋隶书字库，2007 年方正铁筋隶书日文字库开发成功，并于 2008 年 4 月在日本推广上市。

2002 | GB2312-80、GB12345-90、GBK
适用 | 书籍 / 屏幕 / 包装 / 游戏
特点 | 古朴 / 典雅 / 清新 / 流畅
设计师 | 朱志伟
设计小组成员 | 乌新丽 / 林彤 / 梅花 / 崔艳 / 王军芳 / 韩春丽

方正铁筋隶书 | FZTieJinLiShu

透过字体给读者更多关爱

君讳迁字公方陈留己

— 24pt

君讳迁字公方陈留己吾人也君之先出自有周周宣王中兴有张仲以孝友为行披览《诗雅》焕知其祖高帝龙兴有张良善用筹策在帷幕之内决胜负千里之外析圭於留文景之间有张释之建忠弼之谟帝游上林问禽狩所有苑令不对更问啬夫啬夫事对於是进啬夫为令令退为啬夫释之议为不可苑令有公卿之才啬夫喋喋小吏非社稷之重上从言孝武时有张骞广通风俗开定鼛离南苞八蛮西羁

— 12pt

君讳迁字公方陈留己吾人也君之先出自有周周宣王中兴有张仲以孝友为行披览《诗雅》焕知其祖高帝龙兴有张良善用筹策在帷幕之内决胜负千里之外析圭於留文景之间有张释之建忠弼之谟帝游上林问禽狩所有苑令不对更问啬夫啬夫事对於是进啬夫为令令退为啬夫释之议

— 9pt

君讳迁字公方陈留己吾人也君之先出自有周周宣王中兴有张仲以孝友为行披览《诗雅》焕知其祖高帝龙兴有张良善用筹策在帷幕之内决胜负千里之外析圭於留文景之间有张释之建忠弼之谟帝游上林问禽狩所有苑令不对更问啬夫啬夫事对於是进啬夫为令令退为啬夫

— 17pt

君讳迁字公方陈留己吾人也

— 35pt

用张筹良策善

— 52pt

方正华隶

隶书是古文字与今文字的分水岭，它古朴厚重，疏朗宽博，富有装饰性的蚕头燕尾被世人喜爱。方正华隶体以较为平直的笔法表现了隶书“蚕头雁尾”的特点，结构婉转，古朴优美，适用性强。

1999 | GB2312-80、GB12345-90、GBK、BIG5
适用 | 标志 / 广告 / 包装 / 屏幕
特点 | 古朴 / 厚重 / 优美
设计师 | 陆华平

方正华隶 | FZHuaLi

透过字体给读者更多关爱

ABCDEFGHIJabcdefghijk1234567890

君讳迁，字公方，陈留己吾人也。君之先出自有周，周宣王中兴，有张仲以孝友为行，披览《诗雅》，焕知其祖。高帝龙兴，有张良，善用筹策

22pt

高帝龙兴

90pt

君讳迁，字公方，陈留己吾人也。君之先出自有周，周宣王中兴，有张仲以孝友为行，披览《诗雅》，焕知其祖。高帝龙兴，有张良，善用筹策在帷幕之内，决胜负千里之外，析圭於留。文景之间，有张释之，建忠弼之谟，帝游上林，

17pt

君讳迁，字公方，陈留己吾人也。君之先

43pt

方正隶变

隶变体是隶书的变体，参以篆意，古拙苍劲，凝重典雅，追求神韵。方正隶变体字型微扁，笔划舒展，构体秀逸平和，古朴庄重，适用于书、报、杂志的标题及正文字，也可作装饰用字。

1992 | GB2312-80、GB12345-90、GBK、BIG5
适用 | 报纸 / 杂志 / 书籍 / 屏幕 / 包装
特点 | 古朴 / 典雅 / 清秀 / 灵动

透过字体给读者更多关爱
ABCDEFGHIJKabcdefghl1234567890

方正隶变 | FZLiBian

君讳迁，字公方，陈留己吾人也。
— 24pt

君讳迁，字公方，陈留己吾人也。君之先出自有周，周宣王中兴，有张仲以孝友为行，披览《诗雅》，焕知其祖。高帝龙兴，有张良，善用筹策在帷幕之内，决胜负千里之外，析圭於留。
— 10pt

君讳迁，字公方，陈留己吾人也。君之先出自有周，周宣王中兴，有张仲以孝友为行，披览《诗雅》，焕知其祖。高帝龙兴，有张良，善用筹策在帷幕之内，决胜负千
— 15pt

君讳迁，字公方，陈留己吾人也。君之先出自有周，周宣王中兴，有张仲以孝友为行，披览《诗雅》，焕知其祖。高帝龙兴，有张良，善用筹策在帷幕之内，决胜负千里之外，析圭於留。
— 10pt

方正隶书

隶书，亦称汉隶，是汉字中常见的一种庄重的字体，书写效果略微宽扁，横画长而直画短，呈长方形状，讲究“蚕头雁尾”、“一波三折”。方正隶书体字体浑厚饱满，婉转流畅，笔法古朴典雅，韵味深长。

1994 | GB2312-80、GB12345-90、GBK、BIG5
适用 | 标志 / 广告 / 包装 / 屏幕
特点 | 古朴 / 庄重 / 典雅

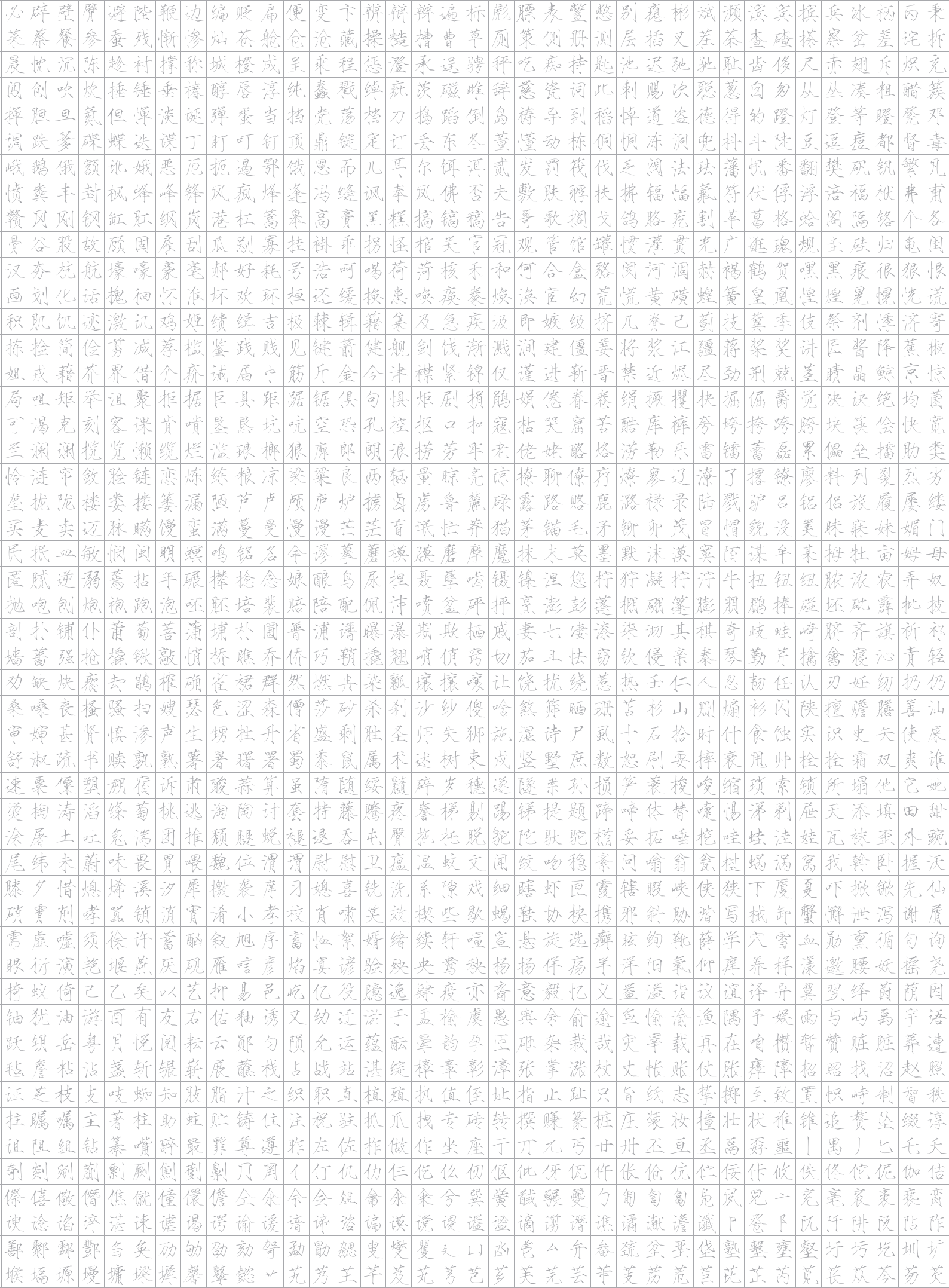
透过字体给读者更多关爱
ABCDEFGHIJabcdefghij1234567890

方正隶书 | FZLiShu

君讳迁，字公方，陈留己吾人也。
— 44pt

君讳迁，字公方，陈留己吾人也。君之先出自有周，周宣王中兴，有张仲以孝友为行，披览《诗雅》，焕知其祖。
— 19pt

君讳迁，字公方，陈留己吾人也。君之先出自有周，周宣王中兴，有张仲以孝友为行，披览《诗雅》，焕知其祖。
— 9pt




书法

方正硬笔楷书

根据我国硬笔书法家、中国硬笔书法协会副秘书长阎锐敏先生的硬笔楷书开发的。阎锐敏的硬笔书法作品既能充分表现硬笔书法的特色，又包含着毛笔书法的韵味。方正硬笔楷书体端庄中含潇洒，凝重中寓自然，字体简捷明快、流畅大方、雅俗共赏，实用性极强。

2001 | GB2312-80、GB12345-90、GBK、BIG5
适用 | 书籍 / 屏幕 / 广告 / 包装
特点 | 端庄 / 潇洒 / 流畅
创作人 | 阎锐敏

方正硬笔楷书 | FZYingBiKaiShu

透过字体给读者更多关爱

ABCDEFGHabcdefg1234567890

明月几时有，把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年？我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇。高处不胜寒，起舞弄清影，何似在人间？转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何时长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

——苏轼《水调歌头·明月几时有》

24pt

方正字迹 - 典雅楷体

由新加坡书法家顾建平创作。顾建平书法作品，各体兼善、豪放洒脱、面貌多变，原中国书法家协会主席赵朴初赞其作品“笔力劲健，意态不俗，甚为难得”。曾在中国、新加坡 3 次举办个人大型书法展，书法作品在 11 个国家展出。

方正字迹 - 典雅楷体取欧体森严、褚体秀逸，于唐法中蕴晋韵，点画细腻精湛、结构端稳严谨、气息生动典雅，在古典基础上开创具当代审美观的新古典美。

2012 | GB2312-80、GB12345-90
适用 | 书籍 / 屏幕 / 广告 / 包装
特点 | 细腻 / 典雅 / 精致 / 生动
创作人 | 顾建平

方正字迹 - 典雅楷体 | FZZJ-DYKT

透过字体给读者更多关爱

ABCDEFGHIJKabcdefghijk1234567890

明月几时有

— 76pt

明月几时有，把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年？我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇。高处不胜寒，起舞弄清影，何似在人间？

— 43pt

方正字迹 - 管峻楷书

由现为江苏省青年书法家协会副主席、余秋雨大师工作室特聘研究员、国家一级美术师、中国书法院院长的管峻先生创作。管峻是难得的书画兼工、隶楷行草全能者，他笔下的隶书扑拙醇厚，小楷端庄秀丽，行书刚劲生动，草书大度洒脱。他的书法作品被编入《当代书法名家作品集》。

管峻楷书用笔之妙之巧之精之美一若佛手沾花洒水，轻巧自然，无不如意。格调之雅之高之韵之趣仿佛处子焚香打坐，一尘不染，独守玄关。“简直就像绝色美女，不事雕饰却容色绝丽！”是对管峻楷书最直观而生动的评价。

2012 | GB2312-80、GB12345-90
适用 | 书籍 / 屏幕 / 广告 / 包装
特点 | 轻巧 / 雅致 / 秀丽
创作人 | 管峻

方正字迹 - 管峻楷书 | FZZJ-GJKS

透过字体给读者更多关爱

ABCDEFGHIJabcdefghij1234567890

把酒问青天

— 88pt

明月几时有把酒问青天不
知天上宫阙今夕是何年我
欲乘风归去又恐琼楼玉宇
高处不胜寒起舞弄清影何
似在人间转朱阁低绮户照
无眠不应有恨何时长向别

— 42pt

方正字迹 - 启笛小楷

由中国书法家协会理事兼中国书法艺术研究院院长的启笛先生创作。启笛，上世纪六十年代，师从郭沫若先生学习书法诗词，为其关门弟子，并被授于艺名“启笛”。启功先生评价启笛书法并题词“王羲之的根基，郭沫若的气势”。

启笛的小楷，魏晋之风跃然纸上，反映了书法家恬淡、平静的心境，与目前某些浮躁、急功近利的现象形成鲜明对照。启笛小楷既得柳体楷书的骨力挺劲和结构谨严，更有“二王”飘逸潇洒之风神。

2012 | GB2312-80、GB12345-90
适用 | 杂志 / 书籍 / 屏幕 / 广告 / 包装
特点 | 洒脱 / 劲挺 / 飘逸 / 灵动
创作人 | 启笛

方正字迹 - 启笛小楷 | FZZJ-QDXK

透过字体给读者更多关爱

ABCDEFGHIJKLMNOPabcdefghijklmno

明月几时有把酒问
青天不知天上宫阙
今夕是何年我欲乘
风归去又恐琼楼玉
宇高处不胜寒起舞
弄清影何似在人间
转朱阁低绮户照无
眠不应有恨何时长
向别时圆人有悲欢
离合月有阴晴圆缺
此事古难全但愿人
长久千里共婵娟明

— 48pt

— 23pt

方正字迹 - 朱涛毛笔正楷

由现任上海市书法家协会理事、中国书画国际大学学术委员会委员、日本书道院常任理事的朱涛先生创作。朱涛 6 岁开始习字，至今 40 载，书法功底深厚，曾在上海和日本东京、大阪、京都、新加坡及中国香港等地多次举办个人书法展。

方正字迹 - 朱涛毛笔正楷体是朱涛在日本期间，融会中国唐代诸家楷书风格，并结合日本书法正书的特点而独创的字体，其特点是字形秀美典雅，书写严谨规范，笔划厚实灵动，做文章标题、正文皆宜。

2013 | GB2312-80、GB12345-90
适用 | 杂志 / 书籍 / 屏幕 / 广告 / 包装
特点 | 古朴 / 厚实 / 灵动 / 典雅
创作人 | 朱涛

方正字迹 - 朱涛毛笔正楷 | FZZJ-ZTMBZK

透过字体给读者更多关爱

ABCDEFGHabcdefg1234567890

我欲乘风归去

79pt

明月几时有，把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年？我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇。高处不胜寒，起舞弄清影，何似在人间？转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何时长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

——苏轼《水调歌头 · 明月几时有》

23pt

方正字迹 - 佩安硬笔

由当代书法家于佩安先生创作。于佩安，1966 年生，天津人，师从吴庭俭学书十余年，楷书主攻欧体，期间兼临钟繇、赵孟頫、王羲之小楷，多次在全国书法比赛中获奖，出版有《楷书异体字字典》、《小学生写字步步高》字帖。

方正字迹 - 佩安硬笔体纤细隽秀，飘逸灵动而不失典雅，颇有晋唐之风。

2010 | GB2312-80、GB12345-90
适用 | 书籍 / 屏幕 / 广告 / 包装
特点 | 纤细 / 隽秀 / 灵动 / 典雅
创作人 | 于佩安

方正字迹 - 佩安硬笔 | FZZJ-PANYB

透过字体给读者更多关爱

ABCDEFGHIJKLMabcdefghijklm1234567890

明月几时有，把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年？我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇。高处不胜寒，起舞弄清影，何似在人间？转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何时长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

——苏轼《水调歌头·明月几时有》

23pt

方正字迹 - 张颢硬笔楷体

由中国硬笔书法家协会会员张颢创作。张颢，1982 年生于山东淄博，曾获第三届中国规范汉字书写比赛一等奖，第十届中国钢笔书法大赛二等奖，文化部第二届全国汉字书写比赛二等奖，中吉大地杯全国硬笔书法大赛银奖等。08 年被中国硬笔书法协会评为“中国优秀青年硬笔书法家”。

方正字迹 - 张颢硬笔楷书字体特点是端庄中含潇洒，字体简捷明快、流畅大方、雅俗共赏，接近于人们的生活，实用性极强。

2010 | GB2312-80、GB12345-90
适用 | 杂志 / 书籍 / 屏幕 / 广告 / 包装
特点 | 端庄 / 潇洒 / 明快 / 流畅
创作人 | 张颢

方正字迹 - 张颢硬笔楷体 | FZZJ-ZHYBKT

透过字体给读者更多关爱

ABCDEFGHIJKLMabcdefghijklm1234567890

明月几时有把酒问青天不知天上宫阙今夕是何年我欲乘风归去又恐琼楼玉宇高处不胜寒起舞弄清影何似在人间转朱阁低绮户照无眠不应有恨何时长向别时圆人有悲欢离合月有阴晴圆缺此事古难全但愿人长久千里共婵娟明月几时有把酒问青天不知天上宫阙今夕是何年我欲乘风

19pt

明月几时有把酒问青天不知我
天上宫阙今夕是何年我欲乘风
归去又恐琼楼玉宇何照别
处不胜寒起舞弄清影何似在
人间转朱阁低绮户有阴
眠不应有恨何事长向别
时圆人有悲欢离合月
缺此事古难全但愿
人长久千里共
婵娟
酒问青天不知天上宫
归
胜

25pt

方正字迹 - 曾正国楷体

由现任中国书法家协会创作委员、文化部侨联文华阁书画院副院长的曾正国先生创作。曾正国，其书法作品常被各类报刊登载或艺术团体收藏，《中国艺术报》、《中国书画报》、《新华网》等众多媒体曾作专题报道。

方正字迹 - 曾正国楷体立足于社会性和艺术性，注重规范和实用，字形优美、端庄，洒脱、流畅，适用于书、报刊印刷以及广告宣传、包装装饰和匾额招牌。

2010 | GB2312-80、GB12345-90
适用 | 杂志 / 书籍 / 屏幕 / 广告 / 包装
特点 | 端庄 / 洒脱 / 流畅 / 规范
创作人 | 曾正国

方正字迹 - 曾正国楷体 | FZZJ-ZZGKT

透过字体给读者更多关爱

ABCDEFGHIJKLMNabcdefghijklmno1234567890

人有悲欢离合

月有阴晴圆缺

— 70pt

明月几时有把酒问青天不知天上宫阙今夕是
何年我欲乘风归去又恐琼楼玉宇高处不胜寒
起舞弄清影何似在人间转朱阁低绮户照无眠
不应有恨何时长向别时圆人有悲欢离合月有
阴晴圆缺此事古难全但愿人长久千里共婵娟
明月几时有把酒问青天不知天上宫阙今夕是

— 25pt

方正字迹 - 杜慧田毛笔

由青年书法家杜慧田创作。杜慧田，自幼酷嗜书学，三十多年精勤不懈，遍习历代法帖，尤对“二王”及初唐诸家研习更勤，楷宗【欧、颜】、草味【旭、素】。是一位正统派、功力型，软、硬笔皆善的青年书法家。

方正字迹 - 杜慧田毛笔体，以唐欧阳询为宗，字体清雅秀丽、刚劲挺拔，大小有法、错落有致。

2011 | GB2312-80
适用 | 书籍 / 屏幕 / 广告 / 包装
特点 | 清雅 / 秀丽 / 挺拔
创作人 | 杜慧田

方正字迹 - 杜慧田毛笔 | FZZJ-DHTMB

透过字体给读者更多关爱

ABCDEFGHIJKLMabcdefghijklm1234567890

明月几时有把酒问青天不知天上宫
阙今夕是何年我欲乘风归去又恐琼
楼玉宇高处不胜寒起舞弄清影何似
在人间转朱阁低绮户照无眠不应有
恨何时长向别时圆人有悲欢离合月
有阴晴圆缺此事古难全但愿人长久
千里共婵娟明月几时有把酒问青天
不知天上宫阙今夕是何年我欲乘风
归去又恐琼楼玉宇高处不胜寒起舞

30pt

方正字迹 - 杜慧田硬笔

由青年书法家杜慧田创作。杜慧田，自幼酷嗜书学，三十多年精勤不懈，遍习历代法帖，尤对“二王”及初唐诸家研习更勤，楷宗【欧、颜】、草味【旭、素】。是一位正统派、功力型，软、硬笔皆善的青年书法家。

方正字迹 - 杜慧田硬笔体，深得唐虞世南楷书的精髓，字体圆润，结构疏朗，外柔内刚，气韵秀健。

2011 | GB2312-80
适用 | 杂志 / 书籍 / 屏幕 / 广告 / 包装
特点 | 圆润 / 疏朗 / 秀健 / 端庄
创作人 | 杜慧田

方正字迹 - 杜慧田硬笔 | FZZJ-DHTYB

透过字体给读者更多关爱

ABCDEFGHIJKLMabcdefghijklmn1234567890

明月几时有把酒问青天不知天上宫阙今夕是何年
我欲乘风归去又恐琼楼玉宇高处不胜寒起舞弄清
影何似在人间转朱阁低绮户照无眠不应有恨何时
长向别时圆人有悲欢离合月有阴晴圆缺此事古难
全但愿人长久千里共婵娟明月几时有把酒问青天
不知天上宫阙今夕是何年我欲乘风归去又恐琼楼
玉宇高处不胜寒起舞弄清影何似在人间转朱阁低
绮户照无眠不应有恨何时长向别时圆人有悲欢离
合月有阴晴圆缺此事古难全但愿人长久千里共婵
娟明月几时有把酒问青天不知天上宫阙今夕是何

22pt

方正字迹 - 叶根友特楷

由当代书法家叶根友创作。叶根友主要擅长楷书、行书、草书等书体，独创的叶根友字体——三十余款不同风格的书法字体受到电脑用户的好评。

叶根友特楷是叶根友字体家族中唯一的一套楷书字体，笔法刚劲规正，风格质朴，有如刀锋遒劲，又厚重有力，结合了柳体、颜体、欧体的不同风格，被网友誉为史上最有个性的楷书字体。

2011 | GB2312-80
适用 | 书籍 / 屏幕 / 广告 / 包装 / 招牌
特点 | 刚劲 / 质朴 / 厚重
创作人 | 叶根友

方正字迹 - 叶根友特楷 | FZZJ-YGYTK

透过字体给读者更多关爱
ABCDEFGHabcdefg1234567890

但愿人长久

50pt

明月几时有把酒问青天不知
天上宫阙今夕是何年我欲乘
风归去又恐琼楼玉宇高处不
胜寒起舞弄清影何似在人间
转朱阁低绮户照无眠不应有

37.5pt

方正汉简

由中国书法家协会会员、北京书法家协会副主席张有清先生创作。张有清书法以隶书、魏碑见长，尤擅简牍，书法作品多次参加国际和全国性书展，出版有《简牍基础入门》、《隶书佳联选萃》、《书法云梯丛书》等专著。

汉代简牍是研究我国汉代历史最珍贵的资料，同时也是研究两汉书体演变和书法艺术的第一手资料。汉简书法承上启下，开启了后世的楷、行、草书。方正汉简体主要取法于西北汉简（指出土于我国新疆、甘肃、内蒙、宁夏、青海等西北干燥地区的汉代简牍），用笔多变，点画放纵，柔美不失刚劲，随性不失严谨，端庄不失活跃，率意天真，奔放飘逸，带有一种苍劲、朴拙之美。

2009 | GB2312-80
适用 | 广告 / 标志 / 包装 / 招牌
特点 | 朴拙 / 遒健 / 奔放 / 率意
创作人 | 张有清

方正汉简 | FZHanJian

透过字体给读者更多关爱
ABCDEF1abcdefg12345678 90

惊涛拍岸，
卷起千堆雪。

大江东去，浪淘尽，
千古风流人物。
故垒西边，人道是，
三国周郎赤壁。
乱石穿空，惊涛拍岸，
卷起千堆雪。

方正祥隶

根据书法家王祥之先生的隶书开发。方正祥隶古朴凝重，个性鲜明，自成一家，主要特点是：用笔方圆兼备，结体内松外紧，给人以疏阔大度之感，营造了轻与重，浓与淡，动与静，方与圆的强烈对比，艺术感染力极强。

2002 | GB2312-80、GB12345-90、GBK
适用 | 书籍 / 屏幕 / 广告 / 包装 / 招牌
特点 | 古朴 / 浑厚 / 大气
创作人 | 王祥之

方正祥隶 | FZXiangLi

通过字体给读者更多关爱

ABCDEFGHabcdefgh1234567890

惊涛拍岸，
卷起千堆雪。

大江东去，浪淘尽，
千古风流人物。
故垒西边，人道是，
三国周郎赤壁。
乱石穿空，惊涛拍岸，
卷起千堆雪。

方正古隶

古隶是由小篆走向今隶的过渡字体，也是古文字时代向今文字时代过渡的桥梁。方正古隶字体神采俊俏，雄浑中流露天真稚拙，静中寓动、稳中求险、巧拙相生、变化自然，结体严谨，又极富装饰意趣，古朴典雅中蕴含时代风采。

2001 | GB2312-80、GB12345-90、GBK、BIG5
适用 | 书籍 / 屏幕 / 广告 / 包装 / 招牌
特点 | 古朴 / 雄浑 / 稚拙
创作人 | 荆鹰

方正古隶 | FZGuLi

透过字体给读者更多关爱
ABCDEFGHabcdefgh1234567890

惊涛拍岸，
卷起千堆雪。

— 66pt

大江东去，浪淘尽，
千古风流人物。
故垒西边，人道是，
三国周郎赤壁。
乱石穿空，惊涛拍岸，
卷起千堆雪。

— 36pt

方正隶二

方正隶二体脱胎于铅字铜模字稿，既体现出隶书中蚕头雁尾、一波三折的笔法，又有严整、端正的间架结构，更有一种流畅自然、从容不迫的独特韵味，沉稳大气中渗透出深厚的艺术底蕴。

1999 | GB2312-80、GB12345-90、GBK、BIG5
适用 | 书籍 / 屏幕 / 广告 / 包装 / 招牌
特点 | 古朴 / 流畅 / 大气
创作人 | 刘炳森

方正隶二 | FZLiShu II

透过字体给读者更多关爱

ABCDEFGHabcdefgh1234567890

惊涛拍岸，卷起千堆雪。

66pt

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。

36pt

方正字迹 - 潇洒隶书

由新加坡著名书法家顾建平创作。顾建平书法作品，各体兼善、豪放洒脱、面貌多变，原中国书法家协会主席赵朴初赞其作品“笔力劲健，意态不俗，甚为难得”。曾在中国、新加坡 3 次举办个人大型书法展。

方正字迹 - 潇洒隶书体秀逸似《司晨》，古拙近《张骞》，奔放若《石门》，兼融篆行草，意趣古穆，体态恣肆，呈多元复合之美，赋予隶书新的艺术生命。

2012 | GB2312-80、GB12345-90
适用 | 广告 / 标志 / 招牌
特点 | 古朴 / 奔放 / 秀逸
创作人 | 顾建平

方正字迹 - 潇洒隶书 | FZZJ-XSLS

透过字体给读者更多关爱

ABCDEFGHIJKabcdefghijk1234567890

故国神游

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。

120pt

36pt

方正字迹 - 李太平根隶

由书画家、根隶书法创始人李太平先生创作。李太平 6 岁操墨，习颜临柳，早年打下书法基本功，后拜刘炳森为师，写汉隶。在河北大学历史系学习期间，又投黄绮门下，受其“铁汉磨沙”之风格影响，追求雄浑老辣之风貌。作品多次在人民日报、光明日报、泰国《新中原报》等报刊上发表，已出版《李太平书法世术》等书法专著。

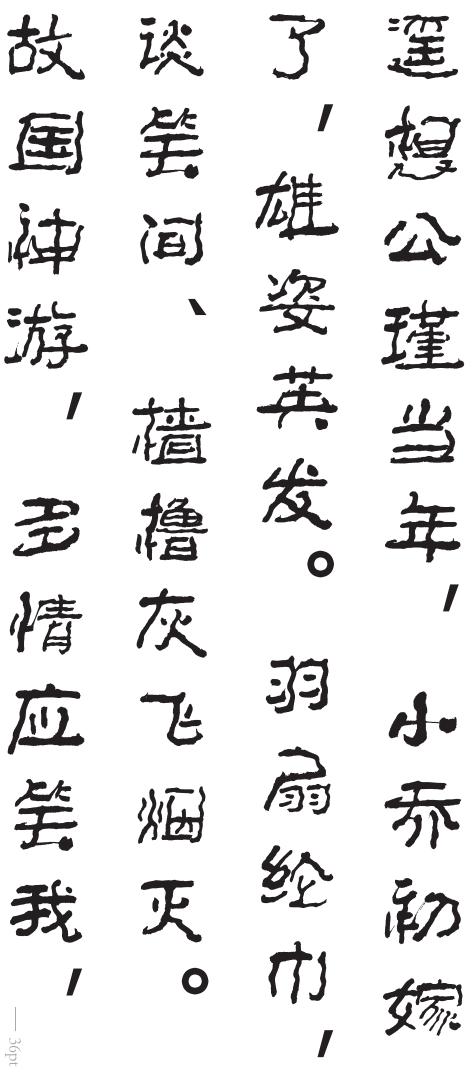
方正字迹 - 李太平根隶体，字体风格雄浑老辣，拙朴如顽石块垒，巍峨如危岩峭壁，体现了以拙写巧，巧寓于拙的主题风格。

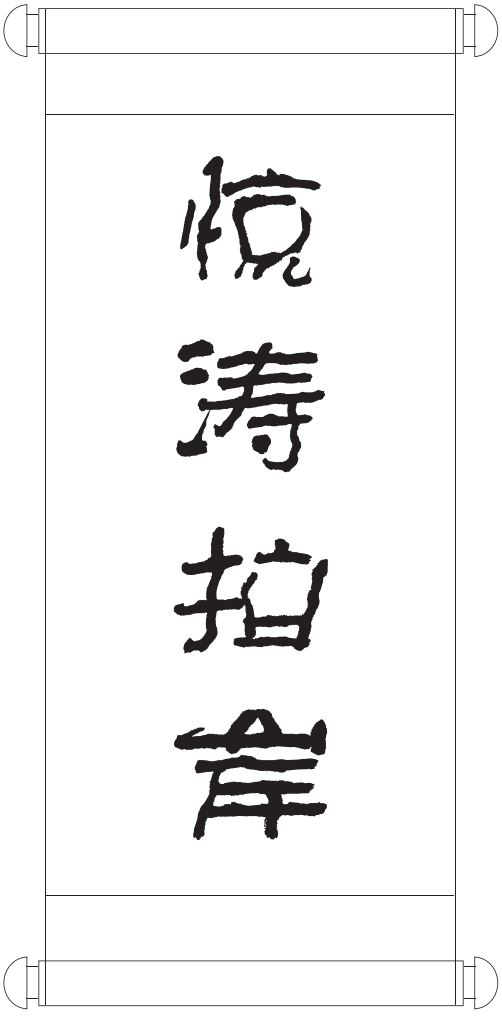
2012 | GB2312-80、GB12345-90
适用 | 广告 / 标志 / 招牌
特点 | 古朴 / 雄浑
创作人 | 李太平

方正字迹 - 李太平根隶 | FZZJ-LTPGL

透过字体给读者更多共爱

ABCDEFGHIabcdefghi1234567890




 线涛拍岸
72pt

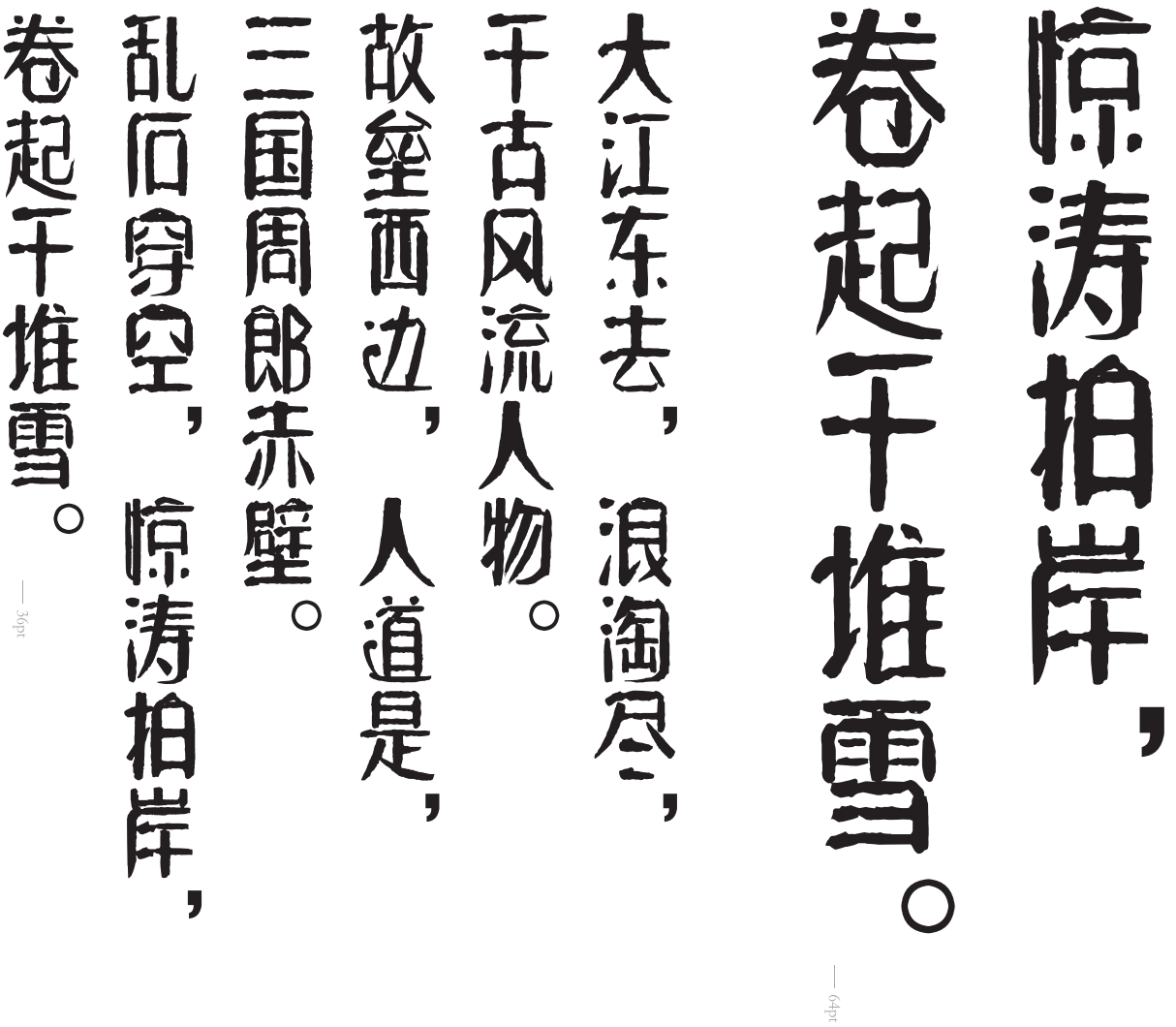
方正字迹 - 元童楷隶

由当代书法家元童先生创作。元童取秦篆汉隶之形，猎唐楷笔法于变化中，横平、竖直、形方，矗立如厦、中正如央，提、按、使、转，藏、放、收、抢之技巧，盖夺楷书隶书之要融嫁而成“楷隶”之新貌。方正元童楷隶体浑厚饱满，婉转流畅。

2009 | GB2312-80、GB12345-90
适用 | 屏幕 / 广告 / 包装 / 招牌
特点 | 古朴 / 浑厚 / 流畅
创作人 | 元童

方正字迹 - 元童楷隶 | FZZJ-YTKL

透过字体给读者更多关爱
ABCDEFGHIJKabcdefghijk1234567890



方正字迹 - 冯金城体

由当代书法家、时任安徽省当涂县书法家协会主席的冯金城先生创作。方正冯金城体的书写方式和表现形式是以汉字为载体，借以古人法则和形态，以线条的平铺、转折为主，将线条无高难度地融合到汉字书写中。

2009 | GB2312-80
适用 | 书籍 / 屏幕 / 广告 / 包装 / 招牌
特点 | 古朴 / 舒展 / 流畅
创作人 | 冯金城

方正字迹 - 冯金城体 | FZZJ-FJC

透过字体给读者更多关爱

ABCDEFGHIabcdefghi1234567890

多少豪杰

— 122pt

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。遥想公瑾当年，小乔初嫁了，

— 36pt

方正字迹 - 邢体隶一

由当代书法家邢源高创作。邢源高，自幼酷爱书画，师从北大著名学者、书法家杨辛、陈玉龙，技艺精进；1999 年初书法作品入选韩国碑林，2001 年 5 月在法国巴黎亚洲博物馆亚洲博物馆成功举办书法个展。

方正字迹 - 邢体隶一体古朴、厚重、苍健、遒劲，个性鲜明，书法韵味浓。

2011 | GB2312-80、GB12345-90
适用 | 屏幕 / 广告 / 标志 / 包装 / 招牌
特点 | 古朴 / 苍健 / 遒劲
创作人 | 邢源高

方正字迹 - 邢体隶一 | FZZJ-XTLY

透过字体给读者更多关爱

ABCDEFGHIJKabcdefghijkl234567890

惊涛拍岸，卷起千堆雪。

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。

— 36pt

— 60pt

方正字迹 - 邢体隶二

由当代书法家邢源高创作。邢源高，自幼酷爱书画，师从北大著名学者、书法家杨辛、陈玉龙，技艺精进；1999 年初书法作品入选韩国碑林，2001 年 5 月在法国巴黎亚洲博物馆亚洲博物馆成功举办书法个展。

方正字迹 - 邢体隶二体古朴、遒劲，个性鲜明，适用范围广。

2011 | GB2312-80、GB12345-90
适用 | 屏幕 / 广告 / 标志 / 包装 / 招牌
特点 | 古朴 / 苍健 / 遒劲
创作人 | 邢源高

方正字迹 - 邢体隶二 | FZZJ-XTLE

透过字体给读者更多关爱

ABCDEFGHIJKabcdefghijk1234567890

惊涛拍岸，卷起千堆雪。

36pt

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。

66pt

方正静蕾体

影视明星徐静蕾的手写体。娱乐圈公认的才女——徐静蕾，除了能导能演还写得一手好字，自幼学习书法的她，有十年研习颜体的功底，笔下的字骨骼清秀、遒劲有力，优雅、从容，令人赏心悦目。根据她的手写字体量身定做的“方正静蕾体”，是国内的首个明星字库。

2007 | GB2312-80
适用 | 杂志 / 书籍 / 屏幕 / 广告 / 包装
特点 | 清秀 / 从容 / 优雅
创作人 | 徐静蕾

方正静蕾体 | FZJingLei

透过字体给读者更多关爱

ABCDEFGHIabcdefghi1234567890

写了6700多个字，历时2个多月，横跨京港两地，间中拍了一个电影……

方正第一次找我写字库的时候，着实愣了一下，第一反应是第三人称视点：字库？她？凭什么写字库？犹豫了半天，咨询了若干朋友，最后我爸给了我肯定的回答，写。好事。

我们国家是汉字的发源地，但是日本的汉字字库中个性化字体有800多种，我们只有2、3百种，是不是应该汗颜？方正电子为个性化字体的发展做着长期的努力，我这次，就当是为中国的个性化字库发展，抛砖引玉吧……

写的过程比我想象的累，原来以为6000多

— 22pt

方正启笛体

由中国书法家协会理事兼中国书法艺术研究院院长启笛先生创作。启笛，上世纪六十年代，师从郭沫若先生学习书法诗词，为其关门弟子，并被授于艺名“启笛”。启功先生评价启笛书法并题词“王羲之的根基，郭沫若的气势”。

方正启笛体笔力劲爽洒脱，运转变通，气贯笔端，形神兼备。在此书体中，处处透射出一种“文”的气息，宠万端于胸中，幻化出千种思绪，从笔端涓涓流出，生成与他诗、文、史种种学问修养相融合的化境，以书法的外化形式展现给读者。

2008 | GB2312-80、GB12345-90
适用 | 广告 / 包装 / 招牌
特点 | 豪放 / 凝重 / 灵动
创作人 | 启笛

方正启笛体 | FZQiDi

透过字体给读者更多关爱

ABCDEFGHIJKLMabcdefghijklm1234567890

驾长车，踏破贺兰山阙

66pt

怒发冲冠，凭栏处，潇潇雨歇。抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲，白了少年头，空悲切。

36pt

方正启体

启体是由中国当代著名教育家、书画家、国学大师启功先生独创的一种书法。书法界对启体的评价是：“结体精严，笔画清朗刚健，布势轻重有别，主宾相济，风神俊秀且雅俗共赏。”

方正启体由时年八十多岁的启功先生指定其弟子、北京师范大学书法教授、中国书法家协会教育委员秦永龙先生书写。方正启体点画活泼，体势清朗，眉目清秀，体态大方，体现了启体典雅遒丽、超迈潇洒的书法风格。

2001 | GB2312-80、GB12345-90、GBK、BIG5
适用 | 书籍 / 屏幕 / 广告 / 包装 / 招牌
特点 | 清秀 / 从容 / 优雅
创作人 | 秦永龙

方正启体 | FZQiTi

透过字体给读者更多关爱
ABCDEFGHIJabcdefghijl234567890

怒发冲冠，凭栏处，潇潇雨歇。抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲，白了少年头，空悲切。

靖康耻，犹未雪；臣子恨，何时灭。驾长车，踏破贺兰山阙。壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。待从头，收拾旧山河，朝天阙。

30pt

方正硬笔行书

根据我国硬笔书法家、中国硬笔书法协会副秘书长阎锐敏先生的硬笔行书开发的。细观阎锐敏的字，楷书古朴端庄，行书流畅自然，草书飘逸潇洒，隶书舒展大方，传统功力深厚扎实。方正硬笔行书体飘逸洒脱，行笔流畅自然，刚劲舒展，书法韵味浓，实用性亦极强。

2001 | GB2312-80、GB12345-90、GBK、BIG5
适用 | 书籍 / 屏幕 / 广告 / 包装
特点 | 刚劲 / 舒展 / 飘逸 / 洒脱
创作人 | 阎锐敏

方正硬笔行书 | FZYingBiXingShu

透过字体给读者更多关爱

ABCDEFGHIJabcdefghi1234567890

怒发冲冠，凭栏处，潇潇雨歇。抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲，白了少年头，空悲切。

靖康耻，犹未雪；臣子恨，何时灭。驾长车，踏破贺兰山阙。壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。待从头，收拾旧山河，朝天阙。

——岳飞《满江红》

— 22pt

方正瘦金书

瘦金体是宋徽宗（赵佶，1082-1135 年）创造的书法字体，亦称“瘦金书”或“瘦筋体”。方正瘦金书体源自宋徽宗手迹，其特点是运笔直如矢，劲如铁，横划收笔带钩，竖划收笔带点，结体纵伸横逸，狭瘦劲挺，排印小字时和现代硬笔书法字体有异曲同工之妙。

1993 | GB2312-80、GB12345-90、GBK、BIG5
适用 | 书籍 / 屏幕 / 广告 / 包装 / 招牌
特点 | 古朴 / 秀美 / 飘逸 / 劲挺
设计师 | 朱志伟

方正瘦金书 | FZShouJinShu

透过字体给读者更多关爱
ABCDEFGHIabcdefghi1234567890

怒发冲冠，凭栏处，潇潇雨歇。抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲，白了少年头，空悲切。

靖康耻，犹未雪；臣子恨，何时灭。驾长车，踏破贺兰山阙。壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。待从头，收拾旧山河，朝天阙。

——岳飞《满江红》

— 22pt

方正平和

由中国书法家协会会员、“康有为碑体书法”传人、“无极书法”创始人——贝威扬创作。“平和体”因取唐代书法家孙过庭《书谱》中所倡“志气平和，不激不厉”之意而得名。该字体在跌宕起伏的运笔中寻求整体的平稳，故而具有独到的写意效果。

1999 | GB2312-80、GB12345-90、GBK、BIG5
适用 | 书籍 / 屏幕 / 广告 / 包装 / 招牌
特点 | 厚重 / 平稳 / 灵动
创作人 | 贝威扬

方正平和 | FZPingHe

透过字体给读者更多关爱

ABCDEFGHIJKabcdefghijk1234567890

怒发冲冠，凭栏处，潇潇雨歇。
抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。
三十功名尘与土，八千里路
云和月。莫等闲，白了少年头，

30pt

仰天长啸

62pt

方正康体

由中国书法家协会会员、“康有为碑体书法”传人——贝威扬先生创作。康体，又称“康有为碑体”，方正康体是一款以古贤传统书法艺术为基础的印刷字体，风格上突出“重、拙、大”的特点，流畅洒脱，字风浑厚雄放，有纵横奇宕之气。

1999 | GB2312-80、GB12345-90、GBK、BIG5
适用 | 书籍 / 屏幕 / 广告 / 包装 / 招牌
特点 | 雄浑 / 洒脱 / 流畅
创作人 | 贝威扬

方正康体 | FZKangTi

透过字体给读者更多关爱
ABCDEFGabcdefghi1234567890

怒发冲冠，凭栏处，潇潇雨歇。抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲，白了少年头，空悲切。

靖康耻，犹未雪；臣子恨，何时灭。驾长车，踏破贺兰山阙。壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。待从头，收拾旧山河，朝天阙。

30pt

方正新舒体

舒同先生是前中国书法家协会主席，被誉为“马背书法家”，毛主席称他为“党内一枝笔”。舒同的书法师承颜、柳，用藏锋之功，运圆浑之笔，寓巧于拙，宽博端庄，在书法界独树一帜，被推崇为“舒体”。

时年八十多岁的舒同先生指定其弟子、山东书法家孙志皓先生书写了方正舒体，几年后，孙先生又有感悟，重新书写了方正新舒体。和方正舒体相比，方正新舒体笔划加粗，更显出浑厚深沉，古朴苍劲之势跃然纸上，在结构和笔意的处理上也表现得更加成熟和自如。

1999 | GB2312-80、GB12345-90、GBK、BIG5
适用 | 书籍 / 屏幕 / 广告 / 包装 / 招牌
特点 | 古朴 / 浑厚 / 苍劲 / 舒展
创作人 | 孙志皓

方正新舒体 | FZNew ShuTi

透过字体给读者更多关爱

ABCDEFGHabcdefg1234567890

怒发冲冠，凭栏处，潇潇雨歇。抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲，白了少年头，空悲切。

靖康耻，犹未雪；臣子恨，何时灭。驾长车，踏破贺兰山阙。壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。待从头，收拾旧山河，朝天阙。

30pt

方正舒体

舒同先生是前中国书法家协会主席，被誉为“马背书法家”，毛主席称他为“党内一枝笔”。舒同的书法师承颜、柳，用藏锋之功，运圆浑之笔，寓巧于拙，宽博端庄，在书法界独树一帜，被推崇为“舒体”。

方正舒体由时年八十多岁的舒同先生指定其弟子、山东书法家孙志皓先生书写，是国内第一款直接从书法移植到电脑字库的字体，字型浑厚雄健，苍劲朴拙，笔意舒朗开阔，气势磅礴。

1992 | GB2312-80、GB12345-90、GBK、BIG5
适用 | 书籍 / 屏幕 / 广告 / 包装 / 招牌
特点 | 雄健 / 朴拙 / 舒朗
创作人 | 孙志皓

方正舒体 | FZShuTi

透过字体给读者更多关爱

ABCDEFGabcdefghi1234567890

怒发冲冠，凭栏处，潇潇雨歇。抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲，白了少年头，空悲切。

靖康耻，犹未雪；臣子恨，何时灭。驾长车，踏破贺兰山阙。壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。待从头，收拾旧山河，朝天阙。

30pt

方正行楷

由我国已故书法家任政创作。任政先生生前为中国书法家协会会员、上海书协常务理事，是海内外极有声望之书家，出版及发表的书法著作有《楷书基础知识》、《少年书法》、《祖国的书法艺术》、《书法教学》等十余种。

行楷体，顾名思义，即介于楷书与行书之间的字体。它是偏重于楷书书写笔法，比楷书行笔自由，又比行书规正的一种字体。方正行楷字体飘逸洒脱，行笔流畅自然，刚劲舒展，书法韵味浓，且较易识，实用性强。

1993 | GB2312-80、GB12345-90、GBK、BIG5
适用 | 书籍 / 屏幕 / 广告 / 包装 / 招牌
特点 | 刚劲 / 洒脱 / 流畅
创作人 | 任政

方正行楷 | FZXingKai

透过字体给读者更多关爱
ABCDEFGabcdefgh1234567890

怒发冲冠，凭栏处，潇潇雨歇。抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲，白了少年头，空悲切。

靖康耻，犹未雪；臣子恨，何时灭。驾长车，踏破贺兰山阙。壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。待从头，收拾旧山河，朝天阙。

30pt

方正字迹 - 豪放行书

由新加坡著名书法家顾建平创作。顾建平书法作品，各体兼善、豪放洒脱、面貌多变，原中国书法家协会主席赵朴初赞其作品“笔力劲健，意态不俗，甚为难得”。曾在中国、新加坡 3 次举办个人大型书法展，书法作品在 11 个国家展出。

方正字迹 - 豪放行书体取法魏碑、汉隶，用笔雄浑拙朴，体势豪放大气，于古典中透逸浓郁的现代气息。

2012 | GB2312-80、GB12345-90
适用 | 广告 / 包装 / 招牌
特点 | 雄浑 / 拙朴 / 豪放
创作人 | 顾建平

方正字迹 - 豪放行书 | FZZJ-HFXS

透过字体给读者更多关爱

ABCDEFGHIabcdefghi1234567890

驾长车，踏破贺兰山阙 —— 60pt

怒发冲冠，凭栏处，潇潇雨歇。抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲，白了少年头，空悲切。 —— 36pt

方正字迹 - 曾正国行楷

由现任中国书法家协会创作委员、文化部侨联文华阁书画院副院长的曾正国先生创作。曾正国，曾获第一届全国书法“兰亭奖”第一名、第四届“赛克勒杯”国际书法赛佳作奖等荣誉。其书法作品常被各类报刊登载或艺术团体收藏，《中国艺术报》、《中国书画报》、《新华网》等众多媒体曾作专题报道。

方正字迹 - 曾正国行楷体巧妙的将行书的洒脱与楷书的规范相结合，字体飘逸流畅、书法意味浓，同时又不失端正、规范，做到了艺术性和实用性的统一。

2012 | GB2312-80、GB12345-90
适用 | 书籍 / 屏幕 / 广告 / 包装 / 招牌
特点 | 洒脱 / 流畅 / 端正 / 规范
创作人 | 曾正国

方正字迹 - 曾正国行楷 | FZZJ-ZZGXK

透过字体给读者更多关爱

ABCDEFGHIabcdefghil234567890

驾长车，踏破贺兰山阙

60pt

怒发冲冠，凭栏处，潇潇雨歇。抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲，白了少年头，空悲切。

36pt

方正字迹 - 黎凡行书

由中国书法家协会会员、甘肃省书法教育研究会会长黎凡先生创作。黎凡，1933 年生于青海，自五岁开始写字，70 多年从未离开笔管。书法功底深厚，擅真、行、草、隶书。出版书法专著有《行书字帖》、草书字帖《深切的怀念》等，并创作出版了我国第一部简化字字帖《繁简体草书字帖》。

方正字迹 - 黎凡行书体雄浑逸荡，凝练洒脱，颇具个人风格。

2013 | GB2312-80、GB12345-90
适用 | 广告 / 包装 / 招牌
特点 | 雄浑 / 凝练 / 洒脱
创作人 | 黎凡

方正字迹 - 黎凡行书 | FZZJ-LFXS

透过字体给读者更多关爱

ABCDEFGHIJKabcdefghijk1234567890

驾长车，踏破贺兰山缺。

66pt

怒发冲冠，凭栏处，潇潇雨歇。抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲，白了少年头，空悲切。

36pt

方正字迹 - 四海行书

由青年书法家孙四海先生创作。孙四海所走书学之路：楷书初习柳公权，后学欧阳询；行书学王羲之、米芾、苏轼及赵孟頫，并在当代名家汲取营养。2001年出版书法著作《孙四海楷书唐诗》。

方正字迹 - 四海行书法度严谨、点画自然，字体俊朗质朴、且能“左右开弓”，洒脱而不失规范。

2012 | GB2312-80
适用 | 广告 / 包装 / 招牌
特点 | 质朴 / 俊朗 / 洒脱 / 规范
创作人 | 孙四海

方正字迹 - 四海行书 | FZZJ-SHXS

透过字体给读者更多关爱

ABCDEFGHabcdefgh1234567890

驾长车，踏破

贺兰山阙

— 66pt

怒发冲冠，凭栏处，潇

潇雨歇。抬望眼，仰天

长啸，壮怀激烈。三十

功名尘与土，八千里路

云和月。莫等闲，白了

少年头，空悲切。

— 36pt

方正字迹 - 长江行书

由现任北京书法家协会会员、北京印社社员的史长江先生创作。方正字迹 - 长江行书体线条秀美灵巧、生动自然充满活力，结字腾挪穿插，妙趣天成。既体现了传统书韵又融合了现代气息和强烈的个体符号。字体如歌似舞，令人心旷神怡，给人以美的享受。

2014 | GB2312-80
适用 | 广告 / 包装 / 招牌
特点 | 秀美 / 灵动 / 洒脱
创作人 | 史长江

方正字迹 - 长江行书 | FZZJ-CJXSJW

通过字体给读者更多美感

ABCDEFGHIJKabcdefghijk1234567890

怒发冲冠，凭栏处，潇潇雨歇。
抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。
三十功名尘与土，八千里路
云和月。莫等闲，白了少年头，
空悲切。
靖康耻，犹未雪；臣子恨，
何时灭。驾长车，踏破贺兰

36pt

方正字迹 - 佛君包装体

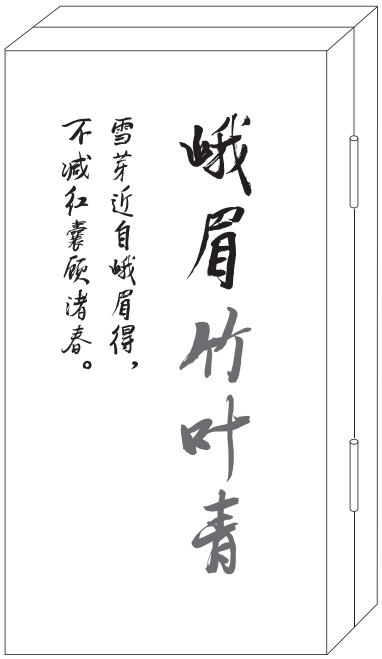
由彦辰设计（深圳）有限公司创办人兼创意总监李佛君先生创作。李佛君自幼研习翰墨，浸淫墨池十数年，近十年来更是在从事平面设计工作中不断探索传统书法在现代设计中的融合与运用，并有多件集结字体、书法元素、平面构成的设计作品在国际设计竞赛上屡获殊荣。李佛君与北大方正的合作是为将传统书法与平面设计进行商业化融合与运用的崭新尝试。

方正字迹 – 佛君包装体结体俊逸自如，用笔泼洒奔放，尤其适用于各类商业包装。

2013 | GB2312-80
适用 | 广告 / 包装 / 招牌
特点 | 古朴 / 俊逸 / 奔放
创作人 | 李佛君

方正字迹 – 佛君包装体 | FZZJ-FJBZ

透过字体给读者更多关爱
ABCDEFGHIJabcdefghi1234567890



35pt

怒发冲冠，凭栏处，潇潇雨歇。抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲，白了少年头，空悲切。

36pt

方正字迹 - 彦辰清酒体

由彦辰设计（深圳）有限公司创办人兼创意总监李佛君先生创作。李佛君自幼研习翰墨，浸淫墨池十数年，近十年来更是在从事平面设计工作中不断探索传统书法在现代设计中的融合与运用，并有多件集结字体、书法元素、平面构成的设计作品在国际设计竞赛上屡获殊荣。李佛君与北大方正的合作是为将传统书法与平面设计进行商业化融合与运用的崭新尝试。

方正字迹 - 彦辰清酒体结体俊逸自如，用笔泼洒奔放，实用性强。

2013 | GB2312-80、GB12345-90
适用 | 广告 / 包装 / 招牌
特点 | 古朴 / 俊逸 / 洒脱
创作人 | 李佛君

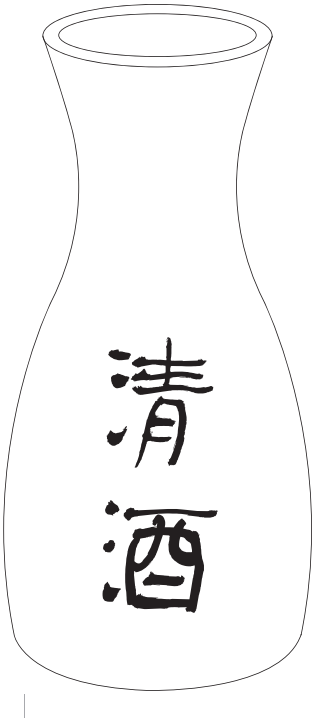
方正字迹 - 彦辰清酒体 | FZZJ -YCQJ

透过字体给读者更多关爱

ABCDEFGHIabcdefghil234567890

靖康耻，犹未雪；
臣子恨，何时灭。

42pt



54pt

怒发冲冠，凭栏处，潇潇雨歇。抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲，白了

30pt

方正字迹 - 子实行楷

由现为中国硬笔书法协会会员的杨子实先生创作。杨子实，1967 年生于吉林省。坚持研习书法多年，并从事书法普及教育多年。对签字笔书法的探索，可谓独树一帜。其字体规范端庄，清秀流畅，已出版签字笔、钢笔字帖数十种。

方正字迹 - 子实行楷体是一款硬笔手写字体，由普通的签字笔书写而成，规范流畅，整体协调，又带点毛笔笔法，让屏显和印刷的字更有书法美感，更有“人”的气息。

2014 | GB2312-80
适用 | 书籍 / 屏幕 / 广告 / 包装
特点 | 朴实 / 典雅 / 流畅 / 规范
创作人 | 杨子实

方正字迹 - 子实行楷 | FZZJ-ZSXKJW

透过字体给读者更多关爱

ABCDEFGHIJabcdefghi1234567890

怒发冲冠，凭栏处，潇潇雨歇。抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲，白了少年头，空悲切。

靖康耻，犹未雪；臣子恨，何时灭。驾长车，踏破贺兰山阙。壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。待从头，收拾旧山河，朝天阙。

—— 岳飞《满江红》

— 24pt

怒发冲冠凭栏处潇潇雨歇抬望眼仰天长啸壮怀激烈三十功名尘与土八千里路云和月莫等闲白了少年头空悲切靖康耻犹未雪臣子恨何时灭驾长车踏破贺兰山阙壮志饥餐胡虏肉笑谈渴饮匈

— 24pt

方正字迹 - 陈代明行楷

由四川省硬笔书法家协会会员、资阳市民间文艺家协会副秘书长陈代明先生创作。方正字迹 - 陈代明行楷体本着“规范庄重，不拘小节”的创意理念，展现了汉字古朴、典雅、豪气的美感。字体略带印刷体风格，单字行笔自然流畅，笔画转折不拘形式，字型结体舒展，大方得体，彰显汉字的“方”“正”特征，引领汉字审美主流价值观；字体结篇和谐飘逸、灵气活现。

2013 | GB2312-80
适用 | 书籍 / 屏幕 / 广告 / 包装 / 招牌
特点 | 古朴 / 庄重 / 典雅 / 豪气
创作人 | 陈代明

方正字迹 - 陈代明行楷 | FZZJ-CDMXK

透过字体给读者更多关爱
ABCDEFGabcdef1234567890

怒发冲冠，凭栏处，潇潇雨歇。抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲，白了少年头，空悲切。

靖康耻，犹未雪；臣子恨，何时灭。驾长车，踏破贺兰山阙。壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。待从头，收拾旧山河，朝天阙。

30pt

方正字迹 - 朱涛钢笔行书

由现任上海市书法家协会理事、中国书画国际大学学术委员会委员、日本书道院常任理事的朱涛先生创作。朱涛 6 岁开始习字，至今 40 载，书法功底深厚，曾在上海和日本东京、大阪、京都、新加坡及中国香港等地多次举办个人书法展。

方正字迹 - 朱涛钢笔行书体凝聚了朱涛书写钢笔字帖的丰富经验，既点划准确、严谨，书写规范，又活泼灵动，富有变化，既适宜于人们在日常生活中电脑书写日记、文章及书信时使用，又可作为出版物编排正文手写体时选用，也是广告品设计中值得选用的字体。

2013 | GB2312-80、GB12345-90
适用 | 书籍 / 屏幕 / 广告 / 包装
特点 | 古朴 / 灵动 / 规范
创作人 | 朱涛

方正字迹 - 朱涛钢笔行书 | FZZJ-ZTGBXS

透过字体给读者更多关爱

ABCDEFGabcdefg1234567890

怒发冲冠，凭栏处，潇潇雨歇。抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲，白了少年头，空悲切。

靖康耻，犹未雪；臣子恨，何时天。驾长车，踏破贺兰山阙。壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。待从头，收拾旧山河，朝天阙。

——岳飞《满江红》

24pt

怒发冲冠凭栏处潇潇雨歇抬望眼仰天长啸壮怀激烈三十功名尘与土八千里路云和月莫等闲白了少年头空悲切靖康耻犹未雪臣子恨何时天驾长车踏破贺兰山阙壮志饥餐胡虏肉笑谈渴饮匈奴

24pt

方正字迹 - 吕建德行楷

由中国书法家协会会员、国家一级美术师、现任中国狂草书法艺术研究会副会长吕建德先生创作。吕建德自幼酷爱书法艺术。他的楷书从唐碑入手，对颜、柳诸家进行过比较深入的研究。其书法作品多次在全国重要书法展赛活动中获奖，并入编《当代中国书法作品集》、《当代中国书法艺术大成》等。

方正字迹 - 吕建德行楷体在继承“二王”之基础上，将楷、行两种字体相结合，飘逸洒脱、刚劲舒展、书法韵味浓，亦具有秀美流畅、书写快捷、便于识别、易于欣赏和应用等特点。

2009 | GB2312-80、GB12345-90
适用 | 书籍 / 屏幕 / 广告 / 包装 / 招牌
特点 | 古朴 / 刚劲 / 洒脱
创作人 | 吕建德

方正字迹 - 吕建德行楷 | FZZJ-LJDXK

透过字体给读者更多关爱

ABCDEFGHIJabcdefghij1234567890

驾长车，踏破贺兰山阙

69pt

怒发冲冠，凭栏处，潇潇雨歇。抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲，白了少年头，空悲切。

36pt

方正字迹 - 邱氏粗瘦金书

由青年书法家邱金生创作。邱金生，自幼痴迷书法，曾主攻宋徽宗“瘦金体”20余年，神形兼备；并专心著述，以传播瘦金为己任，著有《怎样写瘦金》、《瘦金体 111 个偏旁部首详解》、《瘦金体十大经典临摹指要》等作品。

方正字迹 - 邱氏粗瘦金书体，笔画尖刻，行笔细劲，尾勾锐利，横竖起笔如利刃切入，撇捺末端如竹叶形，整体感觉剑拔弩张，亦具有行书舒畅的风貌，劲挺有力，秀美洒脱。

2011 | GB2312-80
适用 | 书籍 / 屏幕 / 广告 / 标志 / 包装
特点 | 劲挺 / 舒畅 / 秀美 / 洒脱
创作人 | 邱金生

方正字迹 - 邱氏粗瘦金书 | FZZJ-QSCSJS

透过字体给读者更多关爱

ABCDEFGHIJKabcdefghijl234567890

怒发冲冠，凭栏处，潇潇雨歇。抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲，白了少年头，空悲切。

靖康耻，犹未雪；臣子恨，何时灭。驾长车，踏破贺兰山阙。壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。待从头，收拾旧山河，朝天阙。

30pt

方正字迹 - 童体毛笔

由四川省硬笔书法家协会理事陈建明创作。陈建明其作品被载入香港实力派书画名录、《全国书法大赛优秀作品集》。

方正字迹 - 童体毛笔体从少年儿童的心理特点、学习和生活习惯出发，对汉字进行简化、幽默化处理，变折为弧，变口为圆，灵动的展示出了独特的汉字魅力，又不失书法韵味，亦能达到方便孩子认知、记忆的目的。

2009 | GB2312-80
适用 | 书籍 / 屏幕 / 广告 / 包装
特点 | 稚拙 / 天真 / 灵动
创作人 | 陈建明

方正字迹 - 童体毛笔 | FZZJ-TTMB

透过字体给读者更多关爱
ABCDEFGHIJabcdefghijk1234567890

怒发冲冠，凭栏处，潇潇雨歇。抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲，白了少年头，空悲切。

靖康耻，犹未雪；臣子恨，何时灭。驾长车，踏破贺兰山阙。壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。待从头，收拾旧山河，朝天阙。

30pt

方正字迹 - 童体硬笔

由四川省硬笔书法家协会理事陈建明创作。陈建明其作品被载入香港实力派书画名录、《全国书法大赛优秀作品集》。

方正字迹—童体硬体从少年儿童的心理特点、学习和生活习惯出发，对汉字进行简化、幽默化处理，在笔画结体上进行创新和突破，变折为弧，变口为圆，灵动的展示出了独特的汉字魅力，亦能达到方便孩子认知、记忆的目的。

2009 | GB2312-80
适用 | 杂志 / 书籍 / 屏幕 / 广告 / 包装
特点 | 稚拙 / 天真 / 灵动
创作人 | 陈建明

方正字迹 - 童体硬笔 | FZZJ-TTYB

透过字体给读者更多关爱

ABCDEFGHIJKLabcdefghijkl1234567890

怒发冲冠，凭栏处，潇潇雨歇。抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲，白了少年头，空悲切。

靖康耻，犹未雪；臣子恨，何时灭。驾长车，踏破贺兰山阙。壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。待从头，收拾旧山河，朝天阙。

——岳飞《满江红》

— 22pt

方正章草

由中国书法家协会会员、国家级一级美术师卫高潮创作。卫高潮，1958 年生于陕西，1980 年从师吴三大，1985 年加入中国书法家协会，2009 年被评为国家一级美术师，现为陕西省书协副主席，已出版《卫高潮真草墨迹》、《卫高潮章草书作》等书法著作。

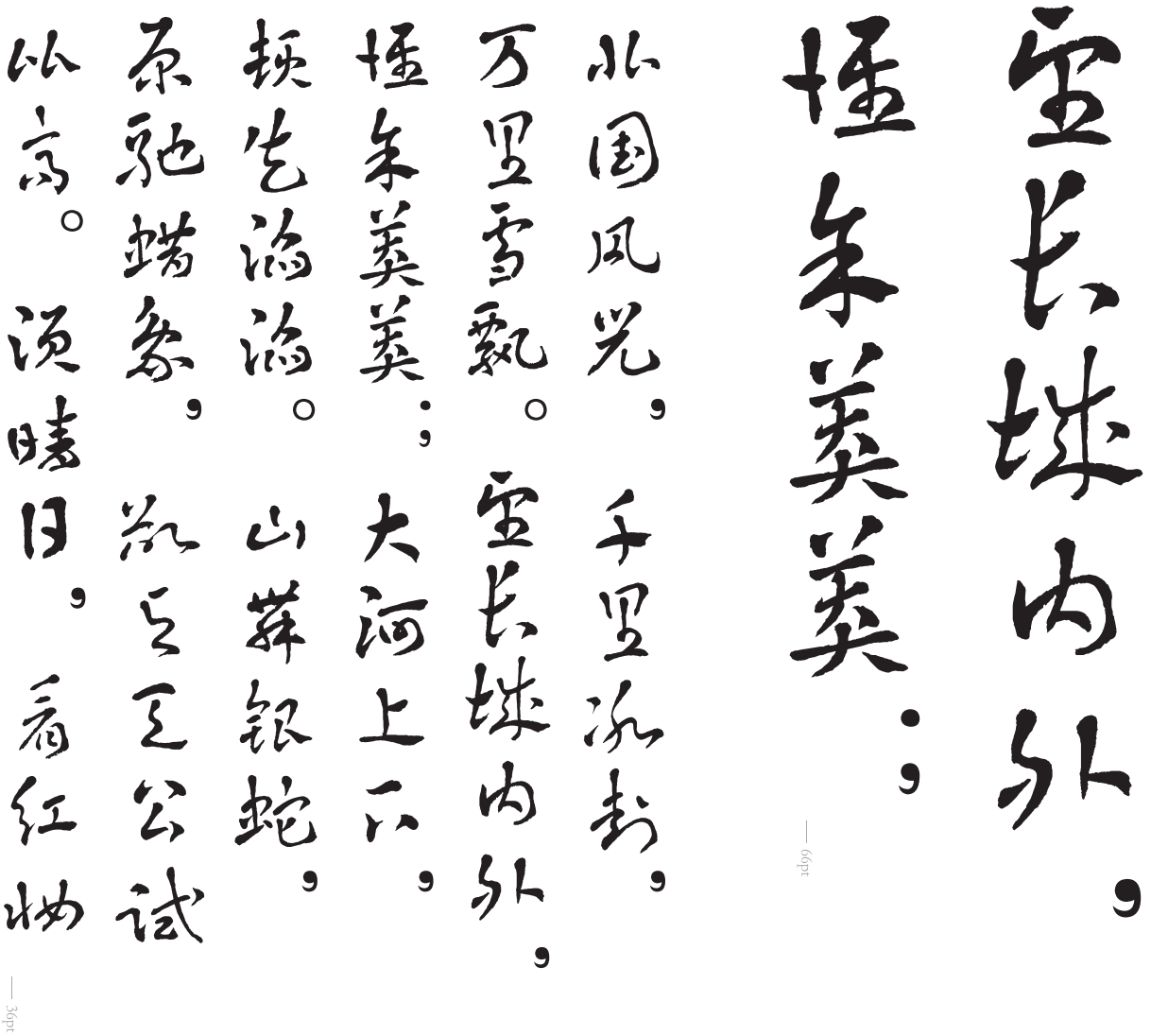
章草，是书法的传统书体之一。章草是“今草”的前身，与“今草”的区别主要是保留隶书笔法的形迹，上下字独立而不连写。方正章草体行笔劲健，古雅沉雄，缓涩凝重，浑穆丰茂，敦厚朴实，不激不厉；构架骨气通达，宽博疏朗，行次阔绰而气韵贯通，让人感觉灵动而富有韵律。

2013 | GB2312-80、GB12345-90
适用 | 广告 / 包装 / 招牌
特点 | 劲健 / 古朴 / 灵动
创作人 | 卫高潮

方正章草 | FZZhangCao

透过字体给读者更多笑卷

ABCDEFGHIabcdefgh1234567890



方正大草

根据毛体书法家李金铎先生亲笔手书的草书字体开发的。李金铎先生从小酷爱书法，少年时在家乡已小有名气。大学后钟情于毛体书法，他以敏捷的艺术思维，不辍的临池毅力，纯正的创作心态，潜心研究四十余载，深得毛体书法的精髓，其出神入化、独树一帜的布局已经达到完美的境界。

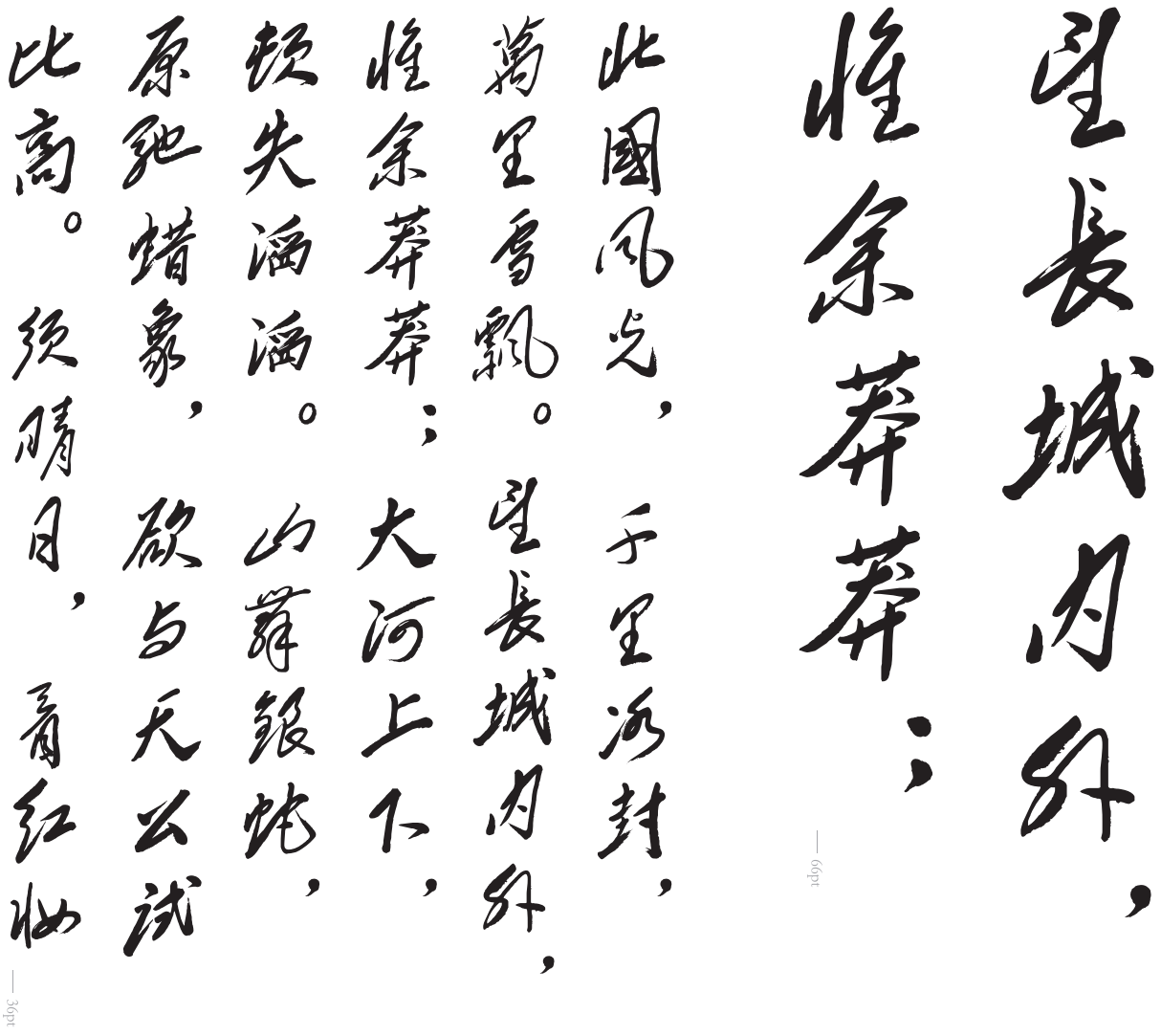
方正大草体雄浑豪放、气势磅礴，气韵生动，笔法有如行云流水。

2008 | GB2312-80
适用 | 广告 / 包装 / 标志 / 招牌
特点 | 雄浑 / 豪放 / 灵动
创作人 | 李金铎

方正大草 | FZDaCao

返回字能给读者更多美感

ABCDEFGHIJabcdefghij1234567890



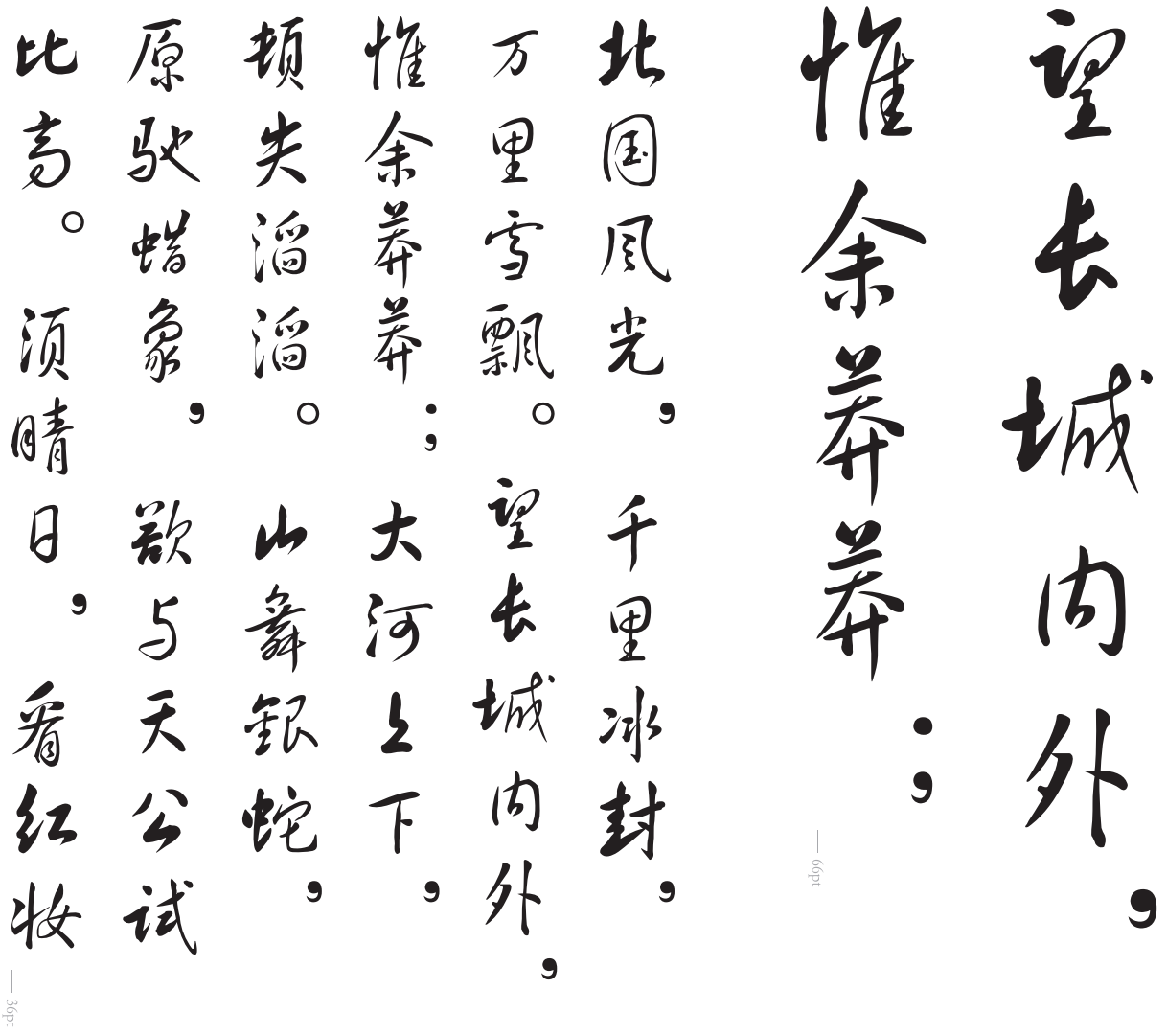
方正黄草

黄草，是由华人实业家黄彰任先生所创的一种草书字体。“取楷书之易识，草书之省略，行书之流畅，避免了繁体之繁，狂草之难，今草和于草偏旁易于混淆之弊。”是黄草的特色。方正黄草体易写易识，且融简、繁写法于一体，可谓匠心独具。

1999 | GB2312-80、GBK、BIG5
适用 | 书籍 / 屏幕 / 广告 / 包装 / 招牌
特点 | 俊逸 / 流畅 / 易识
创作人 | 黄彰任

方正黄草 | FZHuangCao

透过字体给读者更多关爱
ABCDEFGHabcdefghi1234567890



方正字迹 - 洪俊硬笔行草

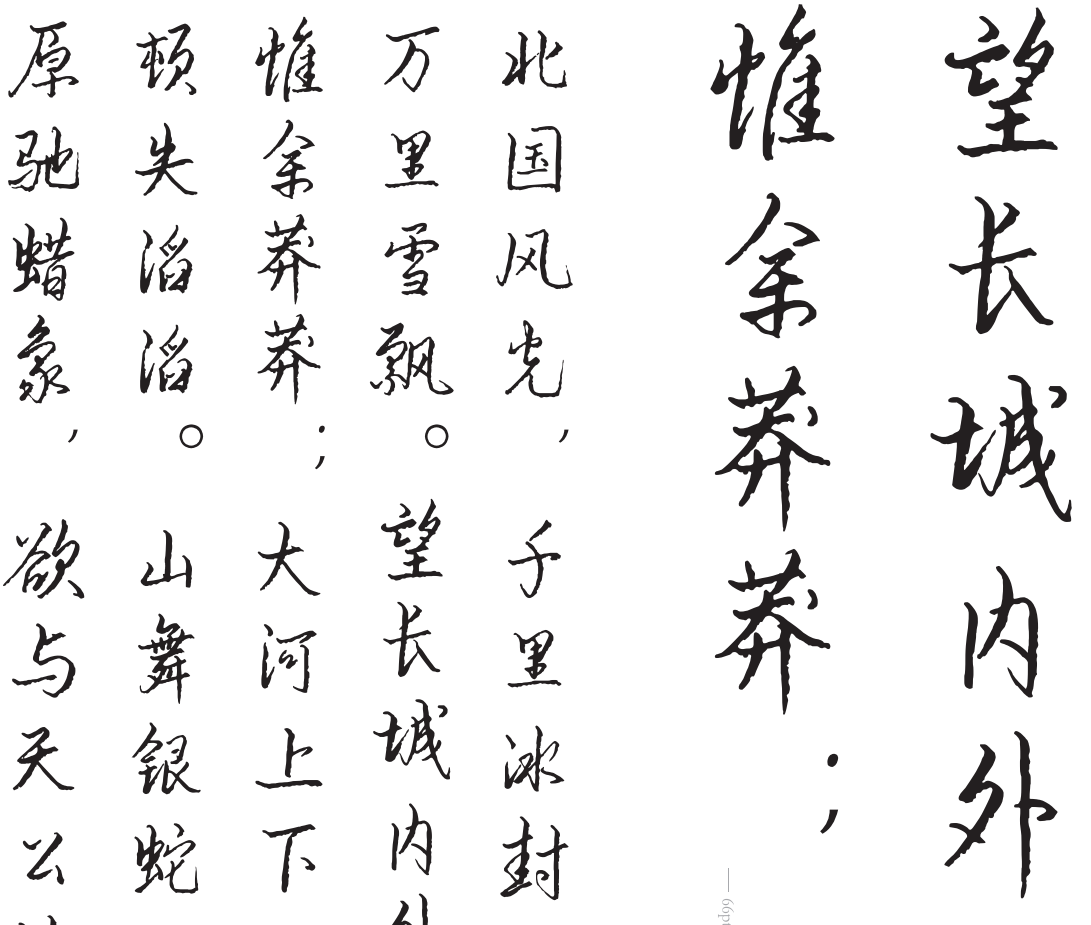
方正字迹 - 洪俊硬笔行草是以行为主，间见草书，作者在创作时主要出于两点考虑：一、草书至今并无统一的规范，不易辨认；二、硬笔书法实用性较强，必须规范，在“美”和“法”之间，宁可舍弃一点美，也决不可凌法。

2012 | GB2312-80、GB12345-90
适用 | 广告 / 包装 / 招牌
特点 | 大气 / 古朴 / 规范 / 易识
创作人 | 刘洪俊

方正字迹 - 洪俊硬笔行草 | FZZJ-HJYBXC

透过字体给读者更多关爱

ABCDEFGHabcdefghi1234567890



方正字迹 - 邢体草书

由青年书法家邢源高创作。邢源高，自幼酷爱书画，师从北大著名学者、书法家杨辛、陈玉龙，技艺精进；1999 年初书法作品入选韩国碑林，2001 年 5 月在法国巴黎亚洲博物馆亚洲博物馆成功举办书法个展。

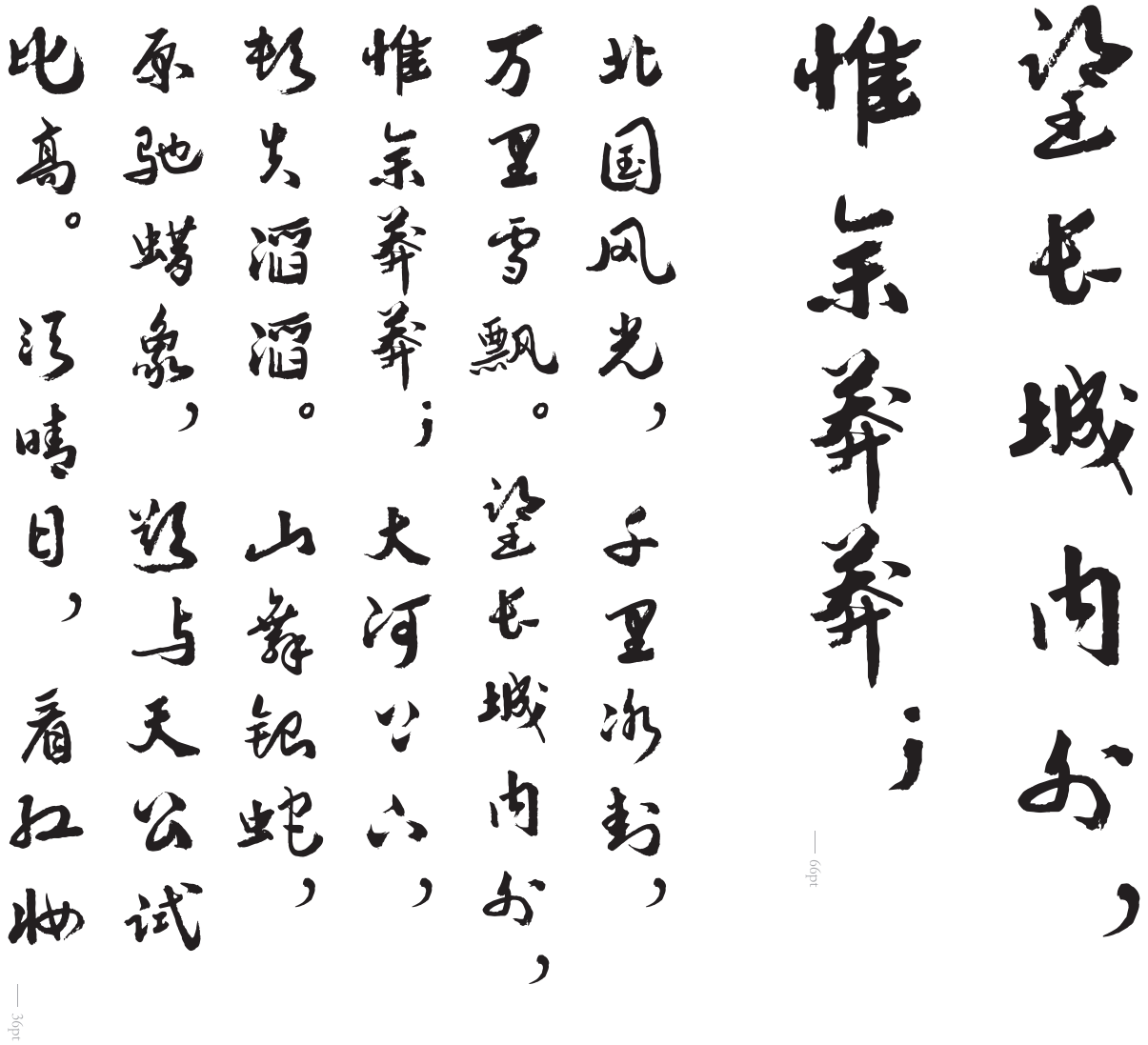
方正字迹 - 邢体草书古朴沉稳、儒雅俊美、个性鲜明。

2012 | GB2312-80、GB12345-90
适用 | 广告 / 包装 / 招牌
特点 | 古朴 / 沉稳 / 雅致
创作人 | 邢源高

方正字迹 - 邢体草书 | FZZJ-XTCS

透过字体指读者更多关爱

ABCDEFGHabcdefghi1234567890



方正魏碑

魏碑体是北魏时期产生的一种介于汉晋隶书和唐楷间的独特风格的新书体，又称为龙门体。方正魏碑体字体苍劲坚实，结构跌宕起伏，笔意朴拙，不避锋芒，规则中正而有动态，颇具审美价值。

1993 | GB2312-80、GB12345-90、GBK、BIG5
适用 | 屏幕 / 广告 / 包装 / 招牌 / 游戏
特点 | 苍劲 / 朴拙 / 灵动

方正魏碑 | FZWeiBei

透过字体给读者更多关爱
ABCDEFGHabcdefgh1234567890

魏故中书令，秘书监，使持节督兖州诸军事，安东将军，兖州刺史，南阳文公郑君之碑草。公讳羲，字幼麟，司州荥阳开封人也。肇洪源于有周，胙母弟以命氏。桓以亲贤司徒，武以善职，并歌缁衣之作，诵乎奕世，降逮于汉，郑君当时，播节让以振高风。大夫司农，创解诂以开经义，迹刊图史、美灼二书。

30pt

方正字迹 - 张士超魏碑

由洛阳市书法家协会会员张士超创作。张士超能写楷、魏、行、草、隶、篆，尤以魏碑见长。书法作品已入编《中国书画艺术》、《中国书法家作品选集》、《中国当代书法艺术鉴赏》、《中国书画宝典》等 20 余部书。

方正字迹 - 张士超魏碑体突出“笔画粗壮，外方内圆；撇有挑，捺有脚 ；竖钩特短，竖弯钩特长；宝盖头左点向左下延伸；讲究内部结构紧密，外部舒展伸放”等书写特点和独特风格，给人以方正有力、苍劲古朴、挺拔洒脱、庄重奔放之感。

2013 | GB2312-80、GB12345-90
适用 | 屏幕 / 广告 / 包装 / 招牌 / 游戏
特点 | 古朴 / 苍劲 / 庄重 / 洒脱
创作人 | 张士超

方正字迹 - 张士超魏碑 | FZZJ-ZSCWB

透过字体给读者更多关爱
ABCDEFGabcdef1234567890

魏故中书令，秘书监，使持节督兖州诸军事，安东将军，兖州刺史，南阳文公郑君之碑颂。公讳羲，字幼麟，司州荥阳开封人也。肇洪源于

30pt

武以善职

63pt

方正字迹 - 鸿飞汉魏

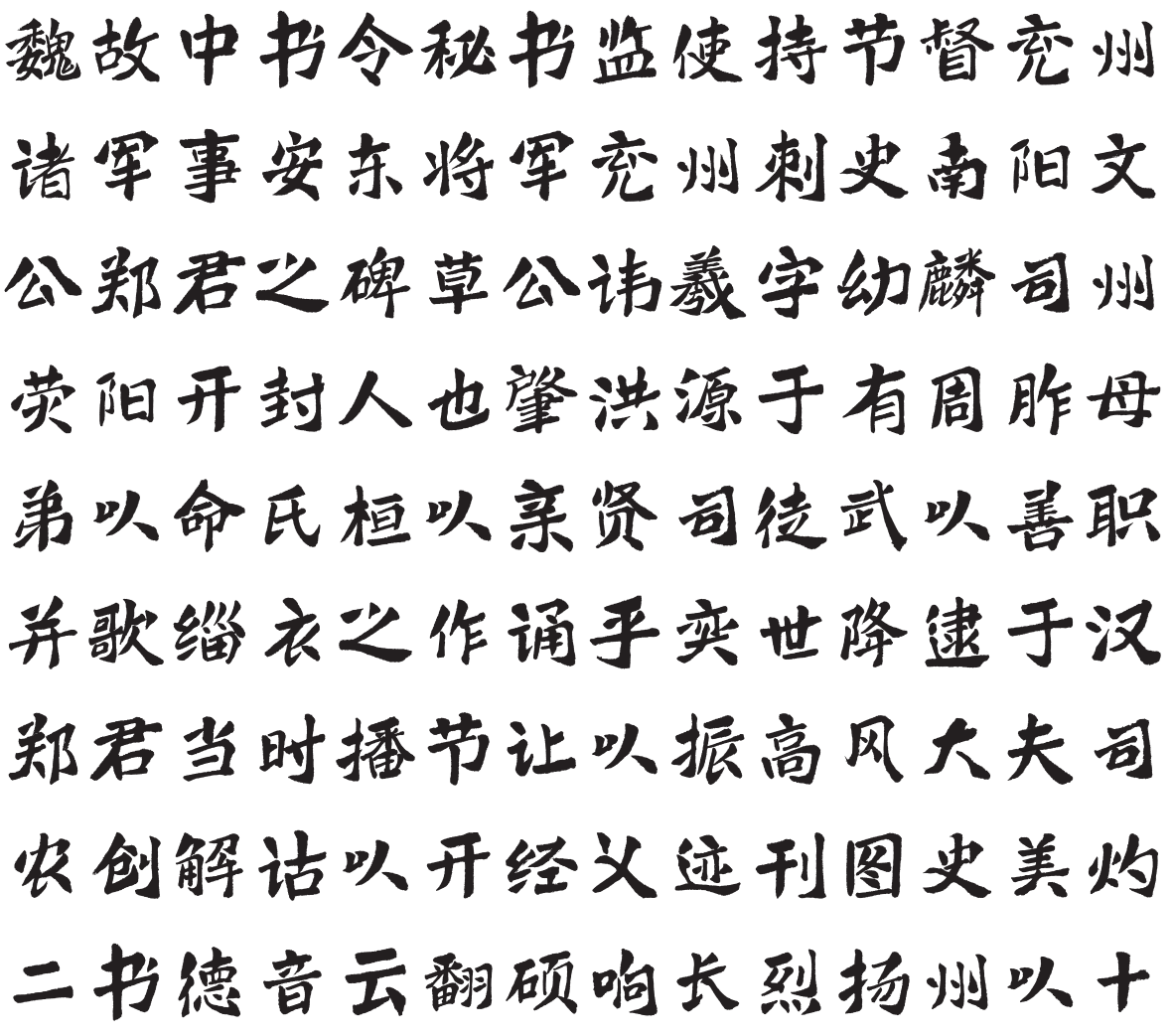
由当代书法家刘钧创作。魏碑上承汉隶传统，下启唐楷新风，笔划严谨、朴厚灵动，丰腴不失于板刻，为现代汉字的结体、笔法奠定了坚实的基础。

方正字迹 - 鸿飞汉魏用笔潇洒，笔画开阔恣肆，遒劲雄强，古朴而大方。

2014 | GB2312-80
适用 | 广告 / 包装 / 招牌
特点 | 古朴 / 浑厚 / 潇洒
创作人 | 刘钧

方正字迹 - 鸿飞汉魏 | FZZJ-HFHW

透过字体给读者更多关爱



32pt

方正字迹 - 吕建德魏碑

由中国书法家协会会员、国家一级美术师、现任中国狂草书法艺术研究会副会长吕建德先生创作。吕建德自幼酷爱书法艺术。他的楷书从唐碑入手，对颜、柳诸家进行过比较深入的研究。其书法作品多次在全国重要书法展赛活动中获奖，并入编《当代中国书法作品集》、《当代中国书法艺术大成》等。

方正字迹 - 吕建德魏碑体古朴、洒脱、流畅，适用范围广。

2012 | GB2312-80、GB12345-90
适用 | 屏幕 / 广告 / 包装 / 招牌 / 游戏
特点 | 古朴 / 洒脱 / 流畅
创作人 | 吕建德

方正字迹 - 吕建德魏碑 | FZZJ-LJDWB

透过字体给读者更多关爱

ABCDEFGHIJabcdefghij1234567890

魏故中书令，秘书监，使持节督兖州诸军事，安东将军，兖州刺史，南阳文公郑君之碑草。公讳羲，字幼麟，司州荥阳开封人也。肇洪源于有周，胙母弟以命氏。桓以亲贤司徒，武以善职，并歌缁衣之作，诵乎变世，降逮于汉，郑君当时，播节让以振高风。大夫司农，创解诂

36pt

方正字迹 - 度知度体

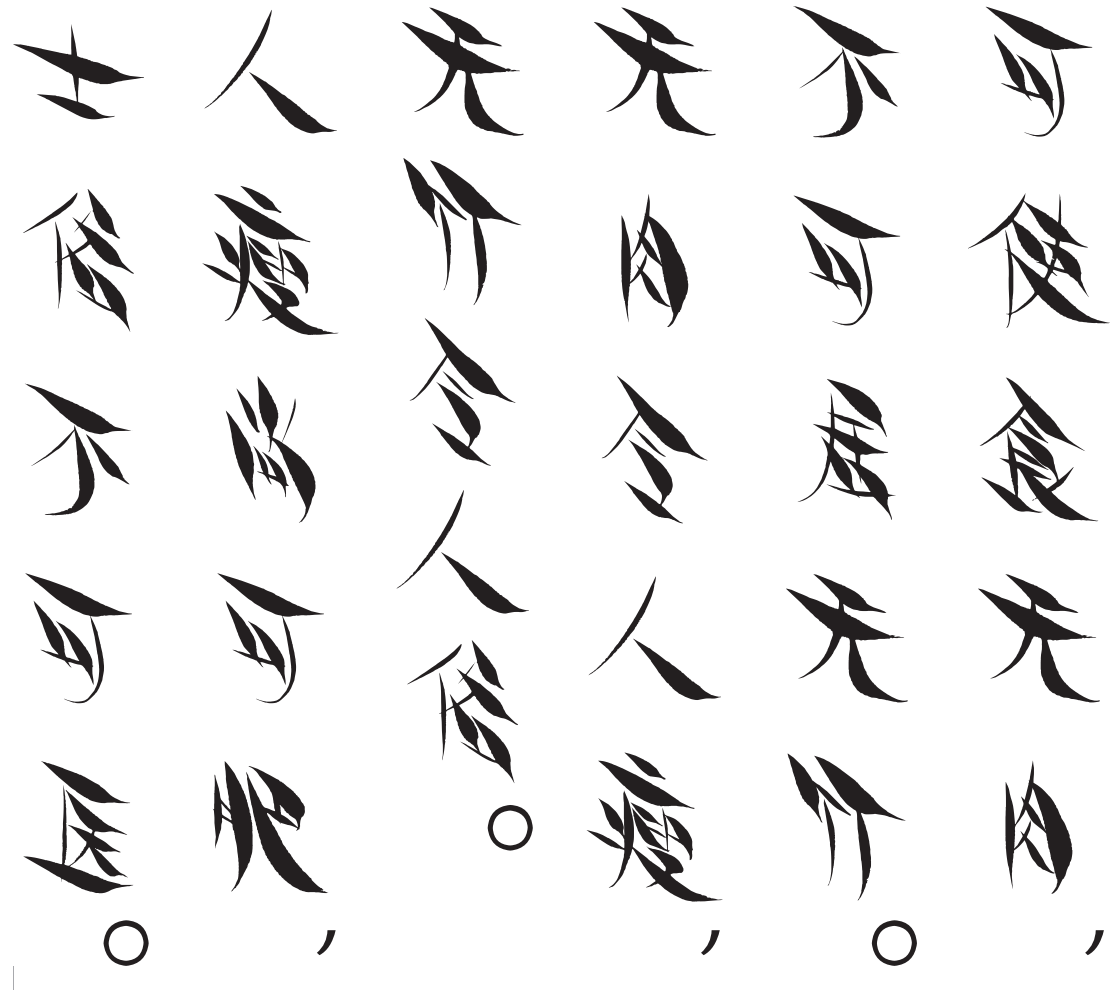
由当代哲学家、度学创立者、度体书法创作者、现任中华清风书画协会副主席的李云飞先生创作。李云飞以竹为师，独创出的度体书法被誉为“千古一体一片叶”，开辟了中国书法史上“书画一体、人物一体”的新境界。

方正字迹 - 度知度体，每一笔画都如在微风中自然飘动的竹叶，潇洒自然，自成一体。该字体也蕴含深刻的生命哲理，每一个字包含了一组线、一组面，其不同的厚度、长度和弧度诸因素有机构成一个新坐标系、一个动态的平衡系统，向人们展示了如何实现动态平衡的深邃哲理。

2014 | GB2312-80
适用 | 广告 / 包装 / 招牌
特点 | 潇洒 / 灵动 / 唯美
创作人 | 李云飞

方正字迹 - 度知度体 | FZZJ-DZDTFW

ABCDEFGHabcdefghi1234567890



60pt

方正小篆

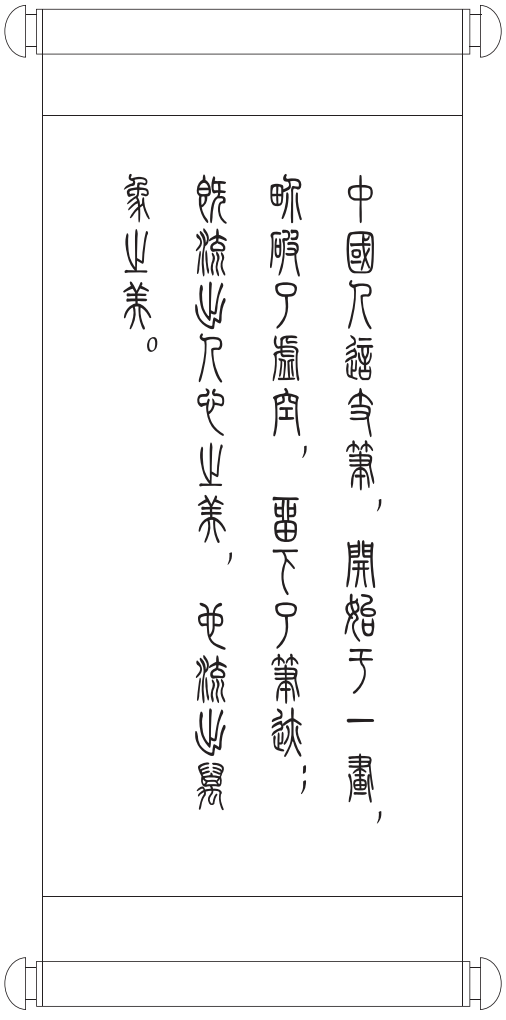
由当代书法家张永明先生创作。张永明，1950 年生于河南，1970 年后先学二王、文徵明的行、草书，继而临习汉隶，后主攻篆书，遍观商周金文，秦汉刻石、印符、诏版和清代各家篆书，所作篆体笔势流畅，端庄俊美。先后出版了《篆书与篆书笔法》、《篆书章法》、《书法创作大典》（篆书卷）等著作。

小篆是秦始皇统一中国后创制的统一文字汉字书写形式，它一直流行到西汉末年才逐渐被隶书所取代，但由于其字体优美，始终被书法家所青睐。方正小篆体注重篆法的正确和规范，字形修长秀美，线条婉转通畅，骨力内涵，挺拔劲健，具有很高的实用性和欣赏性。

2001 | GB12345-90、GBK
适用 | 广告 / 标志 / 包装 / 招牌
特点 | 古朴 / 秀美 / 劲挺
创作人 | 张永明

方正小篆 | FZXiaoZhuan

ABCDEFGKLMabcdefghijklm1234567890

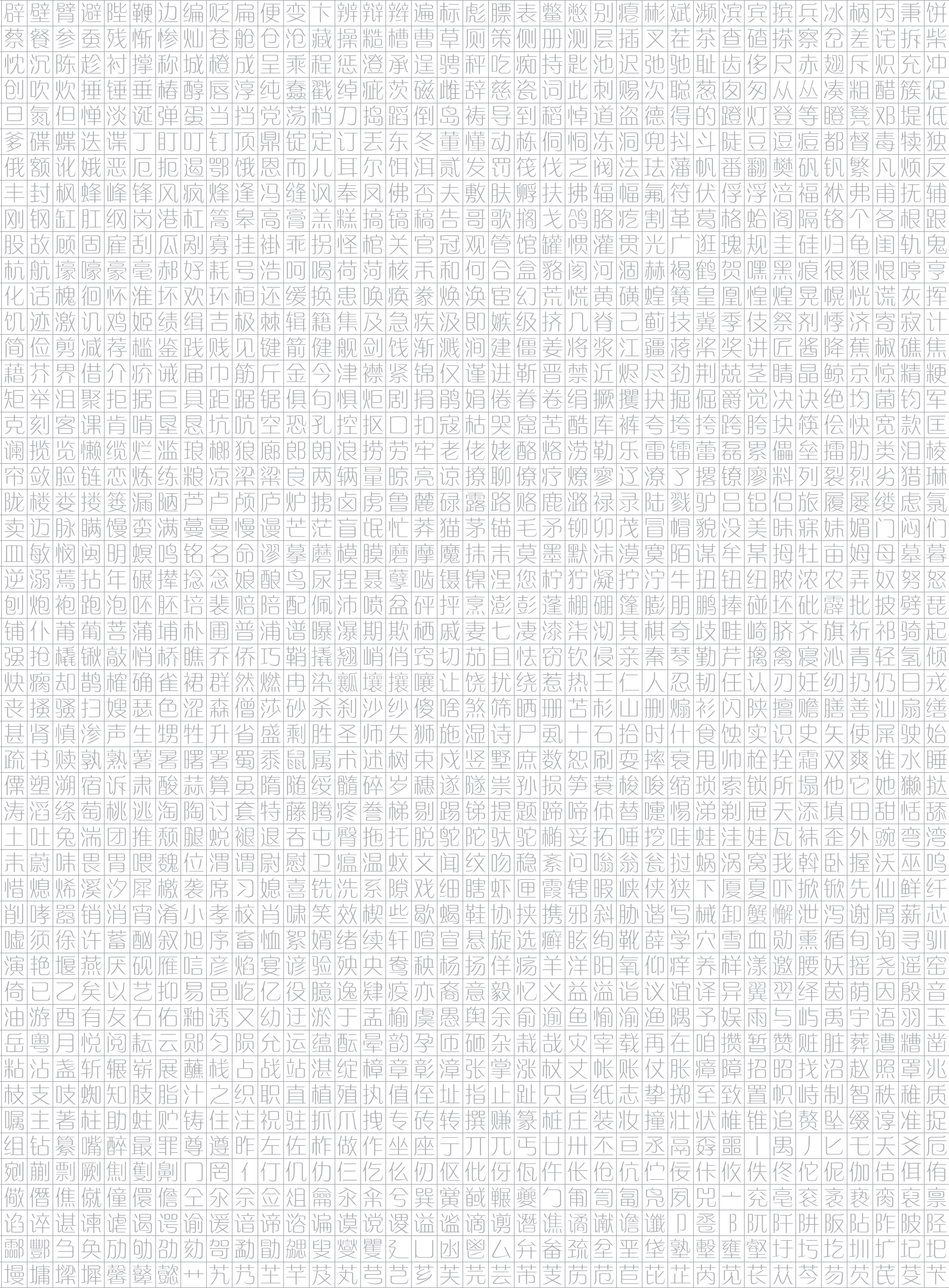


— 20pt



— 40pt

— 23pt




创意

方正水云系列

方正水云系列字体是针对当下女性或时尚类广告、杂志的用字需求而设计的。水云体遵循圆体的形态，笔形由至简的直线与弧线结合而成，在此基础上，强化圆弧柔韧的特点，粗细渐变的流线型设计有如行云流水，平缓且易读，故取名“水云体”。

水云体的设计，旨在规范书写方式的前提下，融入更多圆润流畅、时尚柔美的设计元素，同时，部分笔画融入了楷体书法的韵味，将传统与现代做了有机结合，力求达到水乳交融、简约而不简单的视觉感受。

2013 | GB2312-80
适用 | 杂志 / 书籍 / 屏幕 / 广告 / 包装
特点 | 圆润 / 流畅 / 时尚 / 柔美
设计师 | 卢帅
设计小组成员 | 林彤 / 范雅琼 / 韩春丽

方正水云 _ 大 | FZShuiYun-EB
透过字体给读者更多关爱

方正水云 _ 粗 | FZShuiYun-B
透过字体给读者更多关爱

方正水云 _ 中 | FZShuiYun-DB
透过字体给读者更多关爱

方正水云 _ 准 | FZShuiYun-M
透过字体给读者更多关爱

方正水云 | FZShuiYun-R
透过字体给读者更多关爱

方正水云 _ 纤 | FZShuiYun-EL
透过字体给读者更多关爱

娉婷十五胜天仙，白日嫦娥旱地莲。
何处闲教鹦鹉语，碧纱窗下绣床前。

方正水云 _ 中 | FZShuiYun-DB — 18pt

一瞬之美 一生之美
透白美肌 美奂超凡
肌肤莹润 光彩照人
拥有健康 当然亮泽

方正水云 _ 粗 | FZShuiYun-B — 32pt

美，源之心灵
让美丽爱上你

方正水云 _ 准 | FZShuiYun-M — 46pt

两弯似蹙非蹙眷烟眉
一双似喜非喜含情目

方正水云 - 大 | FZShuiYun-EB — 48pt

有女妖且丽，裴回湘水湄。
水湄兰杜芳，采之将寄谁。
瓠犀发皓齿，双蛾颦翠眉。
红脸如开莲，素肤若凝脂。
绰约多逸态，轻盈不自持。
尝矜绝代色，复恃倾城姿。

方正水云 | FZShuiYun-R — 16pt

有女妖且丽，裴回湘水湄。
水湄兰杜芳，采之将寄谁。
瓠犀发皓齿，双蛾颦翠眉。
红脸如开莲，素肤若凝脂。
绰约多逸态，轻盈不自持。
尝矜绝代色，复恃倾城姿。

方正水云 - 纤 | FZShuiYun-EL — 16pt

方正水云 _ 准 10pt

有女妖且丽，裴回湘水湄。水湄兰杜芳，采之将寄谁。瓠犀发皓齿，双蛾颦翠眉。红脸如开莲，素肤若凝脂。绰约多逸态，轻盈不自持。

方正水云 _ 纤 10pt

有女妖且丽，裴回湘水湄。水湄兰杜芳，采之将寄谁。瓠犀发皓齿，双蛾颦翠眉。红脸如开莲，素肤若凝脂。绰约多逸态，轻盈不自持。

方正水云 10pt

有女妖且丽，裴回湘水湄。水湄兰杜芳，采之将寄谁。瓠犀发皓齿，双蛾颦翠眉。红脸如开莲，素肤若凝脂。绰约多逸态，轻盈不自持。

方正水云 _ 准 9pt

有女妖且丽，裴回湘水湄。水湄兰杜芳，采之将寄谁。瓠犀发皓齿，双蛾颦翠眉。红脸如开莲，素肤若凝脂。绰约多逸态，轻盈不自持。尝矜绝代色，复恃倾城姿。

方正水云 _ 纤 9pt

有女妖且丽，裴回湘水湄。水湄兰杜芳，采之将寄谁。瓠犀发皓齿，双蛾颦翠眉。红脸如开莲，素肤若凝脂。绰约多逸态，轻盈不自持。尝矜绝代色，复恃倾城姿。

方正水云 9pt

有女妖且丽，裴回湘水湄。水湄兰杜芳，采之将寄谁。瓠犀发皓齿，双蛾颦翠眉。红脸如开莲，素肤若凝脂。绰约多逸态，轻盈不自持。

方正水云 _ 准 8pt

有女妖且丽，裴回湘水湄。水湄兰杜芳，采之将寄谁。瓠犀发皓齿，双蛾颦翠眉。红脸如开莲，素肤若凝脂。绰约多逸态，轻盈不自持。尝矜绝代色，复恃倾城姿。

方正水云 _ 纤 8pt

有女妖且丽，裴回湘水湄。水湄兰杜芳，采之将寄谁。瓠犀发皓齿，双蛾颦翠眉。红脸如开莲，素肤若凝脂。绰约多逸态，轻盈不自持。尝矜绝代色，复恃倾城姿。

方正水云 8pt

有女妖且丽，裴回湘水湄。水湄兰杜芳，采之将寄谁。瓠犀发皓齿，双蛾颦翠眉。红脸如开莲，素肤若凝脂。绰约多逸态，轻盈不自持。尝矜绝代色，复恃倾城姿。

方正水云 _ 准 7pt

有女妖且丽，裴回湘水湄。水湄兰杜芳，采之将寄谁。瓠犀发皓齿，双蛾颦翠眉。红脸如开莲，素肤若凝脂。绰约多逸态，轻盈不自持。尝矜绝代色，复恃倾城姿。

方正水云 _ 纤 7pt

有女妖且丽，裴回湘水湄。水湄兰杜芳，采之将寄谁。瓠犀发皓齿，双蛾颦翠眉。红脸如开莲，素肤若凝脂。绰约多逸态，轻盈不自持。尝矜绝代色，复恃倾城姿。

方正水云 7pt

有女妖且丽，裴回湘水湄。水湄兰杜芳，采之将寄谁。瓠犀发皓齿，双蛾颦翠眉。红脸如开莲，素肤若凝脂。绰约多逸态，轻盈不自持。尝矜绝代色，复恃倾城姿。

方正水云-准 10pt

有女妖且丽，裴回湘水湄。水湄兰杜芳，采之将寄谁。瓠犀发皓齿，双蛾颦翠眉。红脸如开莲，素肤若凝脂。绰约多逸态，轻盈不自持。尝矜绝代色，复恃倾城姿。

方正水云-纤 10pt

有女妖且丽，裴回湘水湄。水湄兰杜芳，采之将寄谁。瓠犀发皓齿，双蛾颦翠眉。红脸如开莲，素肤若凝脂。绰约多逸态，轻盈不自持。尝矜绝代色，复恃倾城姿。

方正水云-准 9pt

有女妖且丽，裴回湘水湄。水湄兰杜芳，采之将寄谁。瓠犀发皓齿，双蛾颦翠眉。红脸如开莲，素肤若凝脂。绰约多逸态，轻盈不自持。尝矜绝代色，复恃倾城姿。有女妖且丽，裴回湘水湄。水湄兰杜芳，采之将寄谁。

方正水云-纤 9pt

有女妖且丽，裴回湘水湄。水湄兰杜芳，采之将寄谁。瓠犀发皓齿，双蛾颦翠眉。红脸如开莲，素肤若凝脂。绰约多逸态，轻盈不自持。尝矜绝代色，复恃倾城姿。有女妖且丽，裴回湘水湄。水湄兰杜芳，采之将寄谁。

方正水云-准 8pt

有女妖且丽，裴回湘水湄。水湄兰杜芳，采之将寄谁。瓠犀发皓齿，双蛾颦翠眉。红脸如开莲，素肤若凝脂。绰约多逸态，轻盈不自持。尝矜绝代色，复恃倾城姿。有女妖且丽，裴回湘水湄。水湄兰杜芳，采之将寄谁。瓠犀发皓齿，双蛾颦翠眉。

方正水云-纤 8pt

有女妖且丽，裴回湘水湄。水湄兰杜芳，采之将寄谁。瓠犀发皓齿，双蛾颦翠眉。红脸如开莲，素肤若凝脂。绰约多逸态，轻盈不自持。尝矜绝代色，复恃倾城姿。有女妖且丽，裴回湘水湄。水湄兰杜芳，采之将寄谁。瓠犀发皓齿，双蛾颦翠眉。

方正水云-准 7pt

有女妖且丽，裴回湘水湄。水湄兰杜芳，采之将寄谁。瓠犀发皓齿，双蛾颦翠眉。红脸如开莲，素肤若凝脂。绰约多逸态，轻盈不自持。尝矜绝代色，复恃倾城姿。有女妖且丽，裴回湘水湄。水湄兰杜芳，采之将寄谁。瓠犀发皓齿，双蛾颦翠眉。红脸如开莲，素肤若凝脂。绰约多逸态，轻盈不自持。尝矜绝代色，复恃倾城姿。

方正水云-纤 7pt

有女妖且丽，裴回湘水湄。水湄兰杜芳，采之将寄谁。瓠犀发皓齿，双蛾颦翠眉。红脸如开莲，素肤若凝脂。绰约多逸态，轻盈不自持。尝矜绝代色，复恃倾城姿。有女妖且丽，裴回湘水湄。水湄兰杜芳，采之将寄谁。瓠犀发皓齿，双蛾颦翠眉。红脸如开莲，素肤若凝脂。绰约多逸态，轻盈不自持。尝矜绝代色，复恃倾城姿。

方正显仁体

国内首款由街头艺人创作的字体。2011 年，“粉笔哥”崔显仁的事迹震惊网络，他用残疾的双手写出了架构优美、隽秀大方的粉笔字，方正字库被他的事迹以及独创的字体深深打动，决心一起合作开发字体。显仁体 50 年内的全部版权收益都归“粉笔哥”崔显仁所有。

字体专家认为“方正显仁简体”古香古色，设计感强，可应用于广告、杂志标题、产品包装上。

2013 | GB2312-80
适用 | 书籍 / 屏幕 / 广告 / 包装
特点 | 古朴 / 隽秀 / 优美
设计师 | 崔显仁
设计小组成员 | 苏士鹏 / 何媛 / 赵悦 / 王洁 / 乌新丽 / 邵维 / 崔艳 / 张蕾 / 杨颖 / 王文娜 / 张璋 / 王军芳

方正显仁体 | FZXianRen

透过字体给读者更多关爱

ABCDEFGHIJKabcdefghij1234567890



显仁体推广海报

荣华终是三更梦
富贵还同九月霜
老病死生谁替得
酸甜苦辣自承当

— 65pt

红尘白浪两茫茫，忍辱柔和是妙方。
到处随缘延岁月，终身安分度时光。
休将自己心田昧，莫把他人过失扬。
谨慎应酬无懊恼，耐烦作事好商量。
从来硬弩弦先断，每见钢刀口易伤。
惹祸只因闲口舌，招愆多为狠心肠。
是非不必争人我，彼此何须论短长。
世事由来多缺陷，勿躯焉得免无常。
吃些亏处原无碍，退让三分也不妨。
春日才看杨柳绿，秋风又见菊花黄。

— 29pt

方正方魅

方魅体的设计灵感来自时尚类杂志使用的英文标题与装饰字体。方魅体笔形由直线构成，在保持直线基础上，有意让字体产生拙直满溢的感觉，并经过高度的概括与归纳，让字体充斥着整个方块空间，并在可辨认的前提下有选择的放弃某些字型结构，有的甚至仅保留字体外观，使字体既充满极致的体量上的冲击力，又有了独特的简约魅力。

相较于目前时尚类杂志及广告的标题主流用字，方魅体更加简洁和现代，醒目而充满力量感。它适用于需要视觉冲击力的元素上，非常适合个性化书刊标题的用字，以及广告、媒体等行业的宣传设计使用。

2012 | GB2312-80
适用 | 杂志 / 书籍 / 广告 / 标志
特点 | 简洁 / 现代 / 醒目 / 力量感
设计师 | 宋莹 / 田伟

方正方魅 | FZFangMei

透过字体给读者更多关爱

ABCDEFGabcdefg1234567890

奢奢低大高
放华调气端

76pt

中国人达文笔开始于一画
界划了虚空留下了笔迹既
流出人心之美也流出万象

37pt

方正寂地

绘本漫画家寂地的手写体。寂地，原名祖雅乐，因清新温暖的绘画风格、富有感染力的色彩、温暖忧伤的文字，被誉为“情感色彩魔术师”、温暖心灵的绘本漫画家。代表作品有绘本《我的路》系列、小说及漫画《踮脚张望》系列。

方正寂地体的创作源于作者寂地想写一套有情绪的字体。寂地体的情绪，可能是有点寂寞却不悲伤的情绪，也许是不想大声说话只想轻言细语的情绪，或者是用最朴实的字书写下心情的情绪。无论如何，寂地体，至少是一个朋友，用诚恳的声音说话给你听。

2013 | GB2312-80
适用 | 书籍 / 屏幕 / 广告 / 包装
特点 | 清新 / 朴实 / 温暖
设计师 | 寂地

方正寂地 | FZJD

透过字体给读者更多关爱

ABCDEFGHIJKLMNabcdefghijklmn1234567890

《我曾用整个晚上写信给你》

我曾用整个晚上给你写信，
想为你书写最绚烂的梦境。
可笨拙的我只能写下，
最朴实的语句，
和笨拙的字体。
我曾用整个晚上写信给你，
夜的寂静敲击着我狂跳的心，
一笔一画地写着，
我们牵手看过的风景，
一个字一个字地诉说，
一路走来，

— 22pt

方正呐喊

由漫画家于彦舒创作的创意字体。于彦舒，被誉为“中国漫画少年王”，擅长少年热血故事的创作，其画风硬朗不失柔美，角色性格鲜明，情节跌宕起伏。方正呐喊体的创意源于于彦舒的热血漫画创作，它意图通过一种咆哮、自嘲、发泄的方式，来排解年轻人在网络生活中的诸多负面情绪。方正呐喊体是一款富有气魄、气势的字体，尤其适合各类热血的口号以及表达强烈的心声。

2013 | GB2312-80
适用 | 漫画 / 屏幕 / 广告
特点 | 力量感 / 霸气 / 热血
设计师 | 于彦舒

方正呐喊 | FZNH

透过字体给读者更多关爱

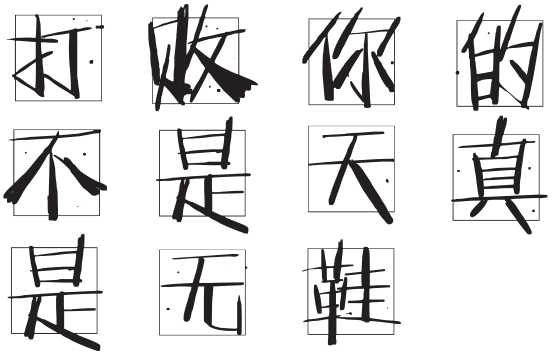
使用实例











方正咆哮

方正咆哮体是方正呐喊体的无框版，由漫画家于彦舒创作。于彦舒，被誉为“中国漫画少年王”，擅长少年热血故事的创作。方正呐喊体的创意源于于彦舒的热血漫画创作，它意图通过一种咆哮、自嘲、发泄的方式，来排解年轻人在网络生活中的诸多负面情绪。咆哮体在呐喊体的基础上去除了外框，更自由、更解气。方正咆哮体是一款富有气魄、气势的字体，尤其适合各类热血的口号以及表达强烈的心声。

2013 | GB2312-80
适用 | 漫画 / 屏幕 / 广告
特点 | 力量感 / 霸气 / 热血
设计师 | 于彦舒

方正咆哮 | FZPX

透过字体给读者更多关爱

我要涨工资!!
老子不干了!!

36pt



140pt



70pt



快交稿！要下厂了!!



24pt

一枝红杏出墙来
萌得一脸血

24pt

我要放假!!

30pt

方正黑变

借鉴了《爨宝子碑》的艺术特色，原碑刻于东晋安帝乙巳年，康有为评其“端朴若古佛之容”、“朴厚古茂，奇姿百出”。方正黑变体以方笔为主，横的两端、撇捺的收笔均往上翘，突显入笔和出锋的痕迹，笔画粗细均匀，结构呈方形，介于黑体和隶书之间，将书法元素与印刷字体的实用性巧妙的结合了起来。

2014 GB2312-80
适用 | 书籍 / 屏幕 / 广告 / 包装 / 招牌
特点 | 古朴 / 浑厚 / 遒劲
设计师 | 梅花
设计指导 | 朱志伟

方正黑变 | FZHeiBian

透过字体给读者更多关爱

中国人这支笔开始于一画

40pt

开始于一画

56pt

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美

20pt

方正郝刚青铜体

我国商周至春秋国时期被称为历史上的“青铜时代”。当时冶铜技术的成熟和青铜器的普遍使用，为青铜艺术的发展提供了必要的前提。从青铜器上所看到的装饰图形和铸刻的文字，可以感受到那个特定时代的精神内涵。

方正郝刚青铜体的设计，挖掘“青铜”的精神内涵，在粗壮坚实的笔画中，穿插沟回式的空白细线和青铜器的乳钉纹装饰，依托传统小篆的造型结构，并以笔画尖角的翘拔，在古朴凝重中给人以威严之感。充分运用传统图案与汉字造型巧妙结合，展现出中国传统汉字在书法艺术以外的新的装饰视觉形象。

2010 | GB2312-80
适用 | 杂志 / 书籍 / 屏幕 / 广告 / 包装
特点 | 古朴 / 凝重 / 威严
设计师 | 郝刚

方正郝刚青铜体 | FZQingTongTi

透过字体给读者更多关爱

ABCDEFGHIabcdefghi1234567890

王若曰：父歆，丕显文武，皇天引厌厥德，配我有周，膺受大命，率怀不廷方亡不觐于文武耿光。唯天將集厥命，亦唯先正略又厥辟，屬谨大命，肆皇天亡，临保我有周，丕巩先王配命，畏天疾威，司余小子弗，邦將曷吉。迹迹四方，大从丕静。呜呼！惧作小子溷湛于艰，永巩先王。王曰：父歆，今余唯肇经先王命，命汝我邦，我家内外，毚于小大政，伐朕立，许上下，若否。宁四方死母童，祭一人才立，引唯乃智，余非庸又昏，汝母敢妄宁，虔夙夕，惠我一人，雍我邦小大猷，毋折缄，告余先王若德，用印邵皇天，乱豳大命，康能四国，俗我弗乍，先王忧。

——摘自《毛公鼎铭文》

19pt

方正明尚体

方正明尚体是以标准宋体风格为原型，缩减其复杂的笔画装饰，融入简约时尚的现代元素，从而产生的一种新字体。

明尚体字型方正略扁，结构饱满，字面较大，笔形干净利落，视觉张力较强。采用了横细竖粗的强对比设计，线条简单流畅，张弛有致，力与美相互交融。笔画尽量对称，融入了很多图案设计的方法，时而舒缓，时而激越，使读者在阅读时产生一种爽快、舒畅的感觉。用作标题或者正文都有不错的效果。

2013 | GB2312-80
适用 | 杂志 / 书籍 / 屏幕 / 广告 / 包装
特点 | 简约 / 流畅 / 饱满
设计师 | 熊龙龙

方正明尚体 | FZMingShangTi

透过字体给读者更多关爱

明快 时尚
犀利 硬朗

— 41pt

明尚，是现代向古典和经典的致敬。
明尚，是简约而不简单的设计理念。
明尚，是明媚的笑容、从容的心境。
明尚，是积极、健康、时尚的态度。

— 14pt

时尚是什么？时尚不是时髦。时尚不是奢侈。时尚是一种积极乐观的生活态度，是灿烂的笑容，是面对挫折、面对困境时的淡定和从容，是健康的生活方式。时尚是一种“有容乃大”的宽容平和的

— 26pt

方正尚酷

由青年设计师郝君军创作。此款字体打破了传统字体的笔形和结构，将笔画凝练为简练的几何图形，使字型更趋向于图形化处理，抛弃弧线细节，追求用最简洁的设计元素营造丰富而统一的视觉氛围；为追求字面的稳定性，采用大字面、横细竖粗的笔画结构，为追求字面的美观性，刻意将重心上提，达到身短腿长的视觉效果；将点与勾的结构处理为三角形，增加了字体的灵动性和犀利感，使字体更有性格与个性，时尚感和力量感油然而生，“尚酷体”也由此得名。

2013 | GB2312-80
适用 | 杂志 / 书籍 / 屏幕 / 广告 / 包装
特点 | 刚劲 / 犀利 / 时尚 / 灵动
设计师 | 郝君军

方正尚酷 | FZShangKu

透过字体给读者更多关爱

中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流出万象之美中国人这支笔开始于一画界破了虚空留下了笔迹既流出人心之美也流

26pt

透过字体给读者更多关爱

60pt

方正四岁半

由国内知名字体设计师倪初万先生创作。创意源于作者想设计一款可以记录童真的字体。作者最初跟踪自己孩子成长历程，用右手数年反复模拟均不成，后尝试用左手书写，与该年龄阶段孩子脑支配能力差不多，仿佛回到了幼年。方正四岁半体没有文字的概念，象儿童画一样，只是画字而已，尤其适合学龄前儿童。

2013 | GB2312-80
适用 | 书籍 / 屏幕 / 广告
特点 | 稚气 / 自然 / 童真
设计师 | 倪初万

方正四岁半 | FZSSB

透过字体给读者更多关爱

小兔子乖乖

45pt

小兔子乖乖把门儿开开快点开开我要进来不开不开就不开妈妈没回来谁来也不开小兔子乖乖把门儿开开快点开开我要进来就开就开我就开妈妈回来了我来把门开

儿歌小兔子乖乖

21pt

方正经黑手写

运用金刚经的书法结构和笔画，在 Illustrator 和手写板的配合下进行设计。既有手写感觉的质朴和回归，又有书法笔画的韵味。

2012 | GB2312-80
适用 | 书籍 / 屏幕 / 广告 / 包装
特点 | 质朴 / 稚拙 / 圆润
设计师 | 范雅琼

方正经黑手写 | FZJingHeiShouXie

透过字体给读者更多关爱

ABCDEFGHIJKLMabcdefghijkl1234567890

一只乌鸦口渴了，到处找水喝。乌鸦看见一个瓶子，瓶子里有水。可是，瓶子里水不多，瓶口又小，乌鸦喝不着水。怎么办呢？乌鸦看见旁边有许多小石子，想出办法来了。乌鸦把小石子一个一个地放进瓶子里。瓶子里的水渐渐身高，乌鸦就喝着水了。

——小学课文《乌鸦喝水》

— 23pt

方正谭黑系列

由方正字库与设计师谭新民合作开发。设计师最初是对综艺字体的某些笔划进行改良，之后又经历了手绘广告牌、手绘设计稿等不断的尝试，逐渐形成了“谭黑”字体的基本结构。方正谭黑正气、霸气的气质与强烈的商业感、设计感同在，越放大越精致耐看。

方正谭黑系列目前已开发完成粗谭黑、细谭黑两款字体。

2012 | GB2312-80
适用 | 杂志 / 书籍 / 屏幕 / 广告 / 标志 / 包装
特点 | 霸气 / 时尚 / 精致
设计师 | 谭新民

方正粗谭黑 | FZTanHei-B

透过字体给读者更多关爱
ABCDEFGHIJabcdefghi1234567890

方正细谭黑 | FZTanHei-L

透过字体给读者更多关爱
ABCDEFGHIJKLabcdefghi jkl1234567890

使用实例



高端大气上档次
低调奢华有内涵
奔放洋气有深度
简约时尚国际范
狂拽帅气吊炸天
冷艳高贵接地气
时尚动感小清新
可爱乡村非主流

方正粗谭黑 | FZTanHei-B — 34pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。

方正细谭黑 | FZTanHei-L — 24pt

简约时尚

方正粗谭黑 | FZTanHei-B — 114pt

简约时尚

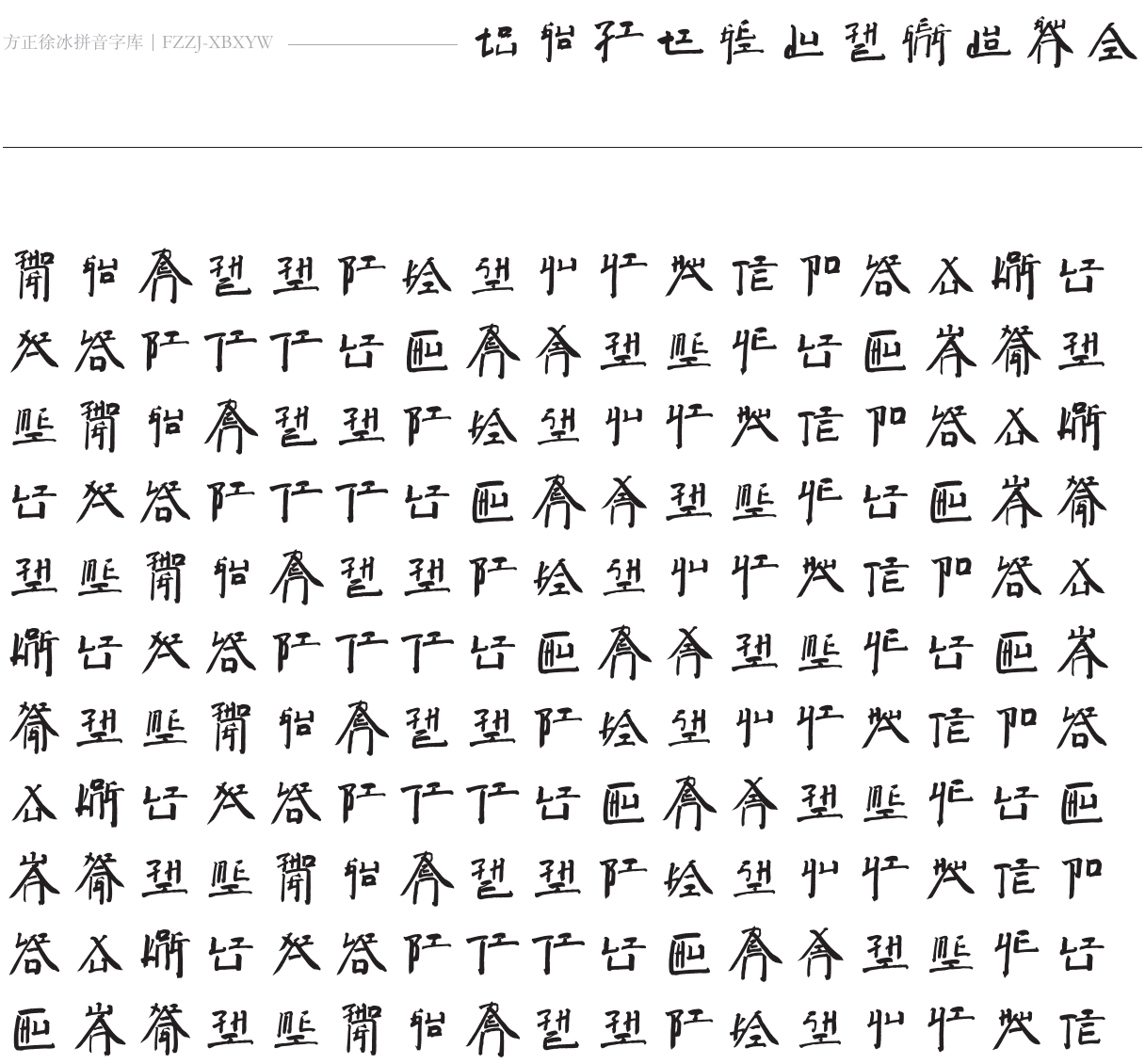
方正细谭黑 | FZTanHei-L — 114pt

方正徐冰拼音字库

由中央美术学院副院长、麦克·阿瑟奖（美国文化界最高奖）获得者徐冰创作设计。1990 年徐冰在美国，每天面对着必须接触的英文，他一直想找出英文和中文文字之间的契合点，在不停的实验后，一款有着“中文的外形，英文的内容”的字体脱颖而出。方正徐冰拼音字库可读、实用，让很多中文学习吃力的华裔以及老外喜欢上了“书法”。

2013 | GB2312-80
适用 | 广告 / 包装 / 招牌
特点 | 新颖 / 前卫
设计师 | 徐冰

方正徐冰拼音字库 | FZZJ-XBXYW



25pt

方正孙拥声体

由青年设计师孙拥声创作。该款字体是针对当前商业用字而设计的，它采用特异设计理念，打破汉字结构常规，其个性鲜明、对比性强、刚柔相间、圆挺秀丽，极富视觉冲击力。

2012 | GB2312-80
适用 | 广告 / 标志 / 包装 / 招牌
特点 | 圆润 / 流畅 / 独特
设计师 | 孙拥声

方正孙拥声体 | FZSunYongSheng

透过字体后读者更多关爱

ABCDEFGHIJabcdefghij1234567890

方方之体，须入其中，或坐或行，或飞或动，或往或来，或回或返，或悲或喜，或虫或木门，

— 31pt

方方之体，须入其中，或坐或行，或飞或动，或往或来，或回或返，或悲或喜，或虫或木门，或刻或人，或硬或软，或小或大，或一或零，或口或马，必横有可豪者，方得遇之口矣。方方之体，须入其中，或坐或行，或飞或动，或往或来，

— 17pt

方正字迹 - 百乐硬笔

由时任杭州百乐建筑设计有限公司董事长的王百乐先生创作。方正字迹 - 百乐硬笔体是王百乐的手写体，其中不少横划的倾斜设计借用了建筑中的设计特点，字体质朴、稚拙，给人轻松、愉悦之感。

2010 | GB2312-80
适用 | 书籍 / 屏幕 / 广告
特点 | 质朴 / 稚拙 / 轻松
设计师 | 王百乐

方正字迹 - 百乐硬笔 | FZZJ-BLYB

透过字体给读者更多关爱

ABCDEFGHIJKLMNabcdefghijklmn1234567890

若坐若行，
若飞若动，
若住若来。

— 49pt

为书之体，须入其形，若坐若行，若飞若动，若住若来，若卧若起，若愁若喜，若虫食木叶，若利剑长戈，若强弓硬矢，若水火，若云雾，若日月，纵横有可象者，方得谓之书矣。

— 21pt

方正羽怒

创意源于经典手机游戏《愤怒的小鸟》，设计师让“羽毛和弹弓”成为笔触设计元素，再以经黑手写体为基础，书法笔画为辅助，设计了这款“羽怒体”。羽怒体有种刚柔相济的感觉。刚的地方体现在大字，给人以坚韧、劲霸的感觉，笔画模仿鸟儿在飞速弹射中翎羽掠过的痕迹，表现出愤怒的小鸟对于敌人狂风暴雨般的进攻，使得字体整体给人以“劲”、“疾”的视觉冲击；柔的地方体现在小字，给人一种可爱的感觉，贴合原著游戏的卡通形象，好像可爱的圆滚滚的雏鸟的样子，非常淘气和调皮。这款字体伸展力很强，是书法与美术、字体与游戏相结合的一款设计。

2012 | GB2312-80
适用 | 书籍 / 屏幕 / 广告 / 标志 / 包装
特点 | 刚劲 / 柔和 / 可爱 / 调皮
设计师 | 范雅琼

方正羽怒 | FZYuNu

透过字体给读者更多关爱

一只乌鸦口渴了到处找水喝乌鸦看见一个瓶子瓶子里有水可是瓶子里水不多瓶口又小乌鸦喝不着水怎么办呢乌鸦看见旁边有许多小石子想出办法来了乌鸦把小石子一个一个地放进瓶子里瓶子里的水渐渐身高乌鸦就喝着水了

小学课文乌鸦喝水

25pt

方正淘乐

由青年设计师、漫画家宋显奎创作。淘乐体是以对汉字结构的夸张变形为主题，在不失结构美的前提下营造一个活泼的气氛。淘乐体笔划粗细均匀，横竖交错处婉转有度，点画活泼、生动，看似写法夸张、随意，实则结体严谨考究。字如其名，淘乐体仿若淘气的孩童在快乐的玩耍，亲切、可爱，象形而不呆板，让人感觉仿佛回到童年，无忧无虑般的。

2011 | GB2312-80、GB12345-90
适用 | 书籍 / 屏幕 / 广告
特点 | 活泼 / 生动 / 亲切 / 随意
设计师 | 宋显奎

方正淘乐 | FZTL

透过字体给读者更多关爱

ABCDEFGHIJKLMNabcdefghijklmnol234567890

小兔子乖乖

48pt

小兔子乖乖，把门儿开开，快点开开，我要进来。

不开不开我不开，妈妈没回来，谁来也不开。

小兔子乖乖，把门儿开开，快点开开，我要进来。

宝贝开宝贝我宝贝，妈妈回来了，我来把门开。

——儿歌《小兔子乖乖》

24pt

方正喵呜

内地漫画家喵呜的手写体。在漫画创作中，喵呜一直为字体而烦恼，因为能找到的简体手写体不够活泼不适合漫画绘本，而很多好看的手写字体涂鸦字体却都是繁体，所以她画的绘本里文字基本都是自己手写的，写得多了，也就萌生了自己做一款简体涂鸦字体的想法。方正喵呜体给人的感觉是亲切、可爱、随意，摆脱了一般字体给人的正规感，让人感觉轻松、无忧无虑。

2010 | GB2312-80
适用 | 杂志 / 书籍 / 屏幕 / 广告 / 包装
特点 | 活泼 / 亲切 / 可爱 / 随意
设计师 | 喵呜

方正喵呜 | FZMiaoWu

透过字体给读者更多关爱

ABCDEFGHIJkLMabcdefghijklm1234567890

喵呜 — 18pt

内地漫画家，绘本作者。代表作《有猫在》、《消费侠》。

本名：张弛

生日：8月15

星座：狮子

血型：O — 15pt

* 性格迷糊，容易沮丧，迷路和打翻东西。擅长逃跑和捕捉人生中尴尬的场景。

画画之余爱好钓鱼，看电视，偶尔晒太阳发呆，把东西整齐地放在一排欣赏并洋洋得意。

* 爱吃凉皮，煎饼，各种水果，对波点，格子和小碎花图案没有抵抗力。对一切带红晕的粉嫩事物有大爱。

* 喜欢rpg类，养成类和部分益智类游戏(-_-b)。喜欢听着小曲儿在战场里默默搓着大火球。不过比起打游戏更爱看别人玩。

* 喜爱的漫画家是矢泽爱，富坚义博，dodolook，久米田康治，Mint，于彦舒，荒木飞吕彦，夏达，hidenana。

喜欢传达美好和带来感动的作品，自己也努力尝试用各种方法进行创作。

* 最大的愿望是做个每天画画打游戏和猫一起打滚过日子的好青年。 — 11pt

——漫画家喵呜个人资料

— 15pt

方正经黑

方正经黑体的设计理念是：用最简单的形态语言，来构造文字。经黑以泰山经石峪金刚经为设计基点，运用了其书法结构的舒展和灵活，打破许多固有的笔画排列模式，克服了印刷字体的死板和呆滞，使其设计出的字体错落有致，收放自如，更具有灵动性。使其有别于其他书法字和印刷字体。既有书法的感觉，又有美术字的特点。

2010 | GB2312-80
适用 | 书籍 / 屏幕 / 广告 / 包装
特点 | 舒展 / 灵动 / 稚拙
设计师 | 范雅琼
设计指导 | 朱志伟

方正经黑 | FZJingHei

透过字体给读者更多关爱

ABCDEFGHIJKLabcdefghijkl1234567890

一只乌鸦口渴了。 — 54pt

一只乌鸦口渴了，到处找水喝。乌鸦看见一个瓶子，瓶子里有水。可是，瓶子里水不多，瓶口又小，乌鸦喝不着水。怎么办呢？乌鸦看见旁边有许多小石子，想出办法来了。乌鸦把小石子一个一个地放进瓶子里。瓶子里的水渐渐身高，乌鸦就喝着水了。

——小学课文《乌鸦喝水》

— 24pt

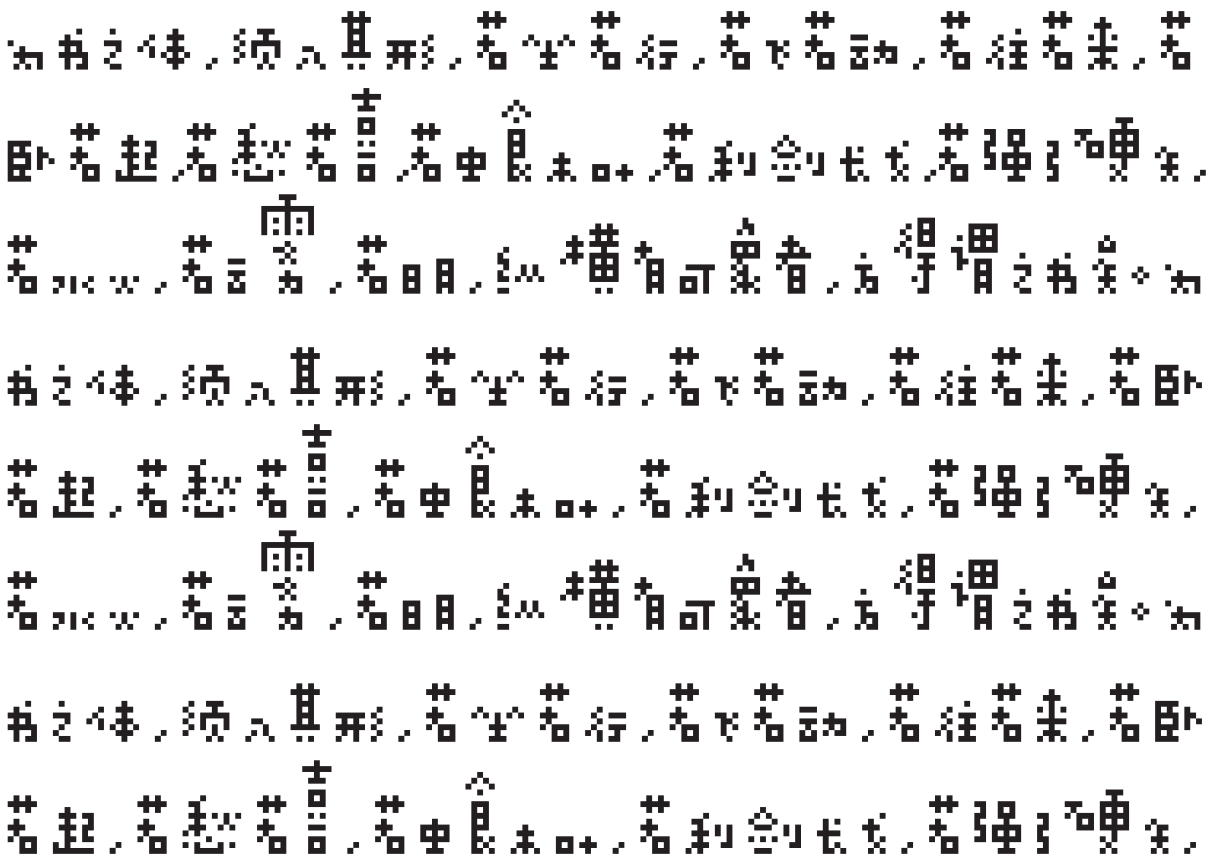
方正基础像素

由方正字库与设计师广煜合作开发。在平面设计界炙手可热的广煜，是大陆地区首位在 TokyoTDC（东京字体指导俱乐部）拿奖的人，2005 年他为城市建筑双年展做的一套形象上的用字，令方正字库极为赞赏，之后双方正式合作，2010 年，一套在逻辑和审美上都相对严谨且不失趣味性的字库——方正像素字体问世了。

2010 | GB2312-80
适用 | 书籍 / 屏幕 / 广告
特点 | 个性 / 玩味 / 跳动
设计师 | 广煜

方正基础像素 | FZJCXS





57pt

方正点阵冯

由当代艺术家冯梦波创作。“点阵冯”和“矢量冯”是冯梦波首次尝试运用电脑设计字体。灵感来自幼年摹写古代碑帖的经验，碑文镌刻于石，经年日蚀风剥，再辗转拓印，代代相传，早已斑驳陆离，竟至难辨，但是丝毫无损于原作庄严的美。创作这款字体，是用点阵技术，对字型做减法，换言之，就是用电脑软件技术来模拟和加速“风化”的进程。点阵技术是调整像素的数量，希望在某种条件下，发掘出类似碑帖拓本的极简字型，在可读和不可读之间达到平衡。

点阵字体的视觉元素，可理解为黑与白的马赛克的不同排列组合。观感上，点阵字体坚实笃定，神似机械的精确与量感。凝结于字体之中的，是古与今的交融，是人性与人工的混血。

2012 | GB2312-80
适用 | 屏幕 / 广告
特点 | 坚实 / 精确 / 现代
设计师 | 冯梦波

方正点阵冯 | FZBITMAPFENG

透过字体给读者更多关爱

ABCDEFGHIJabcdefghijk1234567890

为书之体须入其形若坐若行若飞若动若住若来若卧若起若惑若鬼若虫食木叶若利剑长戈若强弓硬矢若永火若云雾若日月纵横有可象者方得谓之书矣为书之体须入其形若坐若行若飞若动若住若来若卧若起若惑若鬼若虫食木叶若利剑长戈若强弓硬矢若永火若云雾若日月纵横有可象者方得谓之书矣

26pt

方正矢量冯

由当代艺术家冯梦波创作。“点阵冯”和“矢量冯”是冯梦波首次尝试运用电脑设计字体。灵感来自幼年摹写古代碑帖的经验，碑文镌刻于石，经年日蚀风剥，再辗转拓印，代代相传，早已斑驳陆离，竟至难辨，但是丝毫无损于原作庄严的美。创作这款字体，是用矢量技术，对字型做减法，换言之，就是用电脑软件技术来模拟和加速“风化”的进程。矢量技术是调整矢量参数，希望在某种条件下，发掘出类似碑帖拓本的极简字型，在可读和不可读之间达到平衡。

矢量字体，因其天生携带的矢量特性，使得极简后的汉字所构成的黑白图案，具有了某种方向性的动感。观感上，矢量字体飘逸峭拔，颇具瘦峻的金石之风。凝结于字体之中的，是古与今的交融，是人性与人工的混血。

2012 | GB2312-80
适用 | 屏幕 / 广告 / 标志
特点 | 飘逸 / 瘦峻 / 动感 / 现代
设计师 | 冯梦波

方正矢量冯 | FZVECTORFENG

通过字体给读者更多关爱

ABCDEFGHIJabcdefghij1234567890

为书之体须入其形若坐若行若飞若动若往若来

44pt

为书之体须入其形若坐若行若飞若动若往若来若愁若喜若土食木若起若往若来若卧若起若往若来若卧若起若往若来若卧

方正藏意汉体

方正藏意汉体是一整套藏文风格汉字字库。书写藏文用的竹笔是使藏文独具魅力的原因，藏意汉体保留了藏文竹笔书写的特征：字体一般横画的斜口设计是对藏文白体横画的“直接引进”，末笔横则在字的右下做下垂处理，加强速度感、犀利感，犹如金盆泼水；竖画更直截了当的表现出了竹笔意味，但不花哨。逆时针写撇画、顺时针写捺画算是设计师的一个另类创造。字体整体以上平齐、右下垂、字面偏长为主要特征。就这样，通过每个字的细节让竹笔的书写特性在这款字体中发挥自如，将藏文的神秘感带到了汉字中来，极具民族色彩。

2009 | GB2312-80
适用 | 杂志 / 书籍 / 屏幕 / 广告 / 包装
特点 | 异域风情 / 民族色彩 / 神秘
设计师 | 刘汉旭
设计小组成员 | 王军芳 / 杨颖 / 王文娜

方正藏意汉体 | FZZangYiHanTi

透过字体给读者更多关爱

ABCDEFGHIJabcdefghij1234567890

玛曲姑娘婀娜的身材像孔雀，像孔雀。

姑娘，身材像孔雀。

嫩哇吉布拉，玛曲姑娘身材像孔雀。

玛曲姑娘纯洁的心灵似白海螺，似白海螺。

姑娘，心灵似白海螺，

嫩哇吉布拉，玛曲姑娘心灵似白海螺。

玛曲姑娘优美的歌声赛布谷鸟，赛布谷鸟。

姑娘！歌声赛布谷鸟。

嫩哇吉布拉，玛曲姑娘歌声赛布谷鸟。

——藏族民歌《玛曲姑娘》

21pt

方正悬针篆变

一款名称拥有浓郁武侠韵味的字体。灵感源于三国东吴人皇象所书的《天发神谶碑》，以隶体效篆书，留有篆书遗意。取其起笔见方而收笔尖锐，结体上密下疏，字型修长，有如钢针下悬的特点；同时，去其方硬增添圆润，弱化笔锋特征及手写的不规则感，将其规范化。

方正悬针篆变体，字体名为篆书变体，意在保留篆书韵味，如悬垂、对称、规律性，同时将隶书与楷书笔画特征熔于一炉，实为三种书体的统一；将传统书法艺术与现代形式语汇融合，追求装饰性及艺术美感，端庄秀美、开张疏朗，雍容大气、复古却易读。

2009 | GB2312-80
适用 | 书籍 / 屏幕 / 广告 / 包装 / 招牌
特点 | 刚劲 / 古拙 / 端庄 / 大气
设计师 | 卢帅
设计小组成员 | 林彤 / 于萍萍 / 马强 / 王文娜 / 赵悦

方正悬针篆变 | FZXuanZhenZhuanBian

透过字体给读者更多关爱

ABCDEFGHIJKLabcdefghijk1234567890

吴皇象，字休明，广陵江都人也，官至侍中。工章草，师于杜度。先是有张子并，于时有陈良辅，并称能书。然陈恨瘦，张恨峻，休明斟酌其间，甚得其妙，与严武等称八绝，世谓沉着痛快。抱朴云：书圣者，皇象。怀以为右军隶书，以一形而众相，万字皆别；休明章草，虽相众而形一，万字皆同：各造其极。则实而不朴，文而不华，其写《春秋》，最为绝妙。八分雄才逸力，乃相亚于蔡邕，而妖冶不逮，通议伤于多肉矣。休明章草入神，八分入妙，小篆入能。

——《书断》评皇象

21pt

方正特粗光辉

方正特粗光辉体打破了黑体笔画的中规中距，加入了美术字的味道，灵动调皮，笔画轻微的趋势变化使整套字跳跃起来，充满弹性，圆与方，直与斜的巧妙搭配，为整套字增加了趋味。

2009 | GB2312-80、GB12345-90
适用 | 书籍 / 屏幕 / 广告 / 包装
特点 | 灵动 / 跳跃 / 趣味
设计师 | 郭炳权

方正特粗光辉 | FZTeCuGuangHui

透过字体给读者更多关爱

ABCDEFGHIabcdefghi1234567890

高端大气上档次
低调奢华有内涵
奔放洋气有深度
简约时尚国际范
狂拽帅气吊炸天
冷艳高贵接地气
时尚动感小清新
可爱乡村非主流
贵族王朝杀马特

29pt

奢华有内涵
时尚国际范

68pt

方正行黑

设计者在运用黑体笔画特点的基础上，加入了书法字体的风格特征，使得它既有装饰味又有书法味，变得灵动起来，兼具内涵和风格。方正行黑体打破了通常黑体给人的方头方脑、整齐划一、粗犷之感，让黑体的死板消失于无形，稳重中不失活泼。

2009 | GB2312-80
适用 | 书籍 / 屏幕 / 广告 / 包装 / 游戏
特点 | 古朴 / 庄重 / 灵动
设计师 | 宋莹
设计指导 | 朱志伟
设计小组成员 | 林彤 / 王文娜

方正行黑 | FZXingHei

透过字体给读者更多关爱

ABCDEFGHILabcdefghi1234567890

察身而不敢诬，奉法令不容私，尽心力不敢矜，遭患难不避死，见贤不居其上，受禄不过其量，不以无能居尊显之位。自行若此，可谓方正之士矣。

— 57pt

察身而不敢诬，奉法令不容私，尽心力不敢矜，遭患难不避死，见贤不居其上，受禄不过其量，不以无能居尊显之位。自行若此，可谓方正之士矣。察身而不敢诬，奉法令不容私，尽心力不敢矜，遭患难不避死，见贤不居其上，受禄不过其量，不以无能居尊显之位。自行若此，可谓方正之士矣。察身而不敢诬，奉法令不容私，尽心

— 22pt

方正剑体

“剑”的概念已从杀戮的武器和身份的象征逐渐升华为中国人信念的象征；剑体虽不具有剑的特殊蕴义，但能传承“剑”之仁爱、义战、理性和睿智。

剑体的每个字都可以作为一个独立的图形存在。造型突破了传统思想，大胆变化；在字形结构上端正、稳定、结实；在风格上均有较坚硬的加锋，其中竖如长剑、提如短刀、笔画穿插，方寸间追求刚直不阿、无私无畏的精神。用于整体排版时风格统一、气势夺人。

2009 | GB2312-80
适用 | 书籍 / 屏幕 / 广告 / 包装 / 游戏
特点 | 古朴 / 冷峻 / 刚毅
设计师 | 杨雁
设计小组成员 | 林彤 / 王文娜

方正剑体 | FZJianTi

透过字体给读者更多关爱

ABCDEFGHIJKabcdefghij1234567890

十年磨一剑，霜刃未曾试。
今日把示君，谁有不平事。

——贾岛《剑客》 33pt

幽人枕宝剑，殷殷夜有声。
入言剑化龙，直恐兴风霆；不然愤
狂虏，慨然思遐征。
取酒起酹剑：至宝当潜形，岂无知
君者，时来自施行。
一匣有余地，胡为鸣不平？

——陆游《宝剑吟》 24pt 22pt

方正豪体

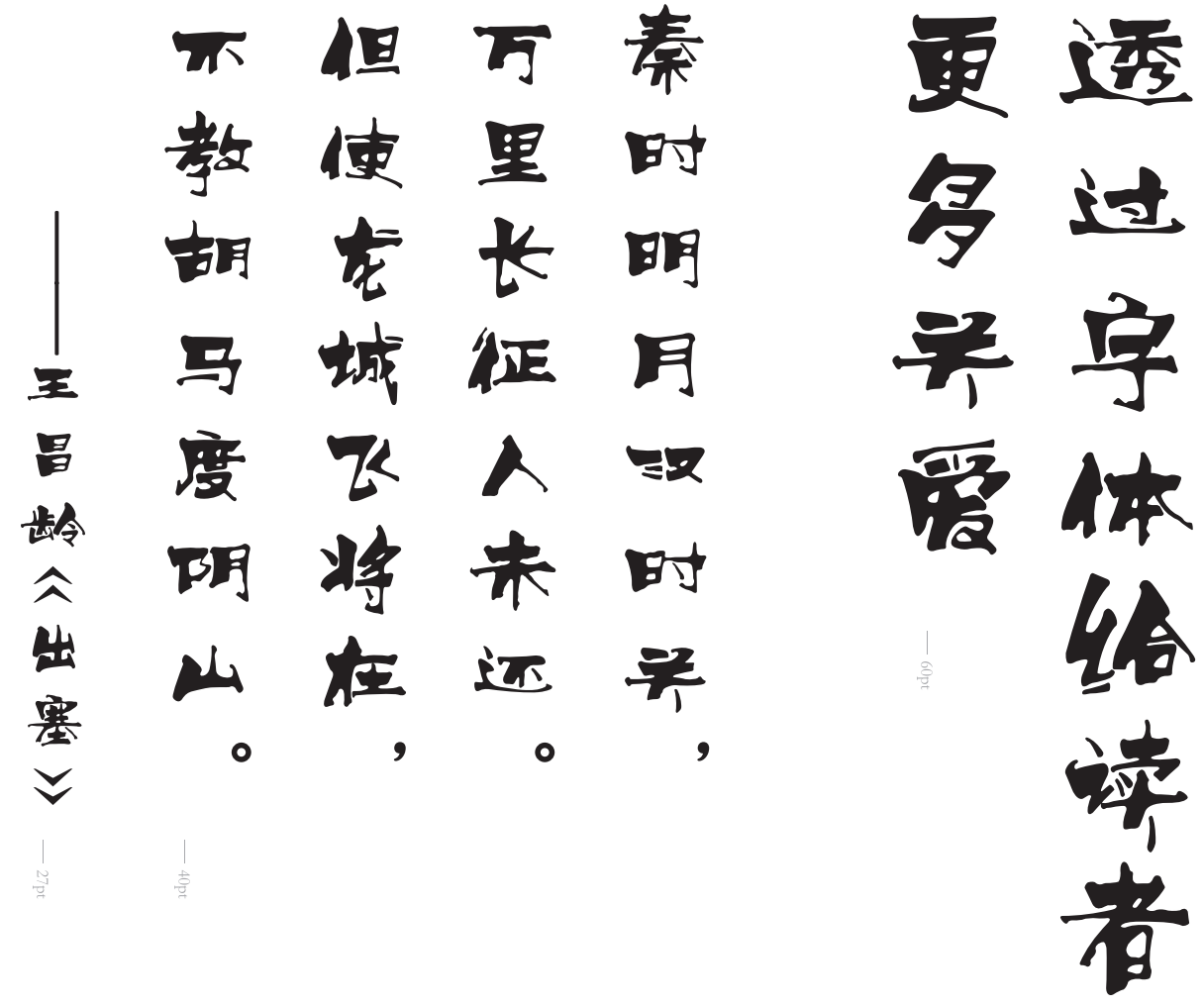
由青年设计师苏英华创作。方正豪体笔画苍劲，富有动感，运动中求得字的平稳和句的匹称，极具个性化和表现力，似万马奔腾。因其行笔奔放和造型的随意，故名为“豪体”。

2009 | GB2312-80、GB12345-90
适用 | 书籍 / 屏幕 / 广告 / 包装 / 游戏
特点 | 苍劲 / 豪放 / 动感
设计师 | 苏英华

方正豪体 | FZHaoTi

透过字体给读者更多关爱

ABCDEFGHIJKLMabcdefghijkl234567890



方正粗黑宋

黑体与宋体的结合，既有黑体字形端正、笔划横平竖直的优点，又有宋体字起落笔有棱有角的特征，将黑体的庄严和宋体的灵动融为一体，赋予宋体以一种粗犷、野性的特质，庄严醒目。

2006 | GB2312-80、GB12345-90
适用 | 杂志 / 书籍 / 屏幕 / 广告
特点 | 庄重 / 醒目 / 灵动
设计师 | 苏士鹏

方正粗黑宋 | FZCuHeiSong

透过字体给读者更多关爱

ABCDEFGHIabcdefghi1234567890

万象之美

63pt

察身而不敢诬，奉法令不容私，尽心力不敢矜，遭患难不避死，见贤不居其上，受禄不过其量，不以无能居尊显之位。自行若此，可谓方正之士矣。

24pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。

20pt

方正汉真广标

方正汉真广标体在黑体字的基础上融入弧线元素，如笔画两端和结笔处，使其富于变化，稳重中不失灵活；“点”划的处理是根据点所处的位置，做具体情况的区别处理，将弧线元素添加进去，形成饱满流畅的风格特点；同时，为了体现字体端庄大气的风格特征，作者创造性的将“撇”的两端设计成横线或者竖线，增加了韵律感。通过这些细节处理，汉真广标体既实现了笔画规范统一、结构协调一致，又形成了自己鲜明的风格特征，庄重大方、活泼美观。

2008 | GB2312-80
适用 | 书籍 / 屏幕 / 广告 / 标志 / 包装
特点 | 庄重 / 饱满 / 流畅 / 活泼
设计师 | 刘燕声

方正汉真广标 | FZHanZhenGuangBiao

透过字体给读者更多关爱
ABCDEFGHabcdefgh | 234567890

高端大气上档次
低调奢华有内涵
奔放洋气有深度
简约时尚国际范
狂拽帅气吊炸天
冷艳高贵接地气
时尚动感小清新
可爱乡村非主流
贵族王朝杀马特

— 28pt

高端大气上档次低调奢华有内涵奔放洋气
有深度简约时尚国际范狂拽帅气吊炸天冷
艳高贵接地气时尚动感小清新可爱乡村非
主流贵族王朝杀马特

— 19pt

方正毡笔黑

由国内知名字体设计师倪初万先生创作。毡笔黑是适用于排版的一套有深度的字体，强调了现代、直接和简约的风格，呈右上斜势体现了合理的动感，形成了相对独立的审美个性。毡笔黑体用于海报时，能产生让人以为是刚刚手写上去的奇特效果，这与它给人的轻松随意感分不开。

2001 | GB2312-80、GB12345-90、GBK、BIG5
适用 | 书籍 / 屏幕 / 广告 / 包装
特点 | 简约 / 随性 / 自然
设计师 | 倪初万

方正毡笔黑 | FZZhanBiHei

透过字体给读者更多关爱

ABCDEFGHIJKabcdefghijk1234567890

亲爱的爸爸妈妈，你们好吗？现在工作很忙吧，身体好吗？我现在广州挺好的，爸爸妈妈不要太牵挂，虽然我很少写信，其实我很想家。

爸爸每天都上班吗？管得不严就不要去了，干了一辈子革命工作，也该歇歇了。我买了一件毛衣给妈妈，别舍不得就穿上吧。以前儿子不太听话，现在懂事他长大了。

哥哥姐姐常回来吗？替我问候他们吧，有什么活儿就让他们干，自己孩子有什么客气的。

爸爸妈妈多保重身体，不要让儿子放心不下，今年春节我一定回家。好了，先写到这吧。

— 17pt

方正剪纸

取材于中国民间的剪纸艺术，字型刻画夸张而不失个性，造型淳朴，刚劲挺拔。结构险峻多变，跌宕起伏，有如音乐中的旋律与节奏，悠扬而铿锵。文字装饰性极强，是图案文字设计的一次尝试，将剪纸中特有的“连”、“错位”等不规整性溶于文字中。

2002 | GB2312-80、GB12345-90、GBK
适用 | 书籍 / 屏幕 / 广告 / 包装 / 招牌 / 游戏
特点 | 淳朴 / 刚劲 / 醒目
设计师 | 齐立

方正剪纸 | FZJianZhi

透过字体给读者更多关爱
ABCDEFGHabcdefgh1234567890

春风送暖花千树 骏马扬蹄路万程
九天日暖张鹏翼 四野春新逐马蹄
千帆竞渡千重浪 万马奔腾万里春
鹏举长空九万里 马驰盛纪二千年
壮志凌云振鹏翼 扬鞭催马奔征程
鹰击长空抒远志 马驰碧野卷雄风
展宏图九州英才扬鞭跃马

30pt

方正倩体系列

方正倩体的笔型设计以扁平硬笔的书写轨迹为基础，笔锋避免尖锐，设计成微小的圆弧，柔润舒畅，字型方正饱满。倩体系列字体包容了过去排版文字里所没有的亲切、幽雅、柔美和华丽，如少女亭亭玉立的倩影似的，给人以美的享受，故取字体名为“倩”。

方正倩体系列包括不同粗细档次共 3 款字体。粗倩体笔划粗细对比强烈，精致、华贵、大气、端庄，笔形富于变化，浪漫而又温馨。中倩体笔划粗细对比适中，婉转妩媚、温顺乖巧，看似平淡无奇，却能给人以美的感受。细倩体纤细的笔致显得文静、清雅，衬上了柔软的弧线，更显轻盈活泼。

1999 | GB2312-80、GB12345-90、GBK、BIG5
适用 | 杂志 / 书籍 / 屏幕 / 广告 / 包装
特点 | 亲切 / 幽雅 / 柔美 / 精致
设计师 | 齐立

方正粗倩 | FZCuQian

透过字体给读者更多关爱
ABCDEFGHabcdefgh1234567890

方正中倩 | FZZhongQian

透过字体给读者更多关爱
ABCDEFGHIJabcdefghijkl1234567890

方正细倩 | FZXiQian

透过字体给读者更多关爱
ABCDEFGHIJKabcdefghijl234567890

中国人这支笔

方正粗倩 | FZCuQian — 75pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。

方正中倩 | FZZhongQian — 31pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。

方正细倩 | FZXiQian — 14pt

既流出万象之美

方正粗倩 | FZCuQian — 64pt

中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹；既流出人心之美，也流出万象之美。

方正中倩 | FZZhongQian — 22pt

凤酥不将腮斗儿匀，
巧倩含娇俊。
红镌玉有痕，
暖嵌花生晕。
旋窝儿粉香都是春。

——元·乔吉
《清江引·笑靥儿》

方正细倩 | FZXiQian — 17pt

方正胖娃

文字是一种视觉艺术，线条刻画的是否优美起着举足轻重的作用。胖娃体是一种全用曲线来模拟短锋毛笔书写特征的字体，注重曲线的刻画，力求线条柔美、丰腴，笔划粗壮富有变化。在天真敦厚的形态中显露灵气，使文字亲切可爱。

1999 | GB2312-80、GB12345-90、GBK、BIG5
适用 | 书籍 / 屏幕 / 广告 / 包装 / 招牌
特点 | 亲切 / 可爱 / 敦厚 / 灵动
设计师 | 齐立

透过字体给读者更多关爱
ABCDEFabcdefg1234567890

方正胖娃 | FZPangWa

胖丫丫哎，俊妞妞，手牵着手儿过沟沟，过沟沟，拾豆豆，一拾就拾了一兜兜，咿呀得儿哟，一拾就拾了一兜兜得儿哟。金豆豆哎，银豆豆，圆不溜溜的红豆豆，一颗颗，拾到手，丰收的果实不能丢，咿呀得儿哟，丰收的果实不能丢得儿哟。

——儿歌《拾豆豆》

16pt

方正稚艺

方正稚艺体结构较为严谨，笔划以圆点、直线、弧线构成，简洁而不呆板。它是情与趣的交融，并以其稚拙、敦厚、纯朴的表现，传达着丰富的人情味。

1999 | GB2312-80、GB12345-90、GBK
适用 | 书籍 / 屏幕 / 广告 / 包装
特点 | 稚拙 / 纯朴 / 灵动
设计师 | 齐立

透过字体给读者更多关爱
ABCDEFGHIJKLMNabcdefghijklmn1234567890

方正稚艺 | FZZhiYi

我画了个绿绿的太阳，挂在夏天的天空。高山、田野、街道、校园，到处一片清凉。
我画了个金黄的太阳，送给秋天。果园里，果子熟了。金黄的落叶忙着邀请小伙伴，请他们尝尝水果的香甜。
我画了个红红的太阳，照亮冬天。阳光温暖着小朋友冻僵的手和脸。
春天，春天的太阳该画什么颜色呢？噢，画个彩色的。因为春天是个多彩的季节。
——小学课文《四个太阳》

17pt

方正粗活意

方正粗活意体借鉴了中文草书和英文草书的笔意，动中有静，静中有动，是一款既尊贵严肃又优美舒展、活泼灵动的创意字体。

2002 | GB2312-80、GB12345-90、GBK
适用 | 书籍 / 屏幕 / 广告 / 标志 / 包装
特点 | 厚重 / 灵动 / 优美
设计师 | 郭炳权

方正胖头鱼

方正胖头鱼体，其特点是全部运用曲线来架构字型，有如胖头鱼的体态，因而得名。字体线条丰腴圆润，骨络分明。已被广泛应用于标题、广告等领域，在儿童产品的应用中尤为突出。

2002 | GB2312-80、GBK
适用 | 书籍 / 屏幕 / 广告 / 包装
特点 | 厚重 / 圆润 / 稚拙

透过字体给读者更多关爱
ABCDEFGHabcdefghij1234567890

方正粗活意 | FZCuHuoYi

高端大气上档次
低调奢华有内涵
奔放洋气有深度
简约时尚国际范
狂拽帅气吊炸天
冷艳高贵接地气
时尚动感小清新
可爱乡村非主流
贵族王朝杀马特

— 27pt

透过字体给读者更多关爱
ABCDEFGabcdef1234567890

方正胖头鱼 | FZPangTouYu

胖丫丫哎，俊姐姐，手牵着手儿过沟沟，过沟沟，捡豆豆，一捡就捡了一兜兜，咿呀得儿哟，一捡就捡了一兜兜得儿哟。
金豆豆哎，银豆豆，圆不溜溜的红豆豆，一颗颗，捡到手，丰收的果实不能丢，咿呀得儿哟，丰收的果实不能丢得儿哟。

——儿歌《捡豆豆》

— 18pt

方正流行体

这是一款在方正首届字体竞赛中获奖的作品，由青年设计师苏英华创作。在遵循汉字结构和造字规律的基础上，使其夸张化、装饰化和个性化，富有动感极强的表现力，似如利剑长戈、弓在弦上。笔划流畅舒展，观其形而赏于心。

2002 | GB2312-80、GB12345-90、GBK
适用 | 屏幕 / 广告 / 标志 / 包装
特点 | 夸张 / 灵动 / 舒展
设计师 | 苏英华

方正卡通

卡通体在采用黑体基本笔形的同时，融入了行书的笔意和形态，婉转有度，斜正相倚，使得原有的严肃形态显出活泼，于传统美中见时代气息。因其风格适合应用于卡通，故取名为方正卡通体。

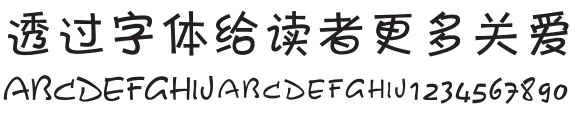
2001 | GB2312-80、GB12345-90、GBK、BIG5
适用 | 杂志 / 书籍 / 屏幕 / 广告 / 包装
特点 | 稚拙 / 可爱 / 活泼
设计师 | 李大康



方正流行体 | FZLiuXingTi

高端大气上档次
低调奢华有内涵
奔放洋气有深度
简约时尚国际范
狂拽帅气吊炸天
冷艳高贵接地气
时尚动感小清新
可爱乡村非主流
贵族王朝杀马特

— 24pt



方正卡通 | FZKaTong

我画了个绿绿的太阳，挂在夏天的天空。高山、田野、街道、校园，到处一片清凉。
我画了个金黄的太阳，送给秋天。果园里，果子熟了。金黄的落叶忙着邀请小伙伴，请他们尝尝水果的香甜。
我画了个红红的太阳，照亮冬天。阳光温暖着小朋友冻僵的手和脸。
春天，春天的太阳该画什么颜色呢？噢，画个彩色的。因为春天是个多彩的季节。

——小学课文《四个太阳》

— 17pt

方正艺黑

方正艺黑体的创作灵感源自于清代书法家金农手迹。金农手迹以方笔书写，体势隶楷兼备，尤其是在隶书中参以北碑的笔法和气势，使得字体古朴方劲，神态俊逸。方正艺黑体在保留金农书法风格特征的基础上，融合了新的设计理念，结构工整，重心平稳，笔形规范统一，以达到现代阅读的需求，既有装饰性又有功能性。

2001 | GB2312-80、GB12345-90、GBK、BIG5
适用 | 书籍 / 屏幕 / 广告 / 包装 / 招牌 / 游戏
特点 | 古朴 / 俊逸 / 庄重
设计师 | 郑健

方正水黑

水黑体继承了黑体字形端正、构体平稳充实、庄重醒目的优点，在笔划中作了似断非断、笔断意连的效果处理，部分点、勾的弧度优美、圆润舒适，整体造型独特，具有水一般的流动感。

2001 | GB2312-80、GB12345-90、GBK、BIG5
适用 | 书籍 / 屏幕 / 广告 / 包装
特点 | 庄重 / 圆润 / 灵动
设计师 | 倪初万

透过字体给读者更多关爱
ABCDEFGHIJKabcdefghijk1234567890

方正艺黑 | FZYiHei

察身而不敢诬，奉法令不容私，尽心力不敢矜，遭患难不避死，见贤不居其上，受禄不过其量，不以无能居尊显之位。自行若此，可谓方正之士矣。

— 24pt

透过字体给读者更多关爱
ABCDEFGHIabcdefg1234567890

方正水黑 | FZShuiHei

察身而不敢诬，奉法令不容私，尽心力不敢矜，遭患难不避死，见贤不居其上，受禄不过其量，不以无能居尊显之位。自行若此，可谓方正之士矣。

— 22pt

自行若此，可谓方正之士矣。

— 34pt

方正姚体

姚体在宋体的基本骨架之上融合了黑体和仿宋体的特点，采取更为简洁概括的笔画形态，整体字型清秀瘦长、端庄正气，呈现出非常鲜明的“美术字”风格。

1992 | GB2312-80、GB12345-90、GBK、BIG5
适用 | 杂志 / 书籍 / 屏幕 / 广告 / 包装 / 招牌
特点 | 颀长 / 隽秀 / 端庄

透过字体给读者更多关爱
ABCDEFGHIJKLabcdefghijkl1234567890

方正姚体 | FZYaoTi

哪里有压迫哪里就有反抗文
明其精神野蛮其体魄一切反
动派都是纸老虎军民团结如
一人试看天下谁能敌人不犯
我我不犯人人若犯我我必犯
人在战略上要藐视敌人在战
术上要重视敌人雄关漫道真
如铁而今迈步从头越不管风
吹浪打胜似闲庭信步自信人
生二百年会当击水三千里没
有调查就没有发言权古为今
用洋为中用百花齐放推陈出
新不是东风压倒西风就是西
风压倒东风

——摘自《毛主席语录》

17pt

方正美黑

方正美黑体字形修长端正，既有等线体的庄重，又具有宋体的变画意味，风格朴实敛静，拙中见巧，散发着一些质朴的美感，流露着某种怀旧的味道。使用时如果编排得当，不仅能增加设计感，甚至还会平添一些时尚感。

1994 | GB2312-80、GB12345-90、GBK、BIG5
适用 | 杂志 / 书籍 / 屏幕 / 广告 / 包装 / 招牌
特点 | 隽秀 / 质朴 / 庄重

透过字体给读者更多关爱
ABCDEFGHIJKLabcdefghijk1234567890

方正美黑 | FZMeiHei

哪里有压迫哪里就有反抗文
明其精神野蛮其体魄一切反
动派都是纸老虎军民团结如
一人试看天下谁能敌人不犯
我我不犯人人若犯我我必犯
人在战略上要藐视敌人在战
术上要重视敌人雄关漫道真
如铁而今迈步从头越不管风
吹浪打胜似闲庭信步自信人
生二百年会当击水三千里没
有调查就没有发言权古为今
用洋为中用百花齐放推陈出
新不是东风压倒西风就是西
风压倒东风

18pt

——摘自《毛主席语录》

17pt

方正少儿

由国内知名字体设计师倪初万先生创作。方正少儿体纯粹模仿少儿写字的特点，变形、夸张、笔划粗细对比大，但结构处理却较端正，看上去就像学生时代的笔迹，让人有种回到童年的感觉。

1999 | GB2312-80、GB12345-90、GBK、BIG5
适用 | 书籍、屏幕、广告、包装
特点 | 稚拙、纯朴、可爱
设计师 | 倪初万

透过字体给读者更多关爱
ABCDEFGHIJabcdefghijkl1234567890

方正少儿 | FZShaoEr

我画了个绿绿的太阳，挂在夏天的天空。高山、田野、街道、校园，到处一片清凉。我画了个金黄的太阳，送给秋天。果园里，果子熟了。金黄的落叶忙着邀请小伙伴，请他们尝尝水果的香甜。
我画了个红红的太阳，照亮冬天。阳光温暖着小朋友冻僵的手和脸。
春天，春天的太阳该画什么颜色呢？噢，画个彩色的。因为春天是个多彩的季节。
——小学课文《四个太阳》

17pt

方正细珊瑚

由国内知名字体设计师倪初万先生创作。方正细珊瑚体通过笔划的方圆变形处理，体现出了汉字的流体美感，整体效果夸张新奇，颇具新意，好似海底美丽的珊瑚，让人感觉轻松、休闲。

1999 | GB2312-80、GB12345-90、GBK、BIG5
适用 | 书籍 / 屏幕 / 广告 / 包装
特点 | 新颖 / 柔美 / 灵动
设计师 | 倪初万

透过字体给读者更多关爱
ABCDEFGHIJKabcdefghijk | 234567890

方正细珊瑚 | FZXiShanHu

为书之体须入其形若坐若行若飞若动若往若来若卧若起若愁若喜若虫食木叶若利剑长戈若强弓硬矢若水火若云雾若日月纵横有可象者方得谓之书矣为书之体须入其形若坐若行若飞若动若往若来若卧若起若愁若喜若虫食木叶若利剑长戈若强弓硬矢若水火若云雾若日月纵横有可象者方得谓之书矣为书之体须入其形若坐若行若飞若动若往若来若卧若起若愁若喜若虫食木叶若利剑长戈若强弓硬矢若水火若云雾若日月纵横有可象者方得谓之书矣

17pt

方正综艺

综艺体，是黑体的一种变体，也是艺术字的一种。特点是笔划更粗，尽量将空间充满，同时，为了美观，对拐弯处的处理较为圆润。方正综艺体字型见方，结构饱满，笔法新颖雅致，具有独特的艺术效果。

1993 | GB2312-80、GB12345-90、GBK、BIG5
适用 | 杂志 / 书籍 / 屏幕 / 广告 / 标志 / 包装
特点 | 圆润 / 雅致 / 灵动

透过字体给读者更多关爱
ABCDEFGHIJabcdefghi1234567890

方正综艺 | FZZongYi

为书之体，须几其形，若坐若行，若飞若动，若往若来，若卧若起，若愁若喜，若虫食木叶，若利剑长戈，若强弓硬矢，若水火，若云雾，若日月，纵横有可象者，方得谓之书矣。

— 25pt

方正琥珀

琥珀体，是一种艺术字体，是在彩云体的基础上反白而成，状似晶莹的琥珀，笔画粗壮充实，但在重叠处有白线勾勒以示分明。方正琥珀体字型圆润饱满，新颖活泼，结构错落有序，粗而不重，胖而不臃。

1994 | GB2312-80、GB12345-90、GBK、BIG5
适用 | 杂志 / 书籍 / 屏幕 / 广告 / 包装
特点 | 圆润 / 饱满 / 活泼

透过字体给读者更多关爱
ABCDEFGLabcdefg1234567890

方正琥珀 | FZHuPo

为书之体，须入其形，若坐若行，若飞若动，若往若来，若卧若起，若愁若喜，若虫食木叶，若利剑长戈，若强弓硬矢，若水火，若云雾，若日月，纵横有可象者，方得谓之书矣。

— 23pt

方正彩云

彩云体，是一种艺术字体。特点是由柔滑的曲线围成，笔划空心，状似云朵。方正彩云体轻盈活泼，珠圆玉润，结构错落，交叠有序，新颖美观。

1994 | GB2312-80、GB12345-90、GBK、BIG5
适用 | 屏幕 / 广告 / 标志 / 包装
特点 | 轻盈 / 柔滑 / 灵动

透过字体给读者更多关爱
ABCDEFGabcdefgh1234567890

方正彩云 | FZCaiYun

为书之体，须入其形，若坐若行，若飞若动，若往若来，若卧若起，若愁若喜，若虫食木叶，若利剑长戈，若强弓硬矢，若水火，若云雾，若日月，纵横有可象者，方得谓之书矣。

— 24pt

方正水柱

由国内知名字体设计师倪初万先生创作。方正水柱体本着“意在笔先，笔断意连”的设计理念，在粗圆体的基础上对笔画进行切断处理，造型独特，形若水柱，有流动感，极为灵动。

1994 | GB2312-80、GB12345-90、GBK、BIG5
适用 | 屏幕 / 广告 / 标志 / 包装
特点 | 新颖 / 灵动
设计师 | 倪初万

透过字体给读者更多关爱
ABCDEFGHIabcdefgh1234567890

方正水柱 | FZShuiZhu

为书之体，须入其形，若坐若行，若飞若动，若往若来，若卧若起，若愁若喜，若虫食木叶，若利剑长戈，若强弓硬矢，若水火，若云雾，若日月，纵横有可象者，方得谓之书矣。

— 20pt

方正像素体系列

方正像素体系列是由正方形像素点组成的基于黑体、宋体基本字形的新型字体。方正像素体规范、工整，容易辨认，尤其适用于 LED 屏等电子屏幕，在易识的同时，也给人以科技感、现代感。

方正像素体系列包括不同粗细档次共 6 款字体：方正像素 12、方正像素 14、方正像素 15、方正像素 16、方正像素 18、方正像素 24。

1999 | GB2312-80
适用 | 书籍、屏幕、广告
特点 | 新颖、灵动、科技感

方正像素 12 | FZXIANGSU12

透过字体给读者更多关爱
ABCDEFGHabcdefgh1234567890

方正像素 14 | FZXIANGSU14

透过字体给读者更多关爱
ABCDEFGHIJabcdefghijkl1234567890

方正像素 15 | FZXIANGSU15

透过字体给读者更多关爱
ABCDEFGHIJKabcdefghij1234567890

方正像素 16 | FZXIANGSU16

透过字体给读者更多关爱
ABCDEFGHabcdefgh1234567890

方正像素 18 | FZXIANGSU18

透过字体给读者更多关爱
ABCDEFGHabcdefgh1234567890

方正像素 24 | FZXIANGSU24

透过字体给读者更多关爱
ABCDEFGHabcdefgh1234567890

为书之体须入其形若坐若行若飞若动若往若来若卧若起若愁若喜若虫食木叶若利剑长戈若强弓硬矢若水火若云雾若日月纵横有可象者方得谓之书矣为书之体须入其形若坐若行若飞若动若往若来若卧若起若愁若喜若虫食木叶若利剑长戈若强弓硬矢若

方正像素 12 | FZXIANGSU12 — 18pt

为书之体须入其形若坐若行若飞若动若往若来若卧若起若愁若喜若虫食木叶若利剑长戈若强弓硬矢若水火若云雾若日月纵横有可象者方得谓之书

方正像素 14 | FZXIANGSU14 — 24pt

为书之体须入其形若坐若行若飞若动若往若来若卧若起若愁若喜若虫食木叶若利剑长戈若强弓硬矢若水火若云雾若日月纵横有可象者方得

方正像素 15 | FZXIANGSU15 — 30pt

为书之体须入其形若坐若行

方正像素 24 | FZXIANGSU24 — 72pt

为书之体须入其形若坐若行

方正像素 12 | FZXIANGSU12 — 38pt

为书之体须入其形若坐若行若飞若动若往若来若卧若起若愁若喜若虫食木叶若利剑长戈若强弓硬矢若水火若云雾若日月纵横有可象者方得谓之书矣为书之体须入其形若坐若行

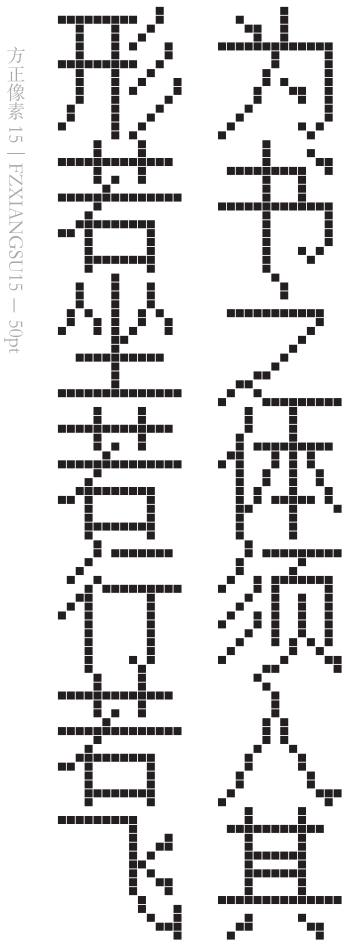
方正像素 18 | FZXIANGSU18 — 24pt

为书之体须入其形若坐若行若飞若动若往若来若卧若起若愁若喜若虫食木叶若利剑长戈若强弓硬矢若水火若云雾若日月纵横有可象者方得谓之书矣

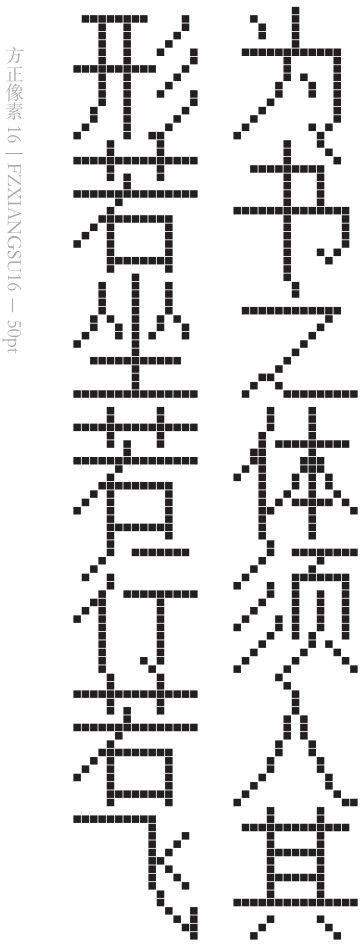
方正像素 24 | FZXIANGSU24 — 60pt

为书之体须入其形若坐若行若飞若动若往若来若卧若起若愁若喜若虫食木叶若利剑长戈若强弓硬矢若水火若云雾若日月纵横有可象者方得谓之书矣为书之体须入其形若坐若行若飞若动若往若来若卧若起若愁若喜若虫食木叶若利剑长戈若强弓硬矢若水火若云雾若日月纵横有可象者方得谓之书矣

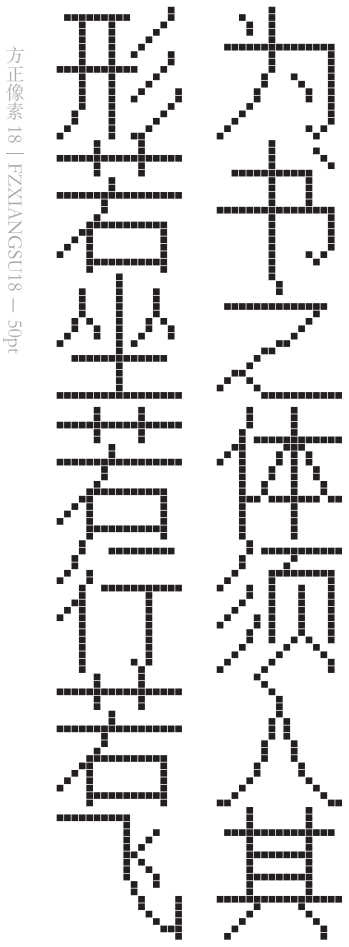
方正像素 16 | FZXIANGSU16 — 14pt



方正像素 15 | FZXIANGSU15 — 50pt



方正像素 16 | FZXIANGSU16 — 50pt



方正像素 18 | FZXIANGSU18 — 50pt

为书之体须入其形若坐若行若飞若动若往若来若卧若起若
愁若喜若虫食木叶若利剑长戈若强弓硬矢若水火若云雾若
日月纵横有可象者方得谓之书矣为书之体须入其形若坐若

方正像素 24 | FZXIANGSU24 — 18pt

为书之体须入其形若坐若行若飞若动若往若来若卧若起若
愁若喜若虫食木叶若利剑长戈若强弓硬矢若水火若云雾若
日月纵横有可象者方得谓之书矣为书之体须入其形若坐若

方正像素 14 | FZXIANGSU14 — 18pt

方正字库民族文字体

藏文

方正藏文新白体

ངེད་ཀྱིས་རྣམ་མཛེས་ཡིག་གཟུགས་འདི་ཕུལ་ནས་བློ་ཡི་སྐུ་ཉིད་ལ་བབ་པའོ།།

方正藏文新黑体

ངེད་ཀྱིས་རྣམ་མཛེས་ཡིག་གཟུགས་འདི་ཕུལ་ནས་བློ་ཡི་སྐུ་ཉིད་ལ་བབ་པའོ།།

方正藏文长体

ངེད་ཀྱིས་རྣམ་མཛེས་ཡིག་གཟུགས་འདི་ཕུལ་ནས་བློ་ཡི་སྐུ་ཉིད་ལ་བབ་པའོ།།

方正藏文竹体

ངེད་ཀྱིས་རྣམ་མཛེས་ཡིག་གཟུགས་འདི་ཕུལ་ནས་བློ་ཡི་སྐུ་ཉིད་ལ་བབ་པའོ།།

方正藏文标题体

ངེད་ཀྱིས་རྣམ་མཛེས་ཡིག་གཟུགས་འདི་ཕུལ་ནས་བློ་ཡི་སྐུ་ཉིད་ལ་བབ་པའོ།།

方正藏文美术体

ངེད་ཀྱིས་རྣམ་མཛེས་ཡིག་གཟུགས་འདི་ཕུལ་ནས་བློ་ཡི་སྐུ་ཉིད་ལ་བབ་པའོ།།

哈萨克文

哈文报白

جاندی کورکەم جازۋ کوزگە قۇات، کوڭىلگە ازىق

哈文报黑

جاندی کورکەم جازۋ کوزگە قۇات، کوڭىلگە ازىق

哈文红旗白体

جاندی کورکەم جازۋ کوزگە قۇات، کوڭىلگە ازىق

哈文红旗白一

جاندی کورکەم جازۋ کوزگە قۇات، کوڭىلگە ازىق

哈文红旗黑体

جاندی کورکەم جازۋ کوزگە قۇات، کوڭىلگە ازىق

哈文红旗细黑

جاندی کورکەم جازۋ کوزگە قۇات، کوڭىلگە ازىق

哈文柔克体

جاندی کورکەم جازۋ کوزگە قۇات، کوڭىلگە ازىق

哈文书白

جاندی کورکەم جازۋ کوزگە قۇات، کوڭىلگە ازىق

哈文书黑

جاندی کورکەم جازۋ کوزگە قۇات، کوڭىلگە ازىق

哈文正体

جاندی کورکەم جازۋ کوزگە قۇات، کوڭىلگە ازىق

蒙文

方正蒙文那楷

方正蒙文正写体

方正蒙文孟圆体

方正蒙文乌体

方正蒙文圆体

方正蒙文孟黑体

方正蒙文孟草体

方正蒙文舒体

方正蒙文朝体

方正蒙文卷尾体

方正蒙文刀尾体

方正蒙文包体

方正蒙文阿体

方正蒙文哈旺体

方正蒙文新五号

方正蒙文扁宋

方正蒙文报黑

方正蒙文三国体

方正蒙文标题黑

方正蒙文黑体

方正蒙文白体

方正蒙文乌黑体

ᠪᠣᠯᠣᠰᠣᠨ ᠤ ᠳᠡᠭᠡᠭᠡᠷᠢ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠳᠣᠣᠭᠤᠷ ᠤ ᠳᠡᠭᠡᠭᠡᠷᠢ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠪᠠᠭᠠ ᠤ ᠳᠡᠭᠡᠭᠡᠷᠢ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠤᠨᠳᠠᠰᠤᠨ

维文

خەت نۇسخىسى ئارقىلىق ئۇقۇرمەنلەرگە تېخنىمۇ كۆپ مېھرىبانلىق يەتكۈزۈش — 方正维文报白

خەت نۇسخىسى ئارقىلىق ئۇقۇرمەنلەرگە تېخنىمۇ كۆپ مېھرىبانلىق يەتكۈزۈش — 方正维文报黑

خەت نۇسخىسى ئارقىلىق ئۇقۇرمەنلەرگە تېخنىمۇ كۆپ مېھرىبانلىق يەتكۈزۈش — 方正维文红旗白一

خەت نۇسخىسى ئارقىلىق ئۇقۇرمەنلەرگە تېخنىمۇ كۆپ مېھرىبانلىق يەتكۈزۈش — 方正维文红旗白体

خەت نۇسخىسى ئارقىلىق ئۇقۇرمەنلەرگە تېخنىمۇ كۆپ مېھرىبانلىق يەتكۈزۈش — 方正维文红旗黑体

خەت نۇسخىسى ئارقىلىق ئۇقۇرمەنلەرگە تېخنىمۇ كۆپ مېھرىبانلىق يەتكۈزۈش — 方正维文红旗细黑

خەت نۇسخىسى ئارقىلىق ئۇقۇرمەنلەرگە تېخنىمۇ كۆپ مېھرىبانلىق يەتكۈزۈش — 方正维文柔克体

خەت نۇسخىسى ئارقىلىق ئۇقۇرمەنلەرگە تېخنىمۇ كۆپ مېھرىبانلىق يەتكۈزۈش — 方正维文书白

خەت نۇسخىسى ئارقىلىق ئۇقۇرمەنلەرگە تېخنىمۇ كۆپ مېھرىبانلىق يەتكۈزۈش — 方正维文书黑

خەت نۇسخىسى ئارقىلىق ئۇقۇرمەنلەرگە تېخنىمۇ كۆپ مېھرىبانلىق يەتكۈزۈش — 方正维文正体

彝文

方正彝文白体

方正彝文细黑体

方正彝文仿宋体

方正彝文宋体

方正彝文黑体

方正彝文手写

方正彝文圆头体

方正彝文综艺体

朝文

方正朝文明体 부동한 글자체는 독자들에게 부동한 감수성을 준다

方正朝文中明 부동한 글자체는 독자들에게 부동한 감수성을 준다

方正朝文粗明 **부동한 글자체는 독자들에게 부동한 감수성을 준다**

方正朝文黑体 **부동한 글자체는 독자들에게 부동한 감수성을 준다**

方正朝文中黑 부동한 글자체는 독자들에게 부동한 감수성을 준다

方正朝文粗黑 **부동한 글자체는 독자들에게 부동한 감수성을 준다**

方正朝文标题黑 **부동한 글자체는 독자들에게 부동한 감수성을 준다**

方正朝文新明体 부동한 글자체는 독자들에게 부동한 감수성을 준다

方正朝文新中明 부동한 글자체는 독자들에게 부동한 감수성을 준다

方正朝文新粗明 **부동한 글자체는 독자들에게 부동한 감수성을 준다**

方正朝文细黑 부동한 글자체는 독자들에게 부동한 감수성을 준다

方正朝文新粗黑 **부동한 글자체는 독자들에게 부동한 감수성을 준다**

方正朝文大黑 **부동한 글자체는 독자들에게 부동한 감수성을 준다**

方正朝文宫书 부동한 글자체는 독자들에게 부동한 감수성을 준다

方正朝文细圆 부동한 글자체는 독자들에게 부동한 감수성을 준다

方正朝文中圆 부동한 글자체는 독자들에게 부동한 감수성을 준다

方正朝文隶书 부동한 글자체는 독자들에게 부동한 감수성을 준다

附录

方正中文字库列表

字体名称	GB2312-80	GB12345-90	GBK	BIG5	GB18030-2000	GB18030-2005
黑体						
方正悠黑_超粗	√	√				
方正悠黑_特	√	√				
方正悠黑_大	√	√	√	√	√	
方正悠黑_粗	√	√	√	√	√	
方正悠黑_中粗	√	√	√	√	√	
方正悠黑_中	√	√	√	√	√	
方正悠黑_准	√	√	√	√	√	
方正悠黑	√	√	√	√	√	
方正悠黑_中细	√	√	√	√	√	
方正悠黑_细	√	√	√	√	√	
方正悠黑_纤	√	√	√	√	√	
方正悠黑_超细	√	√	√			
方正俊黑_粗	√					
方正俊黑_中	√					
方正俊黑_准	√					
方正俊黑	√					
方正俊黑_细	√					
方正俊黑_纤	√					
方正兰亭特黑	√	√	√	√		
方正兰亭特黑长	√	√	√			
方正兰亭特黑扁	√	√	√			
方正兰亭大黑	√	√	√	√		
方正兰亭粗黑	√	√	√	√	√	
方正兰亭中粗黑	√	√	√	√		
方正兰亭中黑	√	√	√	√		
方正兰亭准黑	√	√	√	√		
方正兰亭黑	√	√	√	√		
方正兰亭黑长	√	√	√			
方正兰亭黑扁	√	√	√			
方正兰亭细黑	√	√	√	√		
方正兰亭纤黑	√	√	√	√		
方正兰亭超细黑	√	√	√			
方正正大黑	√		√			
方正正粗黑	√		√			
方正正中黑	√		√			
方正正准黑	√		√			
方正正黑	√		√			
方正正纤黑	√		√			
方正品尚粗黑	√					
方正品尚中黑	√					
方正品尚准黑	√					
方正品尚黑	√					
方正品尚细黑	√					
方正品尚纤黑	√					
方正韵动特黑	√	√	√			
方正韵动粗黑	√	√	√			
方正韵动中黑	√	√	√			
方正粗等线					√	

字体名称	GB2312-80	GB12345-90	GBK	BIG5	GB18030-2000	GB18030-2005
方正中等线	√	√	√	√	√	√
方正细等线	√		√		√	
方正幼线	√	√	√	√		
方正超粗黑	√	√	√	√		
方正大黑	√	√	√			
方正黑体	√	√	√	√	√	
方正细黑一	√	√	√	√		
方正平黑		√		√		
方正粗黑		√		√		
圆体						
方正兰亭圆_特	√					
方正兰亭圆_大	√					
方正兰亭圆_粗	√					
方正兰亭圆_中粗	√					
方正兰亭圆_中	√					
方正兰亭圆_准	√					
方正兰亭圆	√					
方正兰亭圆_细	√					
方正兰亭圆_纤	√					
方正粗圆	√	√	√	√		
方正准圆	√	√	√	√		
方正细圆	√	√	√	√		
宋体						
方正博雅宋	√	√	√	√		
方正博雅方刊宋	√	√	√			
方正特雅宋	√	√	√	√		
方正大雅宋						
方正粗雅宋	√	√	√	√		
方正粗雅宋长	√	√	√			
方正粗雅宋扁	√	√	√			
方正中粗雅宋	√	√	√	√		
方正中雅宋	√	√	√	√		
方正准雅宋	√	√	√	√		
方正标雅宋	√	√	√	√		
方正细雅宋	√	√	√	√		
方正纤雅宋	√	√	√	√		
方正风雅宋	√					
方正润扁宋	√					
方正颜宋_大	√					
方正颜宋_粗	√					
方正颜宋_中	√					
方正颜宋_准	√					
方正颜宋	√					
方正颜宋_纤	√					
方正金陵粗	√					
方正金陵细	√					
方正清刻本悦宋	√					

字体名称	GB2312-80	GB12345-90	GBK	BIG5	GB18030-2000	GB18030-2005
方正新书宋	√	√	√			√
方正宋黑	√	√	√	√		
方正兰亭宋	√	√	√			
方正粗宋	√	√	√	√		
方正新报宋	√		√	√		
方正报宋	√	√	√	√		
方正书宋	√	√	√	√	√	
方正新秀丽		√		√		
方正大标宋	√	√	√	√		
方正小标宋	√	√	√	√		
方正宋一	√	√	√	√	√	√
方正宋三	√		√	√		
仿宋						
方正刻本仿宋	√					
方正古仿	√					
方正聚珍新仿	√					
方正仿宋	√	√	√	√	√	
楷体						
方正盛世楷书_大	√					
方正盛世楷书_粗	√					
方正盛世楷书_中	√					
方正盛世楷书_准	√					
方正盛世楷书	√					
方正盛世楷书_纤	√					
方正榜书楷	√					
方正榜书行	√					
方正龙爪	√					
方正萤雪	√					
方正大魏	√					
方正粗楷	√					
方正新楷体	√	√	√			
方正宋刻本秀楷	√					
方正苏新诗柳楷	√	√				
方正北魏楷书	√	√	√	√		
方正楷体拼音	√					
方正楷体	√	√	√	√	√	
方正中楷		√		√		
隶体						
方正黑隶_大	√					
方正黑隶_粗	√					
方正黑隶_中	√					
方正黑隶_准	√					
方正黑隶	√					
方正黑隶_纤	√					
方正铁筋隶书	√	√	√			
方正华隶	√	√	√	√		

字体名称	GB2312-80	GB12345-90	GBK	BIG5	GB18030-2000	GB18030-2005
方正隶变	√	√	√	√		
方正隶书	√	√	√	√		
书法						
方正硬笔楷书	√	√	√			
方正字迹 - 典雅楷体	√	√				
方正字迹 - 管峻楷书	√	√				
方正字迹 - 启笛小楷	√	√				
方正字迹 - 朱涛毛笔正楷	√	√				
方正字迹 - 佩安硬笔	√	√				
方正字迹 - 张颢硬笔楷体	√	√				
方正字迹 - 曾正国楷体	√	√				
方正字迹 - 杜慧田毛笔	√					
方正字迹 - 杜慧田硬笔	√					
方正字迹 - 叶根友特楷	√					
方正汉简	√					
方正祥隶	√	√	√			
方正古隶	√	√	√	√		
方正隶二	√	√	√	√		
方正字迹 - 潇洒隶书	√	√				
方正字迹 - 李太平根隶	√	√				
方正字迹 - 元童楷隶	√	√				
方正字迹 - 冯金城体	√					
方正字迹 - 邢体隶一	√	√				
方正字迹 - 邢体隶二	√	√				
方正静蕾体	√					
方正启笛体	√	√				
方正启体	√	√	√	√		
方正硬笔行书	√	√	√	√		
方正瘦金书	√	√	√	√		
方正平和	√	√	√	√		
方正康体	√	√	√	√		
方正新舒体	√	√	√	√		
方正舒体	√	√	√	√		
方正行楷	√	√	√	√		
方正字迹 - 豪放行书	√	√				
方正字迹 - 曾正国行楷	√	√				
方正字迹 - 黎凡行书	√	√				
方正字迹 - 四海行书	√					
方正字迹 - 长江行书	√					
方正字迹 - 佛君包装体	√					
方正字迹 - 彦辰清酒体	√	√				
方正字迹 - 子实行楷	√					
方正字迹 - 陈代明行楷	√					
方正字迹 - 朱涛钢笔行书	√	√				
方正字迹 - 吕建德行楷	√	√				
方正字迹 - 邱氏粗瘦金书	√					
方正字迹 - 童体毛笔	√					
方正字迹 - 童体硬笔	√					

字体名称	GB2312-80	GB12345-90	GBK	BIG5	GB18030-2000	GB18030-2005
方正字迹 - 洪俊硬笔行草	√	√				
方正章草	√	√				
方正大草	√					
方正黄草	√		√	√		
方正字迹 - 邢体草书	√	√				
方正魏碑	√	√	√	√		
方正字迹 - 张士超魏碑	√	√				
方正字迹 - 鸿飞汉魏	√					
方正字迹 - 吕建德魏碑	√	√				
方正字迹 - 度知度体	√					
方正小篆		√	√			
创意						
方正水云 _ 大	√					
方正水云 _ 粗	√					
方正水云 _ 中	√					
方正水云 _ 准	√					
方正水云	√					
方正水云 _ 纤	√					
方正显仁体	√					
方正方魅	√					
方正寂地	√					
方正呐喊	√					
方正咆哮	√					
方正黑变	√					
方正郝刚青铜体	√					
方正明尚体	√					
方正尚酷	√					
方正四岁半	√					
方正经黑手写	√					
方正粗谭黑	√	√				
方正细谭黑	√	√				
方正徐冰拼音字库	√					
方正孙拥声体	√					
方正字迹 - 百乐硬笔	√					
方正羽怒	√					
方正淘乐	√	√				
方正喵呜	√					
方正经黑	√					
方正基础像素	√					
方正点阵冯	√					
方正矢量冯	√					
方正藏意汉体	√					
方正悬针篆变	√					
方正特粗光辉	√	√				
方正行黑	√					
方正剑体	√					
方正豪体	√	√				
方正粗黑宋	√	√				

字体名称	GB2312-80	GB12345-90	GBK	BIG5	GB18030-2000	GB18030-2005
方正汉真广标	√					
方正剪纸	√	√	√			
方正粗倩	√	√	√	√		
方正中倩	√	√	√	√		
方正细倩	√	√	√	√		
方正胖娃	√	√	√	√	√	
方正稚艺	√	√	√	√	√	
方正粗活意	√	√	√			
方正胖头鱼	√		√			
方正流行体	√	√	√			
方正卡通	√	√	√	√		
方正艺黑	√	√	√	√		
方正水黑	√	√	√	√		
方正姚体	√	√	√	√	√	
方正少儿	√	√	√	√	√	
方正细珊瑚	√	√	√	√	√	
方正综艺	√	√	√	√	√	
方正琥珀	√	√	√	√	√	
方正彩云	√	√	√	√	√	
方正水柱	√	√	√	√	√	
方正像素 12	√					
方正像素 14	√					
方正像素 15	√					
方正像素 16	√					
方正像素 18	√					
方正像素 24	√					

说明

GB2312-80 编码：中国大陆使用，简体，包含 6763 个汉字；
GB12345-90 编码：中国大陆使用，繁体，包含 6866 个汉字；
GBK 编码：中国大陆使用，包括简体和繁体 , 包含 21003 个汉字；
BIG5 编码：港澳台地区使用，繁体，包含 13060 个汉字；
GB18030-2000 编码：中国大陆使用，包括简体和繁体 , 包括 27533 个汉字；
GB18030-2005 编码：中国大陆使用，包括简体和繁体 , 包括 70244 个汉字。

方正字酷（手机版）

方正字酷（手机版）是一款方便的手机字体更换软件，集合了几十款优质中文美化字体，有可爱的喵呜体、卡通体、清秀的静蕾体等多种字体，可以轻松实现手机字体的随意切换，一键换字。



用户可以从百度手机助手、豌豆荚、360 手机助手、腾讯应用宝、安智市场等各大应用商店直接下载安装。小米、联想、Oppo 等手机用户，也可以直接登录对应手机的主题商店，选择喜欢的字体实现手机换字。

Android 版

ios 版

写字先生

写字先生是一款关注用户手写乐趣的手机客户端软件，人人可以来临摹，人人可以出字帖，提供了专门的练字模块，帮助用户掌握屏幕手写技巧，提高写字水平，写出充满创意的内容，并在社交网络上分享，随时随地，笔随心动。



用户也可以从百度手机助手、豌豆荚、360 手机助手、腾讯应用宝、安智市场等各大应用商店直接下载。

Android / ios 通用版

方正字库
FOUNDERTYPE

北京北大方正电子有限公司
BEIJING FOUNDER ELECTRONICS CO., LTD.

北京市海淀区上地五街 9 号方正大厦，100085
方正电子官网：www.founder.com.cn
方正字库官网：www.foundertype.com
方正字库淘宝店：http://fangzhengziku.taobao.com
全国直拨服务热线：4006-516763
E-MAIL：font_sales@founder.com.cn

方正字库
微博

方正字库
微信